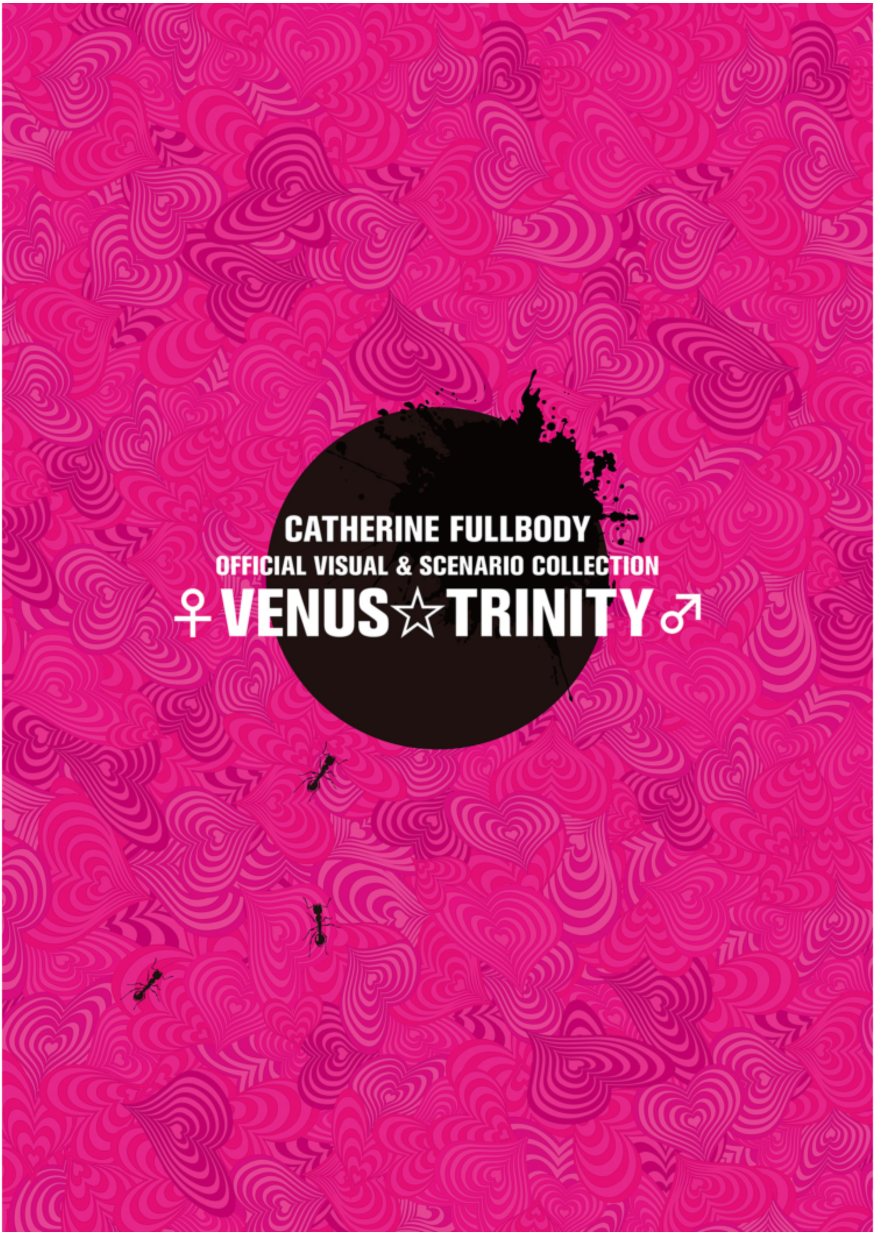
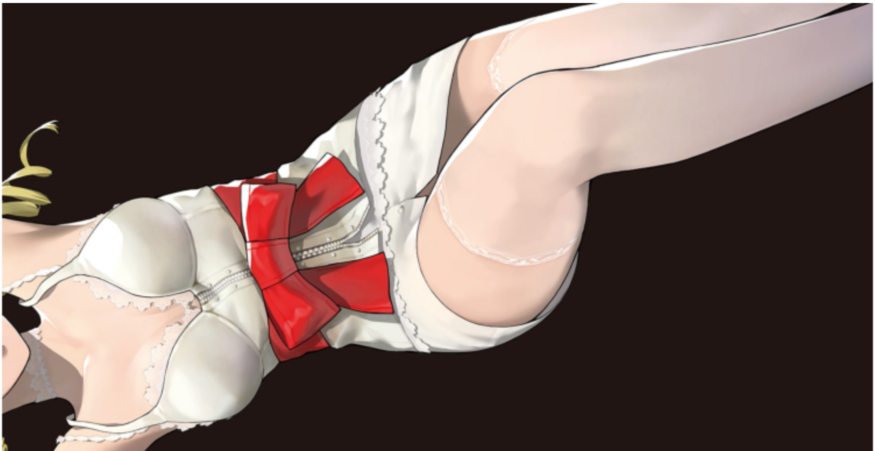

CATHERINE FULLBODY
Visual&ScenarioCollection
♀VENUS☆TRINITY♂
キャサリン・フルボディ 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀ヴィーナス☆トリニティ♂


CATHERINE FULLBODY
OFFICIAL VISUAL & SCENARIO COLLECTION
♀VENUS☆TRINITY♂



Rich taste × Immoral × New revival
修羅場、
極まる。
CATHERINE FULLBODY
2019.02.14 ON SALE



本書は『キャサリン・フルボディ』のビジュアル、シナリオダイアログ群を網羅したコレクションブックである。
2014年に発売された『キャサリン』のフルリメイク作品である『キャサリン・フルボディ』。その魅力のすべてを
最後の一滴まであまさずお贈りすることを目的とし、開発チームをはじめ関連の尽力を得て形となった。

主人公・ヴィンセントが振り回される2人の「キャサリン」に加え、新たに登場した「リン」を三柱の女神と捉え、
副題を"♀VENUS☆TRINITY♂"とした。熱心なファンの方々には瞭然のとおり、これは旧作のコレクションブック
「キャサリン 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀VENUS☆MODE♂」に倣ったものでもある。題だけではなく
本書の内容も「~♀VENUS☆MODE♂」を踏襲し、旧作の関連ビジュアルも各所に納めることとした。そのため
重複のコンテンツも含まれるが、レイアウトやデザインはすべて一新。当時の鮮烈さを再び味わっていただきたいと思う。

『キャサリン』から5年の時を経て、醸し出された円熟のビジュアルとシナリオが織り成す
『キャサリン・フルボディ』の世界——修羅場の果てに、貴方が選んだヴィンセントの運命は?

電撃ゲーム書籍編集部／木原大輔





CATHERINE FULLBODY
OFFICIAL VISUAL & SCENARIO COLLECTION
♀VENUS☆TRINITY♂

CONTENTS

【写真の扱い】本書内では歴史上の著名な絵画を使用している箇所があります。これらは基本的にパブリックドメインであることを確認した素材を使用しています。

【キャサリンの区別】本書では「キャサリン」の区別をつけるために、Catherineを「浮気キャサリン」、Katherineを「恋人キャサリン」と表記している場合があります。



CHAPTER I

GALLERY

艶やかなイラストの数々を心ゆくまで——





『キャサリン・フルボディ』パッケージイラスト







『キャサリン・フルボディ』週刊ファミ通 2018年1/4号表紙





『キャサリン・フルボディ』キービジュアル



『キャサリン・フルボディ』ダイナマイト・フルボディ・BOXスリーブ



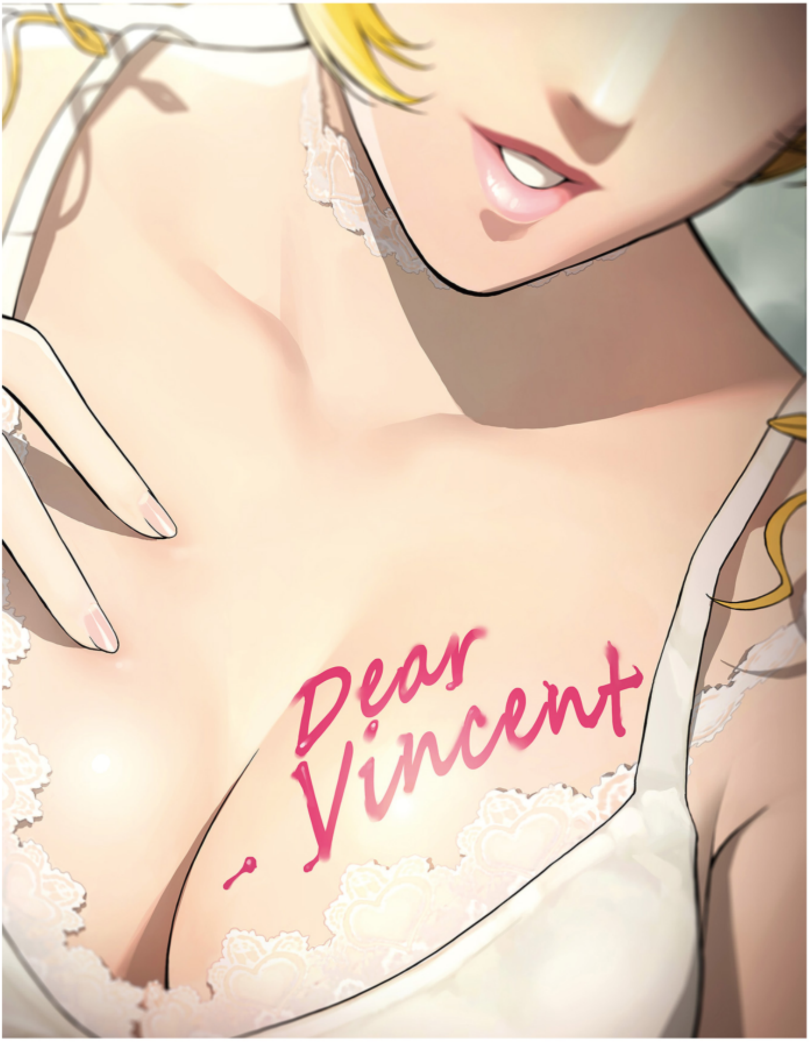


『キャサリン・フルボディ』ダイナマイト・フルボディ・BOXスリーブ脱衣





メール画像［Dear Vincent］


Dear
Vincent





メール画像［素足］
メール画像［ベッド］





メール画像［ランジェリー］
メール画像［バニー］





メール画像［ほろ酔い］
メール画像［チア］




メール画像［カフェ］
メール画像［キッチン］



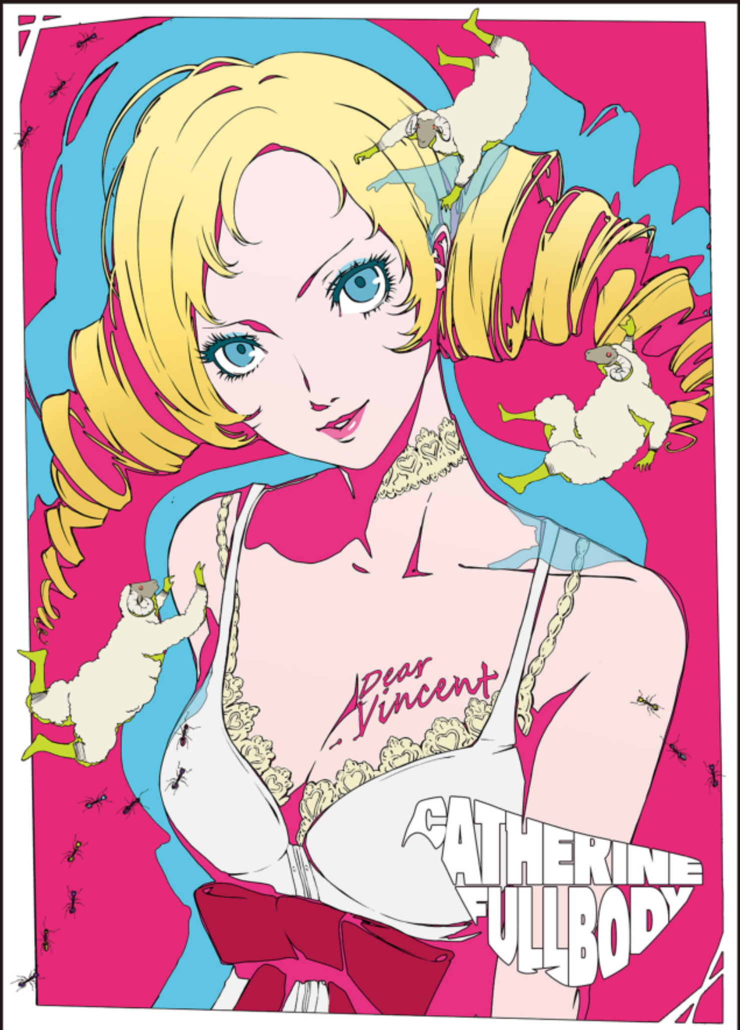


メール画像［ストレイシープ］
メール画像［ソフトクリーム］

メール画像［チャイナ］
メール画像［笑顔］



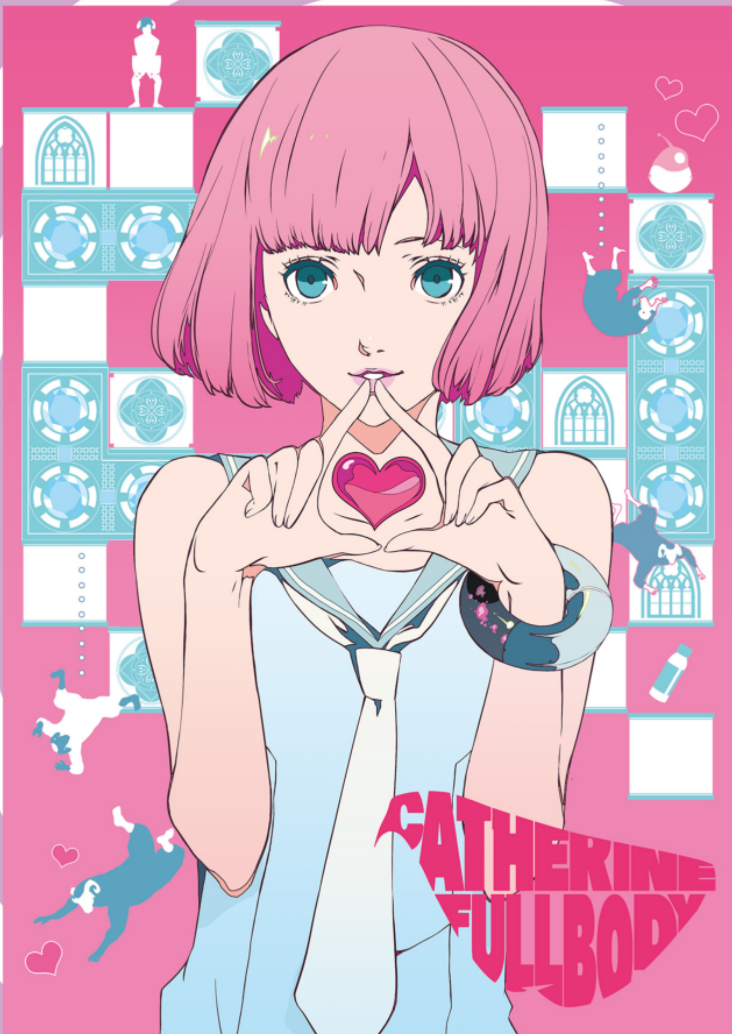




購入特典用イラスト［ゲオ］



購入特典用イラスト［ゲオ］



購入特典用イラスト［ゲオ］

『キャサリン・フルボディ』ピンクロゴ

『キャサリン・フルボディ』ブラックロゴ







『キャサリン』PlayStation3版パッケージイラスト


『キャサリン』Xbox 360版パッケージイラスト



初回特典「Sound Disc & Artbook」パッケージイラスト



初回特典「Sound Disc & Artbook」パッケージイラスト



初報用イラスト［恋人キャサリン］



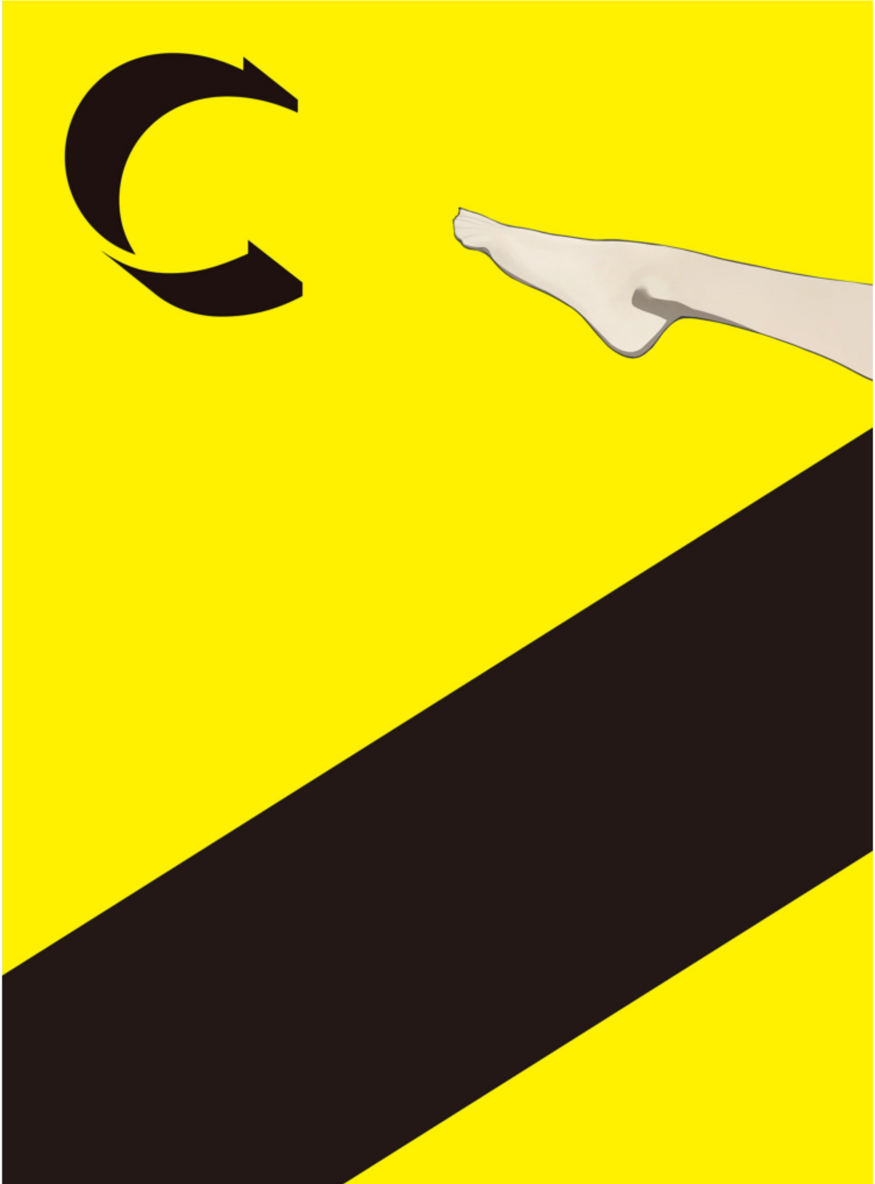


ピザを楽しむキャサリン






寝転がるキャサリン

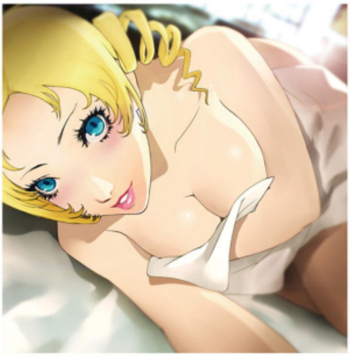




ストッキングを履くキャサリン



メール画像[くちびる]







a b
c

a :メール画像［ベッド］　b :メール画像［バスタオル］　c : メール画像［リボン］







d
e f

d：メール画像［メイド］　e：メール画像［ナース］　f：メール画像［水着］







g：メール画像［ボンテージ］　h：メール画像［キャミソール］　i：メール画像［髪ブラ］







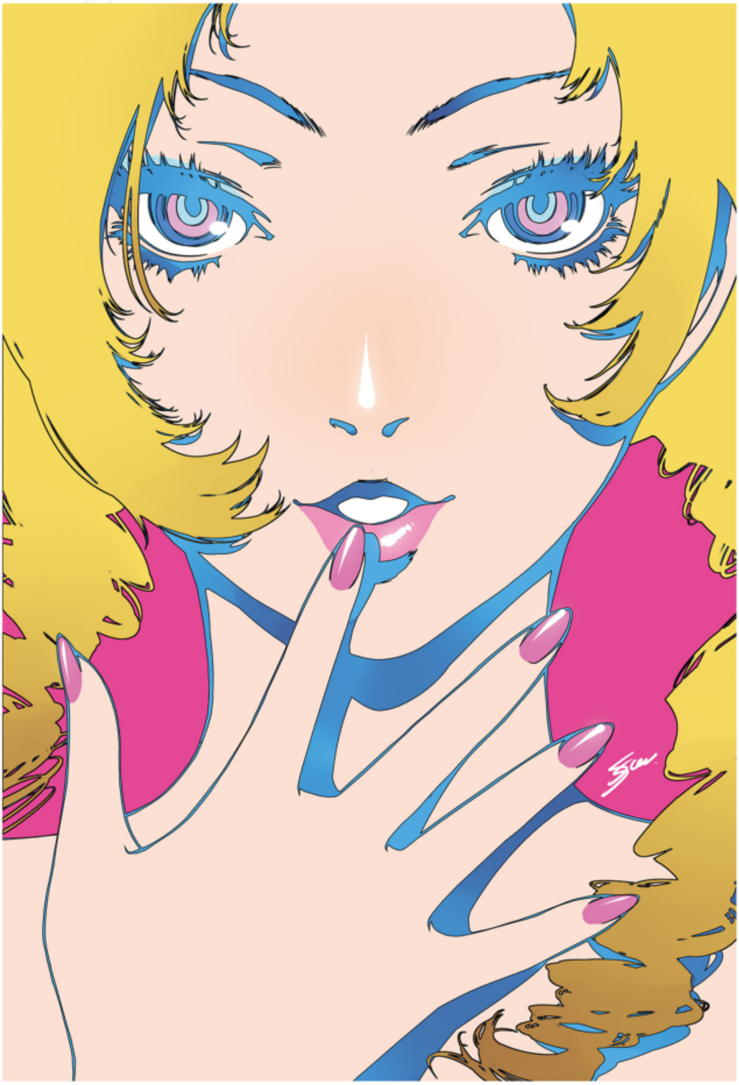
j:メール画像［一緒の朝］　k:メール画像［バスルーム］　l:メール画像［屋台のラーメン］







m :メール画像［バースデイ］ n : メール画像［寝顔］ o : メール画像［掃除］



購入特典用イラスト［ゲオ］



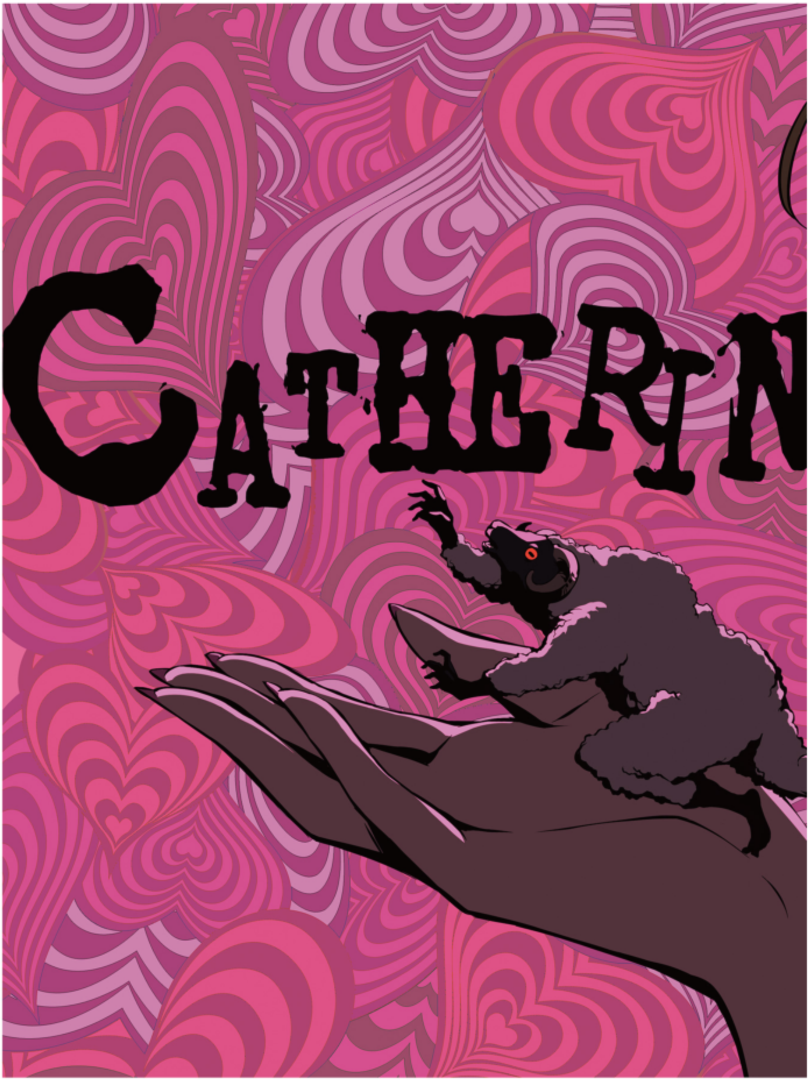
購入特典用イラスト［アーク］



購入特典用イラスト［ソフマップ］



購入特典用イラスト［メッセサンオー］



購入特典用イラスト［楽天］





購入特典用イラスト［メディアランド］



購入特典用イラスト［楽天］



購入特典用イラスト［eb! STORE］



購入特典用イラスト［イマジン］



Tips for Get drunk!

お酒の豆知識①

ウイスキーの豆知識

…突然ですが、グラスを空けた貴方に、ウィスキーの豆知識をひとつ。
ウィスキーのカロリーは、意外と高く、なんとビールの6倍近く!
しかし、1回の飲酒量で考えるとビールの方がはるかに大量に飲みますよね。
ゴクゴクと飲まない限り、ローカロリーだともいえます。
いずれにしても、つまみの食べすぎは太る元ですよ。
…以上、今夜のウィスキー豆知識でした。

スコッチとバーボンの違いってご存知ですか?
スコッチはスコットランドで作られ、バーボンはアメリカのバーボン郡で作られたもの。
…とされていましたが現在、バーボン郡に醸造所はありません。
大きな違いは、原料がスコッチは大麦やライ麦、バーボンは半分以上がトウモロコシなところ。
また、スコッチは古い樽、バーボンは焦がした新しい樽を使うなんて違いもあるようですよ。
ウィスキーは、氷や水、ソーダで"割って"飲む場合とそのまま"ストレート"で飲むのが大半です。
特にヨーロッパでは、ストレートのことをまっさらな状態という意味で"ニート"と呼ぶんだそう。
輝くという意味のラテン語のニテーレが語源で労働をしていない"ニート"とはまったく別の意味です。
飲んだくれてうっかりニートにならないよう適度に飲みましょうね。

ロックの際によく使われる丸氷。
角がある氷より表面積が小さく溶けにくいので、ウィスキーの味が変わりにくいんですって。
逆にロックアイスや砕いたミスト氷は、急速な味の変化を楽しめますよ。
お好みに合わせた氷を選んで楽しむのもオツですね。
ウィスキーなどと一緒に頼むことの多い"チェイサー"。
水が欲しいときにも、チェイサーくださいと言ったりしますが…
本来、強いアルコールで麻痺した舌を元に戻すものなので水とは限りません。
お水がほしかったら、格好つけずにお水くださーい、と言いましょう。

ウィスキーは醸造されたばかりの時は、無色透明だってご存知ですか?
古樽や焦がした樽などに長年貯蔵することで、あの独特な色や風味が出るんですって。
だからこそ、樽の材質や熟成年数が重要になってくるんですね。
飲んだくれてばかりいないで熟成した味わいのある大人になりたいものです。

…おや、グラスが空になったようですね。
いやはや貴方、本当にウィスキーがお好きなようで。
ウィスキーは日本語で"ウヰスキー"と書かれることがあります。
この"ヰ"。発音としては"wi"なのですが、"イ"で代用できるため使われなくなったようです。
時代の流れと共に失われるものに想いを馳せつつ、味わってみるのもいいのかもしれませんね。
さて、毎晩飲み干して、豆知識を得た貴方には、"ウィスキーコニサー"の称号を差し上げましょう。
…以上、ウィスキー豆知識でした。では、ご武運をお祈りしつつ、本編へお返しします。

…おや、グラスが空になったようですね。
こんな状況でも飲めるなんて、あなた大物ですね。
そんな貴方にウィスキーの豆知識を。
ウィスキーを樽貯蔵する際、蒸発してしまう分を"天使の分け前"と言います。
では、樽の木に染み込んでしまう分をなんと言うかご存知ですか?
こちらは"悪魔の取り分"と言うそうです。
悪魔と天使に奪われた残りを人間がいただく…
そんなことを想像しながら、グラスを傾けるなんて、なんとも幻想的な気分にさせてくれる話ですね。
…以上、最後のウィスキー豆知識でした。勝利の美酒に酔えることをお祈りいたします。



日本酒の豆知識

…突然ですが、お猪口の空いた貴方に日本酒の豆知識をひとつ。
日本酒には同じ銘柄でも大吟醸、本醸造など色々ありますが、何の違いかご存知ですか?
これは玄米から、ぬかなどを削り取った精米の違いなんです。
一番磨かれた米を使っているのが大吟醸、そこから順に、吟醸、本醸造。
さらにアルコールが添加されていないものは、純米の名がつきます。
ご飯の精米度が90%なのに対して、大吟醸は50%以下まで削っているのだとか。
とても贅沢なんですね。一滴残らず飲み干したいものです。
…以上、今夜の日本酒・豆知識でした。

冷酒の温度を表す言葉ってご存知ですか?
0度の酒がみぞれ酒、5度上がるごとに雪冷え、花冷え、涼冷え、と呼ぶそうです。
とても情緒のある表現ですね。さりげなく使って、粋に楽しみましょう。

日本酒にも生があるってご存知ですか?
流通しているほとんどの日本酒は、劣化を防ぐために加熱殺菌されていますが、
生酒と書かれているものは酒を作る工程で一度も加熱をしていません。
痛みやすいため、酒蔵に近いところでしか味わえないんだとか。

きりっと冷やして、豆腐や生魚と一緒にどうぞ。
日本酒、醤油、味噌、みりん、米酢など、日本に欠かせない調味料を作り出す"麹菌"。
国の花である"桜"や"菊"国の鳥である"キジ"などと同じように…
麹菌は、日本の"国菌"に指定されているんですって。
多種多様な日本食文化を作り出す麹菌。大切にしたいですね。

人為的に造る酒の発祥といわれる口噛みノ酒。
穀物を口に入れて噛むことで、唾液が穀物を糖に変え…
天然の酵母によって酒になるというもの。
これなら自分で作れると思うかもしれませんが口の中は雑菌だらけ。
想像に留めておくほうが得策です。

四角い木の器に入った枡酒。
つい角から飲んでしまいがちですが、まっすぐな面に口をつけて飲むのが正しい作法。
理由はつまみになる塩を角に置くためだからとか。
精魂込めて造られる日本酒。通な飲み方をしたいものです。

…おや、お猪口が空になったようですね。
いやはや貴方本当に日本酒がお好きなようで。
そんな貴方に、昔話をひとつ。
須佐之男命が八俣大蛇を退治した際に使ったとされる"八塩折りの酒"。
これは、8回も繰り返し醸して濃度を高めたお酒と言われているのだそう。
原料が何だったのかは不明だそうですがかなり甘く芳醇なお酒だったようですよ。
大蛇も眠ってしまうほどのお酒、現実にあるのなら飲んでみたいものです。
さて、毎晩飲み干して、豆知識を得た貴方には"利き酒師"の称号を差し上げましょう。
…以上、日本酒・豆知識でした。物語も、いよいよ佳境。本編へお返しします。

…おや、お猪口が空になったようですね。
いやはや貴方、こんなときでも飲むなんて本当に日本酒がお好きなんですね。
酒造りが得意だったという日本版の天使とも言うべき"天女"。
地上に降りた際に、羽衣を隠され天に帰れなくなる"羽衣伝説"で有名ですね。
その天女の酒は、飲めばどんな病でもたちどころに治ったとか。
天にも昇れそうな天女の酒。勝利の際はそんな美酒に酔いたいものです。
以上、最後の酒の豆知識でした。





CHAPTER II

THEATER



エンディングを含むドラマパートのすべて——



DRAMA PART DIALOG

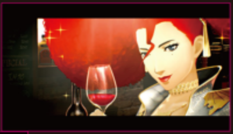
登場人物達が何を語り、人生を成していったのか。
ドラマパートの台詞を網羅し、物語の全容を提示する。

Welcome to GOLDEN THEATRE

ようこそ黄金色の舞台へ

「ゴールデン遊戯劇場」の正しい鑑賞方法

以降P.062からP.115では、「キャサリン」ドラマパートの全台詞を収録している。2人の「キャサリン」に加え、新たに追加された「リン」ルートまでを網羅。"悪夢"をめぐるヴィンセントの活躍を知る、格好の資料となるだろう。



劇場への案内役は、もちろんこのヒト。誰が呼んだか「ミッドナイト・ヴィーナス」こと、謎の美女・石田☆ルゥである。



「キャサリン」は「ゴールデン遊戯劇場」の作品のひとつ。視点を変えるとゲームの遊び・魅力の幅が広がっていく。



■ ドラマパート・ダイアログの見方



・ダイアログにおける表記は、基本的にゲーム内の表示に沿ったものとしている。
・掲載している画面写真は、時系列順でない場合もある。

❶進行の区切りごとに、日付とあらすじを紹介する。
❷日時と場所、昼夜の別（Morning、Afternoon、Night）および"悪夢"（Nightmare）を示す。
❸発言者とその発言内容のダイアログ。電話のベルや環境音を示している場合もある。また、本項は台本を元に制作しているため、アドリブなどによって実際のゲーム中の発言とは細部が異なる台詞が存在する場合もある。
❹前後のシーンから名場面をセレクト。
❺日付の表記はゲーム中にならい、1st DAY、2nd DAY、と示した。1st DAYは「4月1日」である。
❻「Nightmare」、つまり悪夢。これ以降がアクションパート内でのダイアログであることを示す。
❼「Awakening」、つまり目覚め。これ以降がドラマパート、およびギミックパート時にかならず通過するダイアログであることを示す。
❽ヴィンセントの心性がLAW（堅実）とCHAOS（奔放）のどちらに寄っているかにより、変更される台詞を示している。心性はギミックパートでの選択肢、メールの送信内容などによって変動する。



進行の区切りや場面転換の際に表示される格言の数々は本書の巻末にまとめて掲載している。









Opening

本日の「ゴールデン遊戯劇場」は「キャサリン･フルボディ」。ワインのように熟成された、濃厚な物語を楽しみましょう。

unknown *unknown* *unknown*

何処かのバーカウンター

ストーリーテラー　…ん。やっぱり赤はフルボディね。
あら…、ふふっ。

夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵な物語を貴方と。

皆さん、こんばんわ。
ゴールデンプレイシアター
スペシャルへようこそ。

はじめましての方も、
いらっしゃるのかしら。
改めまして、案内役は私。
"ミッドナイト・ヴィーナス"こと、
石田☆ルウです。

石田☆ルウ　ところで、皆さんは
こんな"怖い噂"をご存知？

夜、"落ちる夢"を見た時、
すぐに眠りから目覚めなければ、
そのまま実際に死んでしまう。

今宵、ご紹介する"キャサリンフルボディ"は、
新たに生まれ変わった
異色の"恋愛ホラー"作品。
ある"呪い"に取り憑かれた男の、
恐怖と波乱の数日間を堪能していただきます。

あら、"キャサリン"もそうだったって？
ふふっ、言ったでしょう？
今作は"キャサリンフルボディ"…

このワインのように、
熟成され重厚で官能的な
仕上がりになっているわ。

物語の主人公は、
ヴィンセント・ブルックス、３２才。
彼、とても真面目で優しい男なんだけど、
ある日、恐ろしい"悪夢"を
見始めてしまうんです。
そして彼に襲いかかる誘惑の嵐。
そんな中、更なる人物が現れるの。
この子、とってもキュートなんだけど
どこかすこーし、変わっているみたい？

いやん、なんだかとんでもない
修羅場が待っていそうだわ！
果たして、彼、この人生の
"超山場"を越えられるのかしら？

もしかしたらどこかで新たな扉が
開いてしまうかもしれないわね。

全ての結末は、
テレビの前の貴方次第。

さぁ、お待たせしました！
いよいよ始まります！
複雑な人生のマリアージュ、
たっぷりとご堪能ください。

それでは皆さん、
また後でお会いしましょうね！

unknown *unknown* *unknown*

裏通り

リン　はぁ…はぁ…はぁ…はぁ…

ヴィンセント　ふぁあああ…

リン　あっ！！

ヴィンセント　おわっ？

リン　わっ！

ヴィンセント　へぶっ！！

い、たた…
なっ！！！！

リン　あ、あのっ！

ヴィンセント　！？

1st DAY

長く付き合った恋人の、結婚の催促。遊びたい盛りの32歳には、なかなか煮え切らない思いがあるようです。

Nightmare 1

ヴィンセント　…っ！

うわっ！

お、落ちる…っ！

はぁ…はぁ…

これ…
何だ！？

た、助けてくれ！
誰か、いないか！？

スティーヴ　はやく登ってこい！

ヴィンセント　誰だ！？
ここは一体、何処なんだっ！？

スティーヴ　叫んでる間に登れ！
急がないと、落ちて死ぬぞ！

ヴィンセント　落ちて…死ぬ！？
ま、まじかよッ！

Awakening

ヴィンセント　で、出れるってことか！？

…！

…おわ！？

やべえッ！？

謎の声　さあ、新しいゲームの始まりだ。
せっかくなら次からは、
扉の先にとびっきり面白いものを
用意してあげよう。
明日の夜、再会が楽しみだね。

1st DAY　8:10　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　ひでえ夢。

はい、もしもし。

はい、知ってます。
今日のレビュー、俺も参加っすよね？
あー、マジですか。
あ、いえ…"バグ"だと思います。

いえ、大丈夫です、今出ます…はい。
あの…すいません…

1st DAY　16:32　Afternoon

クロノラビット

恋人キャサリン　ねぇ…聞いてる？
ねぇってば。

ヴィンセント　…！

恋人キャサリン　ちょっと、聞いてんの？

ヴィンセント　え、ああ、うん。
恋人キャサリン　なんか疲れているみたいだけど、大丈夫？
さっきからボーっとしてるし。

ヴィンセント　ああゴメン。
仕事、朝からだったから。

恋人キャサリン　それより、手当てとかは？
出んの？

ヴィンセント　手当て？

恋人キャサリン　休日出勤のに決まってんでしょ？

ヴィンセント　いや、特には。

恋人キャサリン　"特には"って？
付くこともあんの？

ヴィンセント　いや、ないけど。

恋人キャサリン　ないんじゃない。

ふぅ…

ヴィンセント　んぐっ…

恋人キャサリン　ほら、２個。

ヴィンセント　なあ、キャサリン。
"死ぬ夢"とかって、見たことある？

恋人キャサリン　死ぬ夢？　死にかけたとか？

ヴィンセント　いや、死んでく夢。
殺されてく、とかでもいいかな。

恋人キャサリン　ないかな。殺す夢ならあるけど。

ヴィンセント　え？
はは、キミらしいよ。

恋人キャサリン　なにそれ？

ねえ。
私達さ、何年目だっけ？

ヴィンセント　えっ？

ヴィンセント(心の声)　そういや、何年になるんだ？
長えから、分かんなくなってるよ。

ヴィンセント　あ、どうだったっけ？

恋人キャサリン　こっちが聞いてんのに。

最近さ、やたら親が電話してくんの。
"どうしてんだ？"って。

ヴィンセント　へえ。

恋人キャサリン　もう歳だし、心配みたいでさ。
仕事忙しいのは分かってくれてんだけど。

ヴィンセント　うん。

恋人キャサリン　別に、今のままで楽なんだけどな。

ヴィンセント　ま、なんていうか、
楽なのが一番じゃん？
先のことなんて、分かんないっていうか。

恋人キャサリン　まあね。

1st DAY　21:05　Night

ストレイシープ

キャスター　一人暮らしの若い男性が、まるで高齢者の
孤独死のような状況で発見されたこの事件…
詳しい死因はまだ特定できておらず、
警察では事件と事故の両面から捜査すると
しています。
なお警察は、ここ数ヶ月、
よく似た不審死が複数出ている事について、
関連を調べる事に…

酔いどれ客　変えろって、もう始まってるから。

中継リングアナ　さあ"フェザー"コールが場内を包みます。
いよいよ、女子プロレス史上の歴史的一戦！

エリカ　はーい。

ゲスト解説　試合前、フェザーアドニス選手は
目合わさない事多いんですが、
流石にね、今日はね。

中継リングアナ　おっと"ベテルギウス"挑発に応えている！
銀河のテロリストは
今夜も破壊に飢えている！

ゲスト解説　ですねー、現時点では
地球圏最強のヒールと言っていい、
過言ではない、選手ですからね。

ヴィンセント　キャサリンがさ、よく最近やたら
親が電話してくるっていってんだけど。

本人は気にしてないって言ってんだけど。

トビー　フェザーだろって、普通。
ねえ先輩？

ヴィンセント　なあ、それってどうなの？

トビー　つーか先輩は？
また当たっちゃって下さいよ。

ヴィンセント　いいって。
嫌いなんだよ、ああいうの。

ジョニー　それって、
結婚しろって意味じゃないの？

ヴィンセント　やっぱそう思う？

ジョニー　他にないだろ。

そうか、結婚なぁ。
ガキの時分から、お前とも長いが…

ヴィンセント　や、待てってジョニー。
まだ決まってないから。

ジョニー　彼女との結婚、イヤなのか？

ヴィンセント　そうじゃねえけどさ。
大事だし、一緒に居たいけど、なんつうか、
結婚はまだいいんじゃないのっていうか。
分かるだろ？
今が、お互い気楽っつーかさ。

ジョニー　"お互い"？

ヴィンセント　それっぽい事言ってたんだって。
今も仕事第一っていうか、
元々やりたい事やってくタイプなんだよ、
知ってんだろ？

ジョニー　いつまでもそうって事もないだろ？

ヴィンセント　そういうんじゃねえって、きっと。
大体、独身のお前に言われたくねえし。

ジョニー　いや、俺は結婚は"運命の相手と"って
決めてるだけだ。お前とは違う。

今の彼女にも、
結婚する気はないって言ってあるんだ。

ヴィンセント　運命の相手に会えなかったら？

ジョニー　だったら、する気はないね。
当然だろ？

トビー　さすがっス…先輩！

ヴィンセント　お、面接どうだった？

リン　ふふっ。
マスターさん、とってもいい人でした。
明日から来ていいって。

ジョニー　もう落ち着いたのか？

リン　はい、すっかり。

トビー　店長に変なことされなかったっスか？

エリカ　ねえ、ちょっとー？

リン　あっ…
じゃあ、また。

ジョニー　それより聞いたか？
ポールの話。死んだってやつ。

ヴィンセント　は？　死んだ？
ポールって、あのポール！？

ジョニー　ああ、離婚したって話は聞いてたけど、
元気そうだったからな。驚いたよ。

ヴィンセント　なんで死んだんだ？　事故か？

ジョニー　いや、朝、部屋で死んでんの、
母親が見つけたらしい。

ヴィンセント　朝？
って、それ…

ジョニー　ああ。原因不明って話だろ？
ニュースになってるな。

トビー　こえー！　マジっスか？

ジョニー　明日の朝、俺達も死んでたりしてな。

ヴィンセント　馬鹿、やめろっての。

トビー　また、でっち上げて騒いでるだけでしょ？
偶然っスよ、ニュースとか。

ジョニー　まったく、トビーは能天気だな。

ヴィンセント　そういや、朝のことだけどさ。
実は、ガキん時以来の、
寝小便かましたんだよね。

ジョニー　ハハ、なんだよそれ？
ハハハ。

ヴィンセント　超怖い夢見てさ。
まあ、内容はよく覚えてねえけど。

ジョニー　うわ。お前いくつだよ？

ヴィンセント　32

ジョニー　知ってるよ。
トビー　なんか、聞きたくねえっス、その話。

ヴィンセント　うるせえよ。
マジ、怖かったんだから。

え、おいまだ居ろよ。
なんか今日、帰りたくねえんだよ。

ジョニー　なら、キャサリンに来てもらえよ。

ヴィンセント　昼間、会ったばっかだよ。
それにこんな話、また心配かけちまうし。

ジョニー　あーあ、まったく。
こんな奴の何処がいいのかね。
ていうか悪い、明日早いんだ。
まあ、飲みすぎんなよ？

トビー　つー訳っス、先輩。
悪いスけど、お先っス！

ヴィンセント　お、おう、じゃあまたな。

1st DAY　*22:56*　*Night*

ストレイシープ

女の声　へえ、意外に流行ってんじゃん。
でも、なんか冴えない店。

店長　すみません、お嬢さん。

そうですか。では、お好きにどうぞ。

女の声　あの、ここ、いいですか？

2nd DAY



付き合い始めの初々しい自分を改めて見るというのは、どういう感覚なのでしょう？私なら、とても直視できないかもしれません……

Nightmare 1

ヴィンセント　ここって…

き、昨日の続きってことか！？
何なんだ！？
確か、バーに女の子が来て、その後…

…あーくそっ、思い出せねえ！
どうなってんだ…！？

2nd DAY　*unknown*　*unknown*

罪人監獄・踊り場1

ヴィンセント　はぁ…はぁ…はぁっ…

スティーヴ　…どうやら、生き延びたらしいな。

ヴィンセント　だ、誰だっ！？

羊…！？

スティーヴ　そう見えるか？　俺にはお前が羊に見える。
他の連中も、みんなだ。

ヴィンセント　その声…さっきの…！？
お前、何者だっ！？
ココは一体、どこなんだ！？

スティーヴ　さあな…こっちが聞きたい。
ただ１つ確かなのは…

スティーヴ　俺たちは…
逃げなければ殺される、という事だ。

ヴィンセント　こ、殺される…！？

スティーヴ　ここを一度でも見たが最後、
毎晩のように来る事になる。

ヴィンセント　ま、毎晩…！？
うそだろ…！？

スティーヴ　ここにいる全員が、同じ運命なんだ。
死にたくなければ、登るしかない。

ヴィンセント　上へ登れば、助かるのか？

スティーヴ　確証なんて無い…だが、向こうを見てみろ。
鐘があるだろ。まるで、聖堂だ。

ヴィンセント　…聖堂？

スティーヴ　一番上までたどり着ければ、生きて
ここを逃れる道があるのかもしれない。

ヴィンセント　助かるって事だな！？

スティーヴ　だから、確証はない！！

そうとでも信じなきゃ…正気でいられるか。
ここじゃ、冷静さを失った奴から死ぬんだ。

ヴィンセント　し、死ぬとか、もう勘弁してくれ…
言う通りにするから、助けてくれよ！

スティーヴ　いいか、ここから先は、
自分で上を目指して逃げるんだ。
俺はもう行く。

ヴィンセント　そ、そんな、待ってくれよ！

スティーヴ　お前も急げよ！

ヴィンセント　お、おい！！
まじかよ…

2nd DAY　unknown　unknown

罪人監獄・踊り場2

ヴィンセント	はぁ…はぁ…はぁっ…
スティーヴ	お前か…生き延びたようだな。
ヴィンセント	アンタか！？ そっちも無事だったんだな！
スティーヴ	…何とかな。 しかし、ここまで来る間に何人が命を落としたやら…
ヴィンセント	"何人"って…
スティーヴ	前に言ったろ…ここでは何故か、 自分以外は"羊"に見えてしまう。 ここの羊たちは… 本当はみんな"人間"なんだ。 恐らく、何か理由があって、 連れて来られてるんだろう…
ヴィンセント	理由…？　何だよ、理由って！？ 何だってこんな目に…！
スティーヴ	さぁな…ただ…何となく心当たりはある。
ヴィンセント	心当たり…？
スティーヴ	憶測の話はよそう。混乱するだけだ。
ヴィンセント	……。
スティーヴ	今は次の事を考えた方がいい。 そろそろ"デカいの"が来そうだって 噂してる奴もいるしな…気をつけろよ。
ヴィンセント	デカいの…？
スティーヴ	もっとも、お前は随分慣れてきたようだ。 もう、俺が教えてやれる事はない。
ヴィンセント	そ、そんな事ないって！ もっと、色々教えてくれよ！？
スティーヴ	運がよければ、また何処かで会おう！
ヴィンセント	ちょ、待ってくれよーっ！！ ……。

2nd DAY　unknown　unknown

罪人監獄・最終層

女の腕	に…が…さ…な…い…
ヴィンセント	…え！？ この…声…どっかで…
女の腕	に…が…さ…な…い…！
ヴィンセント	なっ…なんだ、これ！？ キャサ…リン…？



Awakening

ヴィンセント	ハア、ハア、ハア… …うお！
女の腕	逃げんなあああぁっ！
ヴィンセント	…うっわ！？
女の腕	あああっ、もうっっ！
ヴィンセント	うわぁぁ！！
女の腕	絶対に逃がさないから…
ヴィンセント	マジ、勘弁しろよ！！
女の腕	にが…さない…！！
ヴィンセント	わ、ちょ、まてよッ！？
女の腕	きゃあああああ…
ヴィンセント	お、おわぁぁー！！ き、消えた？ 助かった…ってことだよな！ よしゃ！！

5 YEARS AGO

回想

謎の声	昨日の約束どおり アンタに面白いものを見せてあげるよ。 これは、遥か昔のこと… アンタが「幸せ」ってやつを 感じてた頃の思い出さ。
恋人キャサリン	今日、ごめんね。 ベーコン真っ黒で、苦かったでしょ。
ヴィンセント	あれくらいカリッカリの方が美味いって。 仕事、忙しいんだろ？ 大丈夫か？
恋人キャサリン	んふ、平気。 お腹、出てきたでしょ。 野菜食べてよね。
ヴィンセント	ケチャップなら、たっぷりかけてるぜ。
恋人キャサリン	あれ、野菜じゃないから。
ヴィンセント	だったら…
恋人キャサリン	や、ちょっと。
ヴィンセント	もう一度、運動すれば、やせるだろ？
謎の声	美しい思い出に少しは気が晴れたかい？ 自分が何を手放そうとしてるのか、 よく考えるといい。 続きは明日だ。 アンタが生きてたらの話だけどね。



2nd DAY　9:17　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜…！

ふぅ…

…！？

浮気キャサリン｜んん…

ヴィンセント｜……。

1st DAY　unknown　Night

ストレイシープ

浮気キャサリン｜てーか、結婚て必要なの？
私、縛られたくないんだよね。

いいじゃん一緒なら。
人間、ホントは自由が一番なはずでしょ？

ヴィンセント｜なんか意外だな。

浮気キャサリン｜ん？

ヴィンセント｜いや、女の子はさ、大人んなるとみんな、
結婚の事考えてるっつーかさ。
けど、キミみたいな子も居るんだなって。

浮気キャサリン｜気持ちがあれば充分じゃない。
"しきたり"で縛る必要ないってこと。

ヴィンセント｜だよなぁ。

浮気キャサリン｜よかった。一緒だね、私たち。

ヴィンセント｜えっ、うわっ…！？

浮気キャサリン｜…っはぁ…
ふふっ、なぁに？

ヴィンセント｜あ、いや。

浮気キャサリン｜きゃっ…

ヴィンセント｜だ、大丈夫？

浮気キャサリン｜うん、ありがと。
優しいんだ。

ヴィンセント｜や、これは…
その、ゴ、ゴメン！
あっ、あーと。
俺、明日あるし…そろそろ帰んなきゃ。

今日は、楽しかったよ。
ちょ、ちょっ！？

浮気キャサリン｜どこ見てんの？

ヴィンセント｜み、見てない。

浮気キャサリン｜嘘つき。

ヴィンセント｜ムグっ…ぁ…

浮気キャサリン｜タバコの味。でも嫌いじゃないよ。

ヴィンセント｜マ…マジすか。

2nd DAY　9:17　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜ヤベェ。
つーか、マジでヤベェだろ。

浮気キャサリン｜ヤバイって、なにが？

ヴィンセント｜だから、その…
出会ったばかりの、オシベと、メシベが。
って、何言ってんだ、俺。

浮気キャサリン｜は？
ていうか、なに？
何か問題でもあんの？

ヴィンセント

LAW

これ、浮気だよな？　まずい事になったな。
けど、強引について来たんだし。
つーか、飲み過ぎだ。
何も覚えてねえよ。

CHAOS

こんなん、仕方ないよな。
わざとってワケじゃないし。
つーか飲み過ぎだ。
何も覚えてねえよ。

ヴィンセント｜いや。

浮気キャサリン｜あのー、そんなにジロジロ見られると
恥ずかしいんですけど。

ヴィンセント｜あ…、わ、わりぃ！

浮気キャサリン｜言っとくけど、気に入ったから来たんだよ？
私、誰でもいいとかじゃないから。
そこんとこ、誤解しないでね？

ヴィンセント｜いや、別に…

浮気キャサリン｜ねえ、私のことも、気に入ったんでしょ？

ヴィンセント｜えっ！？
あ、ええと。
なんつうか、それについては、
不思議っていうか。

浮気キャサリン｜なに？

ヴィンセント｜こんな事、初めてっていうか。
信じらんないっていうか。
駄目だ、クラクラして、頭がうまく回んねぇ。

浮気キャサリン｜それって、ひと目惚れってヤツじゃん？

ヴィンセント｜え？

浮気キャサリン｜あああああ！！

ヴィンセント｜うわっ！？
ごめんなさい！　実は、俺…

浮気キャサリン｜今日、仕事って言ってたよね？

ヴィンセント　仕事？　ま、まあ。

浮気キャサリン　ごめん、もう帰るね！
私も、歯医者、行かなきゃだし。

ヴィンセント　歯医者？

浮気キャサリン　歯医者だって、遅れたら怒られるのよ？
ホントは、もうちょい一緒にいたかったけど。
って、押しかけといて図々しいか。
じゃあ、またね！

ヴィンセント　あ、ちょっと待って！
俺あの、付き合ってる彼女が！

これは…事故でしょ…
事故だ…事故だ、事故だ…

2nd DAY　*12:50*　*Afternoon*

カッパヘブン

オーランド　そりゃお前、あれだ。
一生に３度来るっつー
"モテ期"のラスイチのが、
遂に来たってこった。

ヴィンセント　モテ期？
そんなの、俺にあったか？

オーランド　ガキの頃は、お前が一番モテてたよ。

ヴィンセント　覚えてねえ。

オーランド　２度目は、５年前の同窓会だ。
あれからキャサリンとも長いよな。
ま、バレたらそれも終わりだろうけどな。

ヴィンセント　はぁ、まじ怖いよ。
たぶん、殺される。

オーランド　怖がんのそこかよ。
けど、バレなきゃいいだけじゃん？
無かったことにすりゃあさ。

ヴィンセント　お前みたいに、軽く考えらんねえんだよ。

オーランド　じゃあ、いっそ乗り換えるってのはどうよ？
結婚迫られんのが嫌なんだろ？
同じ２人がずっと愛し合えるなんて、
幻想なんだよ。
結婚なんて"人生の墓場"さ。
オレ見てりゃ分かんだろ？

ヴィンセント　お前と一緒にすんなって。
俺は、今のままで居たいだけだっつの！
はあ…マジどうするよ。
こんなつもり無かったのに。

オーランド　悩むくらいなら、
そもそも"すんなよ"って話だけどな。

ヴィンセント　わかってんだよ！　ったく。
いいよな、お前は気楽で。

オーランド　馬鹿、気にしたってしょうがねえんだよ。
女なんて、大事にしたって、
いつ裏切るか分かんねえんだから。

ヴィンセント　……。

オーランド　それより、どうせ別れんなら紹介しろよ。
超可愛いんだろ、そのコ？
写真とかは？

ヴィンセント　それかよ。
んなもんねえし、お前の好みじゃねえよ！

オーランド　なんで分かんだよ！

ヴィンセント　俺の好みだからだよ！
あ、いや。
ったく、困ったよな…

若い女性客　ねえ、この話知ってる？
あのね、"落ちる夢"ってやつ。

若い男性客　あ？　いや知らねえけど。

若い女性客　夢で落っこちて死ぬと、
リアルでも死んじゃうんだって。
友達の彼氏がね、なりかかったって！
怖くない！？

若い男性客　あ？
そんなの、本人しか分かんなくね？

オーランド　おい、大丈夫か？
なんか顔色悪いぞ？

ヴィンセント　ん？
ああ。あんま寝れてねえからさ。

オーランド　おまえ…
けどまあ、たかが一晩のことで、
真面目すぎんだよ。

おい、聞いてんのか？
聞けよ。

2nd DAY　*20:06*　*Night*

ストレイシープ

ジョニー　知らないな、そんなコ。

ヴィンセント　え、そうなのか？
てっきり、お前らが声かけたのかなって。

オーランド　だけど、そんな目立つコなら
絶対に気づくと思うんだけどな。

トビー　つーかね…んぐっ…
言わせてもらいますけど…むぐっ…
あんたらみたいな…んぐ)…
人達がいっから、
自分に回ってこないスよ…もごもご…

オーランド　モテてりゃ毎晩、
こんなとこで野郎と飲まねえよ。
そういや、
トビーは年上好きなんだっけか？

トビー　キツめの年上のお姉様に、
罵られながらヒールで踏まれるとか、
憧れっスよね！

ジョニー　変態かよ…

こういうのが、ホラー映画で
最後に１人だけ生き残るんだよな。

トビー　ちょっ、違いますって！
自分はただ、
お姉様に遊んでもらいたいだけっスよ！

エリカ　ふうん。
じゃ、アタシが遊んであげよっか？

トビー　エ…エリカさん！

エリカ　アタシのピンヒールって、
けっこう癖になると思うけど？

ヴィンセント　ちょ、おい、エリカ。

エリカ　あ、それよりアレ、聞いた？
女の呪いの話。
遊んでばっかいる浮気男を
呪い殺すとか、殺さないとか。

オーランド　どっちだよ。

ヴィンセント　ちょ、え？　え？
何それ、女の呪い？

エリカ　アンタは関係ないでしょ。
ずっと、彼女にひと筋なんだし。

オーランド　おいおい、何言ってんだよ。
こいつだって。

トビー　浮気とか、最低っスよね。

ジョニー　ああ。まったくタチの悪い。

ヴィンセント　最低とか言うなよ、トビー！
鼻に詰めるぞ！

トビー　いってぇ！

エリカ　えっ、なに！？
アンタ、浮気してんの？
結婚、どうしたのよ？

ヴィンセント　ばか、声でけえよ！
お前ら、浮気とかデカい声で言うな！
誰、聞いてるか、分かんねえだろ？

エリカ　まじ、サイテー。
モットモヒクイ。

ヴィンセント　最も低いって言うな！
分かってんだから、もう放っとけよ。

エリカ　で、で？
どんなコなのよ、相手？

ヴィンセント　ああ、もう。

オーランド　なんでも、運命的に可愛いコなんだとさ。

ヴィンセント　適当言うなよ！

トビー｜運命的とか、シビれますよね！
羨ましいっスよ。

ヴィンセント｜いいから！
お前らこの話、絶対に外で言うなよ！？

オーランド｜分かってるよ。

エリカ｜そーいや、知ってる？
あの店長も、
昔、遊びすぎていろんな女の
恨み買ったんだって。
ほら、あいつってば
ダッサいグラサンしてんじゃん？
それで今、
サングラスで顔を隠してんだってさ。

ヴィンセント｜ハハ…嘘だろ。

オーランド｜お前もヤベェんじゃねえの？
かけとくか、グラサン？

ヴィンセント｜要らないから！
それに、浮気はもう終わったんだよ。

エリカ｜あ、そうだ！
あんたが見つけた子。
今日から、ピアノ弾いてもらうことにしたの。

a few days ago

裏通り

リン｜っ！　助けてください！
変な人に追われて…

っ！！

ヴィンセント｜…アレ？
えっ…わっ！

リン｜わっ！

ヴィンセント｜うぉっ！！

ふう…
よっと！！

リン｜………。

ヴィンセント｜あの…、
おーい、大丈夫か？
キミ、家は？

リン｜………。

ヴィンセント｜なあ…キミ…、
あ、名前は？

リン｜……リン？

ヴィンセント｜リン？
って言うのか？

リン｜…って、誰のことでしょう？

2nd DAY　20:06　Night

ストレイシープ

ヴィンセント｜！！！？

トビー｜アレ…なんスか？

ジョニー｜壊滅的だったな。

エリカ｜そういうこと言わないの。
一生懸命弾いてるんだからさ。

リン｜ヴィンセントさん。
ピアノ、どうでしたか？

ヴィンセント｜…うん、まあ、その…
よかったぞ。
ほら…やる気？　が感じられて…？

リン｜ありがとうございます！
イメージでは、
もっとパラランって感じで
弾けると思ったんですけど…

ヴィンセント｜き、気にすんなって。
誰だって最初から上手くいくわけじゃねえ。

リン｜そう…ですよね。
頑張って練習します！

トビー｜その前に、
このバー潰れるんじゃないんスか？
イテッ！

リン｜じゃあ、また後で。

ヴィンセント｜おう。

オーランド｜まあ、人間誰でも欠点はあるもんさ。
つーか、あんだけ見た目がかわいきゃ
後はどうでもいいだろ。

ジョニー｜ふっ。

エリカ｜ふぅ…

トビー｜それにしても、なんスか。
変な奴に追われた美少女とぶつかるって…
んな安っいドラマみたいな話、
ありえなくないっスか。

ヴィンセント｜あったんだからしょうがねえだろ。

オーランド｜彼女…マジで記憶ないのか？

ジョニー｜エリカがあの子連れてったんだろ？
医者はなんて？

エリカ｜特に異常なし。
一過性のもんじゃないかってさ。
ピアノを弾きたいってこと以外、
なーんも覚えてないみたいよ。

オーランド｜で、ヴィンセントの
お隣さんになったって？

ヴィンセント｜ああ。
隣が引っ越したばっかで、
空いてたからな。

オーランド｜手ぇ、出すなよ。

ヴィンセント｜バーカ、そういう目で見ねえよ。
こっちはおっさんだぜ。
…にしても助かったよ。
お前らが協力してくれて。

エリカ｜ね、バーで働いてもらうっての
名案だったでしょ。
ここなら、アタシやあんたたちもいるし
客に警官だっているもの。

ジョニー｜追われてた…ってんなら
人目があった方が安心だしな。

ヴィンセント｜ああ。

3rd DAY



不思議な力を持った記憶喪失の美少女なんて、
まるでゲームの中の存在じゃないですか。

Nightmare 1

ヴィンセント｜くそっ…まただ！

どこまで、続いてんだ？
毎晩じゃねーか！

3nd DAY　unknown　Nightmare

拷問刑場・第一層

ヴィンセント｜はぁ、着いた…

うわあああ！
や、やべえっ！　落ちるっ！！

ん？　この音は…

崩れるのが遅くなった…？
今のうちだ！

3nd DAY　unknown　Nightmare

拷問刑場・踊り場1

ヴィンセント｜っ！
リ、リン！？ どうしてここに！？

リン｜あっ、ヴィンセントさん。
よくわからないんですけど、
気づいたら、ここにいて…
ピアノがあったから弾いてたんです。

ヴィンセントさんこそ、
パンツ一枚でどうしたんですか？

ヴィンセント　え、ちょ、見んなよ。
って、俺が羊に見えてねーのか！？

リン　羊？
何のことですか？

ヴィンセント　そういや、リンはリンのままだな…
どうなってんだ？
って！　そんなことより！
ここ、すっげーヤバイ場所なんだ。
早く逃げねーと、死んじまうぞ！

リン　死ぬ…？
そっか、だからみんな、
こんなに怯えてたんだ…
だったら…

ヴィンセント　いや、だから、
演奏してる場合じゃ…！

リン　こんな場所でも、ピアノ弾いてると、
心が落ち着いたんです。
そのときの気持ちを、
みんなにも分けられたらって…

ヴィンセント　この曲…

そういや、さっきピアノが聞こえたら、
足場が崩れるのが、
急に遅くなったんだよな…

もしかして、アレ
リンのピアノのおかげ…

リン…？

3nd DAY　unknown　Nightmare

拷問刑場・最終層

肉体の悪魔　んふぅ…はぁぁ…ふぅ…

ヴィンセント　うっわッ！！

なんなんだよ…今度は一体…

肉体の悪魔　はぁぁ…ふぅ…

ヴィンセント　ちょ、ちょっと、まじ勘弁してくれよ…
くっそッ！

3nd DAY　unknown　Nightmare

拷問刑場・最終層

ヴィンセント　判ってきたぞ。
扉を開けりゃ…
ゴールって事だな！

肉体の悪魔　ああああぁ…！！！！

ヴィンセント　うっわッ！！

肉体の悪魔　あああ…！！！！

ヴィンセント　来んなっての！

肉体の悪魔　もぉ我慢できないぃ！



ヴィンセント　や、やめろ！！

肉体の悪魔　ああああぁ…！！！！

ヴィンセント　うああぁ！？

肉体の悪魔　ああああぁ…！！！！

ヴィンセント　き、消えちまえ！！
バケモーーン！！

肉体の悪魔　ああああああああぁ…！！！！

ヴィンセント　ざ、ざまーみろ！
俺の勝ちだぁ！！

15 YEARS AGO

回想

謎の声　へえ、今日も生き延びたんだ。

せっかくならまた、
幸せを感じていた過去を
振り返ってみようか。

今日のテーマは、
胸が締め付けられるほどの
淡い淡い思い出ってやつだ。

アメフト部　な、続けてみないか？

恋人キャサリン　人手不足で手伝っただけだから。

バスケ部　じゃ、オレのこと、
個人的に応援に来ない？

恋人キャサリン　彼女、いるでしょ。

ジョニー　昨日は大学生に誘われたってよ。

ヴィンセント　大変だな。

恋人キャサリン　着替えるから、ごめん。

ランチ！
今日も持ってきたから！

オーランド　おっ、やった！

ヴィンセント　よっしゃ！

オーランド　ありゃ、オレに惚れてるな。

ジョニー　ねーよ。

オーランド　ないことないだろ。
可能性は無限大だって…

謎の声　あんなに憧れていたのに、
人は変わってしまうものだね。
ただ、裏を返せば、
今も変わるチャンスはあるってことだ。

アンタがこの先、どんな道を辿るか、
僕も楽しみになってきたよ。

3nd DAY　8:12　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜はぁ…
キャサリン？

浮気キャサリン｜え、キャサリンって！

ヴィンセント

LAW

なんで居んだ!?
昨日は、1人で帰って来たはず！
うわ、マズいって。

ええ!?　なんでまた居んだよ!?
つか、やべえ！　いま俺、名前！
言い訳、言い訳、えっと…

CHAOS

ヴィンセント｜ええと、いや、俺いま、なんつった？

浮気キャサリン｜キャサリン。

ヴィンセント｜あはは、ごめん。てか、

浮気キャサリン｜いいよ。
でも、ちょっと照れるかも。

ヴィンセント｜照れる？

浮気キャサリン｜私のこと名前で呼んでくれるの、
初めてでしょ？

ヴィンセント｜名前？
キャサ…リン…！？

浮気キャサリン｜ん？　なぁに、ヴィンセント？

ヴィンセント｜い、いや、なんでもない。
てか、マジかよ。

浮気キャサリン｜ねえ、もしかして怒ってる？
いきなり押しかけちゃったし。

ヴィンセント｜へ？　お、押しかけた？
怒ってるっつか、驚いて。

浮気キャサリン｜ヴィンセント、私に会いたいかなぁって。

ヴィンセント｜えっ、その…

浮気キャサリン｜なーんて、ウソ！
私が我慢できなかったから、
来ちゃったの！

ヴィンセント｜わ、わわわわ…

浮気キャサリン｜昨日、すごかったね。
私、あんなコトするの、その、
初めてだったから。

ヴィンセント｜え…えええ！？
つーか俺、なんかしたっけ！？

浮気キャサリン｜言わせんの？
エッチなんだから。

ヴィンセント｜わ、ま、待って！タイム、タイム！！！

浮気キャサリン｜１０秒だけね。

ヴィンセント｜あのさ、キミは、なんで俺に？

浮気キャサリン｜んー、気に入ったから？
ねえ、ヴィンセントは？
私のこと、どう思ってんの？

ヴィンセント｜い、いや…
ええと、か、可愛いと思うよ。

浮気キャサリン｜ふふっ、ありがと。
あとは？

ヴィンセント｜あと？

浮気キャサリン｜可愛いだけ？

ヴィンセント｜いや、なんていうか。
う、羨ましいっつーか。
自分の好きなように生きてます
ってカンジが。

浮気キャサリン｜あはは、なにそれ…？
別に普通の事じゃん？
ねえ、ヴィンセントも、
好きなように、していいんだよ？
その代わり。
浮気とかしたら、許さないからね？

ヴィンセント｜う、浮気？　ええと、あの…
俺、キミに言わなきゃいけない事が！

つーか、ヤベェ。

3nd DAY　12:38　Morning

クロノラビット

恋人キャサリン｜あのさ。

ヴィンセント｜あっ…

恋人キャサリン｜似合うと思ってんの、これ？

ヴィンセント｜あは、あはは…

恋人キャサリン｜はぁー…（呆れたため息）

ふざけてないで、ちゃんと聞いてよね。
大事な話なんだから。

ヴィンセント｜ごめん。

恋人キャサリン｜かなり遅れてんの、今月。

ヴィンセント｜えっ？

恋人キャサリン｜できたかも。

ヴィンセント｜…！

恋人キャサリン｜なんで黙んの！？

ヴィンセント｜えっ？　あ、ああ、ごめん。
んぐっ、んぐっ…

恋人キャサリン｜で、どうなの？



ヴィンセント

LAW

なに、動揺してんだ、俺!
ここは、ちゃんと
責任とらなきゃだろ?

責任、取るべきだよな。
けど、やっぱ、結婚ってなあ。
がんじがらめはツラいよなあ。

CHAOS

ヴィンセント　ええと、その…

恋人キャサリン　ちょっと、ハッキリ言ってよ!

ヴィンセント　も、もちろん、うれしいけど…

恋人キャサリン　けど!?

ヴィンセント　うれしいよ!

恋人キャサリン　そっか、うれしいんだ。
なら、よかった。

はー…

正直、ちょっと不安だったんだよね。
アンタって、なに考えてるか
たまに分かんないから。

ヴィンセント　そんなことねえって!
そりゃ、ビックリは、したけどさ。
でも、まだ分かんないっつうか、
確定じゃ、ないんでしょ?

恋人キャサリン　ん、まあね。

ヴィンセント　どはっ!

んん…?

恋人キャサリン　いいわよ、出ても。

ヴィンセント　え?　あ、うん。
もしもし?

浮気キャサリン　あ、もしもし、ワタシ。

ヴィンセント　…っ!?
ああ、どうもお世話になってます!

浮気キャサリン　あはは、なにそれ。

ヴィンセント　は、ははは…

浮気キャサリン　ねぇ、近くまで来てんだけど、
これから会わない?

ヴィンセント　ええと、その件につきましては、
ちょっと難しいというか。

浮気キャサリン　ええ、無理ってこと?
今、何処よ?

ヴィンセント

LAW

なんで番号知ってんだ!?
すぐに切らねぇと
怪しまれちまうよ。

番号、教えたっけ!?
ていうか、よりによってなんで、
今かけてくんだよ…

CHAOS

ヴィンセント　あ、あれ?
もしもし、もしもーし?
っはぁ、はぁ…
…はぁ…

恋人キャサリン　ちょっと、どういうこと?

ヴィンセント　え、いや、仕事の電話。
あの、バグが、どうこう言ってたけど、
切れちゃった。

や、会社、電波入りにくいんだよね。
まぁ、大した問題じゃなさそうだから。

恋人キャサリン　そーじゃなくて、携帯!
なに、勝手に変えてんの?

ヴィンセント　えっ?

ああ、これ?
先週、欲しいのがやっと出たから。

恋人キャサリン　前のだって、
変えてからそんなに経ってないでしょ?
アレだって、まだまだ使えたのに。
それにアンタ、
この前パソコンも変えたでしょ?
ホント、無駄遣いばっかして。

ヴィンセント　あ、うん。

恋人キャサリン　これからは、
そういうの気をつけてもらわないとさ。
言ってる意味、わかるよね?

ヴィンセント　あ、ごめん…

恋人キャサリン　まぁ、仕事、
頑張ってんならいいんだけどさ。
私は、
育休とか取んなきゃいけないかもだし。

ヴィンセント　そうか、そうだよね。

恋人キャサリン　あ、でも、子供産んでも
仕事は続ける気でいるから。
家事は分担になるから、
ちゃんと出来るようにしといてよ?
服、脱ぎっ放しとかも、
今後はキビしいかな。

ヴィンセント　あ、うん。

恋人キャサリン　それから。

客A(若い女)　ええ、他に女がいたとかサイテー!

客B(若い女)　でしょ、ムカつくでしょ?
アイツ、呪ってやるから!!

客A(若い女)　明日のニュースに名前が出たりして!

客C(若い女)　早く結婚しようとするのが女の仕事で、
長く結婚しまいとするのが男の仕事。

これ、昔の人の名言らしいよ。

客D(若い女)　へ、へえ。

客E(若い男)　うおっ、ケーキに蠅ついてんじゃん!

客F(若い女)　やだー、この前もいたよねー?

客E(若い男)　まったく、どっから入ってくんだよ。

恋人キャサリン　だから、貯金もしっかりしなきゃ
駄目だと思うの。
夜の飲みとかも控えてよね?
安くないんだから。
あと銀行口座は全部、私が管理するし。

浮気キャサリン　よかった! ランチタイム間に合った!

ヴィンセント　ブッ!!

浮気キャサリン　えーと。
ブラッドオレンジのグラニータ、がいいかな。

ヴィンセント　げほッ、ごほッ…

ヴィンセント(心の声)　この声、まさか!

恋人キャサリン　ちょっと、聞いてんの!?

ヴィンセント　き、聞いてるって!
あ、俺、お腹痛いから、トイレ行ってくんね。

恋人キャサリン　ねえ、ちょっと。
アンタ、さっきから変じゃない?

ヴィンセント　え!?
いや、全然!
変じゃねぇって、ホント!

浮気キャサリン　そうだなあ…別に喫煙席でもいっか。

ヴィンセント　なあ、ここって喫煙席!?

恋人キャサリン　え?　うん。
あ、そうだった。
もうタバコはやめてね。
お腹の子に悪いから。

ヴィンセント　そ…それよりトイレ!

恋人キャサリン　親に、空いてる日とか聞いとくから!

3nd DAY 17:46 Evening

アパートの廊下

ヴィンセント　あー、
ったく死ぬかと思ったぜ…

ん？

リーン、いるか？
鍵、開きっぱなしだぞ。

ふぅ…

リン　すう…すう…

…？

…あ、おはようございま…うあっ！

ヴィンセント　おい、大丈夫か？
こんなとこで寝てるから。

リン　疲れて、
そのまま寝ちゃったみたいで…
そういえば昨夜のヴィンセントさん
すごかったですね。

ヴィンセント　ゆ、昨夜っ！？

え、昨日の…？
こ、声！？　聞こえてた？
あ、はは…ち、違うよ？
いつもはそんなことないっていうか、
いやそもそも記憶ないし…

リン　覚えて…ないんですか？

ヴィンセント　あ…いや…ははっ、
なんつうか、最近物忘れが激しくってさ。

…にしても、リン。
この部屋…どうしたんだ？

リン　なにか変…ですか？

ヴィンセント　んー、いや、なんつうか…独特？
あれ…とか、どうしたんだ？

リン　あ、あれですか？
夜になるとピカピカして、
きれいなんですよ！

あ、そっちのは、鼻歌歌うと動くんですよ。
落ち込んだ時とか、ずっと見てるんです。

ヴィンセント　へ、へえ…
でも、落ち込んだなら、
ピアノ弾けばいいんじゃないのか？

リン　これはピアノ弾く元気がない時用です。

見てるだけで元気をもらえる
自慢のコレクションなんですよ。

ヴィンセント　…へえ。
そういや俺も昔、
シリアルのおまけだった
羊ニンジャ消しゴム集めてたっけ。

ガラクタみたいなもんでも、
誰かにとって意味がありゃ、
それでいいんだよな。
俺のコレクションは、
ゴミだって親に捨てられちまったけど…

リン　…そうだったんですか。
大事かどうかを決めるのは、
自分だと思うんだけどな。
じゃあ、代わりにあの
テッペンが光るのあげますね。

ヴィンセント　…いや、気持ちだけもらっとくよ。

リン　そうですか？
元気を分けてあげたかったのに。

ヴィンセント　ははっ、リンって変わってんな。
なーんか、独特だけど
純粋で気が抜けるっていうか…
今まで会ったことのないタイプの
女性(ひと)だな。

リン　ヴィンセントさんは、
これまでどんな人に会ってきたんですか？

ヴィンセント　そうだなあ…
男としてもっと現実見ろ、とか
大人になれ、とか…

やたら、こうしろああしろって
価値観押し付けてくる
女性(ひと)が多かったな。

リン　ふふっ、そのほうが変わってますよ。

ヴィンセントさんのことを
勝手に決めるなんて、
誰にもできないのに。

ヴィンセント　…確かにな。

あ、そうだ。これやるよ。
エリカからも、
連絡できないと困るって言われてたろ。
俺が使ってた古い携帯。
使い方、わかるか？

貸してみ？

これをこうやってな、
ここをこうして…
よし。登録できたか？
俺んところにメール送ってみろよ。

お、届いた。
…ん？
"Ｑｕａｔｈ…ｒｉｎｅ(キャサ…リン)"

リン　スペルとかはよくわかんないですけど
この名前だけは、覚えてたんです。

ヴィンセント(心の声)　…ってことは俺が聞いたのは、
"リン"ってとこだけだったのか！？

ヴィンセント　へっ、へー、
キミもキャサリンなのか。

ははっ、ははは…

リン　なにかおかしいですか？

ヴィンセント　いや、リン、の方が呼びやすいからな。
これからもそう呼ばせてもらうぜ。

リン　はい！

3nd DAY 20:27 Night

ストレイシープ

ジョニー　喫茶店ってあそこだろ？
ははっ、すげえニアミス。

オーランド　信じらんねえな。
普通、見つかるぞ？

トビー　つーか、
か、彼女、妊娠したんすか！

オーランド　そうなると、終わっちまったな。

ヴィンセント　終わってねえよ！
ていうか、まだ決まったワケじゃないから！

ジョニー　で、彼女に何て言ったんだよ？

トビー　"本当に俺の子なの？"とか？

ヴィンセント　ちゃんと"嬉しい"って言ったよ。

ジョニー　どう見ても、
嬉しくなさそうだな、こりゃ。

ヴィンセント　なんていうか、
俺には荷が重いっていうか。

オーランド　いよいよ結婚確定か、おめでとさん。

これからは、毎朝毎晩、
カミさんの機嫌とる日々の始まりだぜ。
深夜は外出禁止、
酒もタバコもギャンブルもダメ。
週末は休みの日じゃなくて、
子供の面倒を見る日だな。はは。

トビー　うわ、なんか聞いてるだけで
シンドいっスね。

エリカ　こら、アンタたち。
そういうこと言わないの。

トビー　エリカさん！

エリカ　よかったじゃん。ねえ？
明るい家庭を築いていけるって、
とっても幸せな話じゃない。

ヴィンセント　……。

明るい家庭ねえ。
今まで縁がなかったっていうか。
イメージできねえな。

オーランド　まぁ、お前んとこだけじゃねえよ。

ジョニー　ああ、関係ないだろ。
昔の家の事なんてさ。

ところで、ヴィンセント。
前話してた"おかしな夢"って、
どんな夢なんだ？
今夜くらいは聞いてやるよ。

エリカ　おかしな夢？

ヴィンセント　急になんだよ。
つっても、よく覚えてないんだ。

ジョニー　なんだよ。

ヴィンセント　何かに、ひたすら追いかけられてさ。
とにかくこええんだ…

オーランド　ふうん、ありがちだな。

マトン　あの…

エリカ　疲れる夢って、あるわよね。
寝た感じがしないっていうかさ。

マトン　あ、あのぉ…

エリカ　あれ、店長。いたの？

マトン　皆さん、ご存知でしょうか？
寝る前に羊が１匹、羊が２匹って、
数えますが、
なんで羊なのかって。

エリカ　ああ、はいはい。
"ＳＨＥＥＰ"と、"ＳＬＥＥＰ"でしょ？

マトン　す、すいません。

ヴィンセント　ああ、店長。
ラムコーク追加ね。

オーランド　そんな冷たくすんなって。
オレたちも、いずれオッサンになるんだからさ。

エリカ　なんないわよ。
浮気なんてしてるから、
変な夢とか見て混乱すんのよ。

ヴィンセント　いや、分かってんだけどさ。

エリカ　だいたい、
彼女、妊娠してるかもしれないんでしょ！？

ヴィンセント　あああぁぁぁ…
んなこと、言われなくても分かってんの！

マトン　浮気は、オスの性ですもんねぇ。
はい、お待ちどうさま。

ヴィンセント　黙って置いてけよ。

ジョニー　これからどうなるか、だな。

オーランド　ま、今のうちに楽しんどけよ。

中継リングアナ　さあ今日も
"フェザー"コールが場内を包みます。
"ベテルギウス"は早くも首切りポーズだ！

オーランド　あの二人、昔付き合ってたんだってよ。

ジョニー　フェザーとベテルギウス？

トビー　どっちも女じゃないっスか！？

エリカ　今時、
同性のカップルなんて珍しくもないでしょ？

トビー　そういうことじゃないんスよ。
女の子同士でくっついたら、
オレの恋愛対象が
２人も減っちゃうじゃないっスか！

オーランド　お前、付き合う気だったのかよ…

トビー　可能性の話っス。

エリカ　ねー、リーン！
同性の恋人ってあり？

ジョニー　わざわざ呼びつけてまで聞くことかよ…

リン　ええと…恋愛する相手の性別って
そんなに大事なんですか？
好きって気持ちさえあれば、
相手がなんであっても
気にならないと思いますけど。

ジョニー　じゃあ、人じゃなくてもいいってことか？

リン　はい。

オーランド　リンちゃんの答えは、
いろいろ超えちゃった感じだな…

エリカ　なんか斬新。
さすがね。ねえ、トビー？

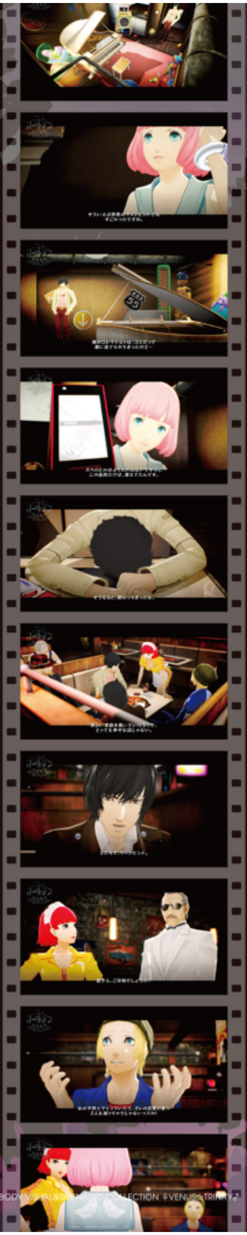
トビー　つーか、
オレは女の子が好きなんです！
ヴィンセントさんもそうっスよね？

ヴィンセント　あ？
まあ、そりゃそうだろ。

ジョニー　恋人も女だしな。
しかも２人。

ヴィンセント　るせーよ。

エリカ　ったく、あんたたちって…





4th DAY



心が弱っているところに優しくされたら、そちらになびいてしまうのは当然のこと。でも、それって本当の愛なんでしょうか？

4th DAY　0:02　Night

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜はぁー…

今までと同じ、じゃ、
駄目なんかなあ。

Nightmare 4

ヴィンセント｜どこだよ…ここ…

4th DAY　unknown　Nightmare

審問法廷・最終層

赤ん坊｜だあぁ…

ヴィンセント｜…え！？

赤ん坊｜バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント｜うわあっ！？
なっ、なんじゃありゃぁあ！？

赤ん坊｜パパァー

ヴィンセント｜ひっ…！
来んじゃねえっつの！

Awakening

ヴィンセント｜ハァ、ハァ…よし…着いたぞ…！

赤ん坊｜バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント｜またかよーッ！！

赤ん坊｜パパァー

ヴィンセント｜寄んな！　なつくなッ！！

赤ん坊｜だぁぁぁ…！

ヴィンセント｜くっ、来んじゃねえええぇぇ！！

赤ん坊｜バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント｜うおあぁぁぁ！

赤ん坊｜あぁぁぁ…！

ヴィンセント｜や、やった…落ちて行きやがった…！
よぉーーしッ！！

よし！　今夜も勝ちだ！

5 YEARS AGO

回想

謎の声｜へえ、ここまで来たんだ。
なかなか興味深いね。
こうなると、アンタという人間を
より深く知りたくなってきたよ。

せっかくだから、
人には見せられない思い出ってやつも
掘り起こしてみようか。
たとえば、アンタたちに初めて
愛が芽生えた日の事とかね…

ヴィンセント｜くぅー。
こんな美味いもん食えるなんて、
同窓会で相談に乗った甲斐あったよ。

恋人キャサリン｜いっつもグチ聞いてもらってるお礼。

それ、本当？

ヴィンセント｜ジョニーが言ったんだよ。
ここから先は俺を倒してから行け、って。

恋人キャサリン｜なにそれ

ヴィンセント｜っと、そろそろ帰らないと。

恋人キャサリン｜私って、そんなに魅力ないかな…

ヴィンセント｜えっ？
キャサリン…

恋人キャサリン｜何か言うことは？

ヴィンセント｜すごく…綺麗だ。

謎の声｜初々しい２人じゃないか。
なのに、どうしてこうも
違ってしまったんだろうね。

その答えを、アンタはすでに
持っているんじゃないか？

4th DAY　10:21　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜…っ！！

浮気キャサリン｜ねぇ、話ってなに？

ヴィンセント｜！！？
な、なんでキミが！？
…っつ……

浮気キャサリン｜もう、大丈夫？　飲みすぎなんじゃない？

人のこと呼び出しといて、
勝手に忘れてるしさ。

ヴィンセント｜え、ウソだろ？
だって俺、昨日…昨日は…
…………。

浮気キャサリン｜どうしたの？ なんか、変だよ？

ヴィンセント　変？　俺が？
つーか俺、なんでキミとの時間が
よく思い出せねーんだろ…

なんか、肝心なトコが抜けてて。

浮気キャサリン　私は、よーく覚えてるけど？
うふふっ…

ヴィンセント　いっ、いや、あの…
なっ、なんでだ…？

浮気キャサリン　ふふっ…へーんなの。

っ！

あーもう、あのピアノ、うっさいなー。

ヴィンセント　え？　そ、そう？

浮気キャサリン　聞いてると頭痛くなんの！

…ん？
ねぇ…この長いの、なぁに？

ヴィンセント　！！！

ヴィンセント

LAW
ま、まさか、キャサリンの!?
どうする？　いいかげん正直に…
いや、こんな状況で、
打ち明けるとか、ムリだろ。

CHAOS
うわ、キャサリンのか!?
とにかく誤魔化さないと、
この子、何するか分かんねえぞ！

ヴィンセント　あっと、それ、俺の毛なんだよね。
たぶん、胸から生えてたんじゃねーかな。

ハハハ…

浮気キャサリン　ええ、胸！？　マジに！？

ヴィンセント　ほら！　あっと、あれだ。
体から、白くて長い毛が生えるって
聞いた事あるだろ？
縁起がいいとか。

浮気キャサリン　でもこれ、すんげえ長いし。

ヴィンセント　育てたんだよ！　やっと自然に抜けたか！

ああ、よかった。な！？
自然に抜けないと、縁起が悪いんだぜ？

浮気キャサリン　へえ。そうなの。
私以外に女がいる、
とかじゃないよね？

ヴィンセント　え？　なんで…？

浮気キャサリン　だって、もしそうだったら、
私ここで死ぬから。

ヴィンセント　死ぬとか、そういう冗談やめてよ。

浮気キャサリン　じゃあ、私が殺すことにする。

ヴィンセント　え、ちょっ！？

浮気キャサリン　死なれるのと、殺されるの、
どっちが好き？

ヴィンセント　お、落ち着…
…つぁっ…！？

浮気キャサリン　ふふっ、しょうがないな。
５秒だけ待ってあげる。
ちゃんと答えなかったら、殺すからね？

いーち、にー。

ヴィンセント　ええっ？

浮気キャサリン　さーん。
しー。

ヴィンセント　ていうか、何？
はは、ふざけんの、やめなって…

浮気キャサリン　ごー。

ヴィンセント　は、他に女なんかいるワケないだろ？
考えすぎなんだよ！

浮気キャサリン　ふうん。
ホントにホント？

ヴィンセント　いや、ほんとだって。

浮気キャサリン　ん………。

ヴィンセント　………。

浮気キャサリン　じゃ、そういうコトにしといてあげる。

ヴィンセント　た、助かったよ…

ヴィンセント

LAW
このコ、たまにこういうトコあって怖いな。
そのうち、マジで刃物出したり
しないだろうな。
いや“そのうち”じゃねえって！
関係、早くなんとかしねーと。

CHAOS
どこまで本気なんだ？
ああ、でも、
ヤバイって分かってんのに…
このコ、やっぱカワイイんだよな。

浮気キャサリン　今までの事は、気にしないよ。
何も聞かないでいてあげる。

でも、これからは。
浮気したら、怒っちゃうからね？

ヴィンセント　いや、その、あの、なんていうか。
痛っつ…あ…あぁ…

浮気キャサリン　出なくていいでしょ？

ヴィンセント　いや、ちょ、待っ
…！？

浮気キャサリン　キャッ、ちょっと！

キャサリン　ちょっと、なんなの？
開けなさいよ？

ヴィンセント　ちょ…ちょ、ちょーっと待って！

浮気キャサリン　だれー？

ヴィンセント　お、大家来ちゃってさ。
カギ、勝手に開けられちゃって。

浮気キャサリン　ふーん。
大家？

ヴィンセント　え…や、家賃…忘れたせいだな。
金が絡むとな。

浮気キャサリン　めんどくさぁ。
あ、トイレ借りるね。

恋人キャサリン　ちょっと！何ぐずぐずしてんの？

ヴィンセント　し、静かにしてくださいー！！

恋人キャサリン　は？

ヴィンセント　か、会社の先輩来てんだよ。

恋人キャサリン　え？ほんと？

ヴィンセント　だから、今日はマズイっていうか。

恋人キャサリン　挨拶したほうがいいかな？

ヴィンセント　いや、いやいや。
起こすと、超キゲンわりぃからさ。

奥で寝てんだよ。

恋人キャサリン　そうなんだ。それじゃ…
あれ？寝てんじゃ…

ヴィンセント　は、はやく、外に！！

恋人キャサリン　ちょっと！？

ヴィンセント　ごめん。ほんと、ごめんな。
あの悪臭から、君を守らなきゃってさ。

恋人キャサリン　はあ？

ヴィンセント　最悪なんだ、先輩の。
しかも飲んだ翌朝だし。

恋人キャサリン　や、やだ、まじ？

ヴィンセント　間に合ってよかったー。
大して親しくもないのにさ、
酔った勢いで強引に泊めろって。

恋人キャサリン　ま、仕方ないんじゃない？
職場の先輩じゃさ。

てか、仕事大変そうだったから、
ちょっと心配で来てみただけ。

ヴィンセント
ありがとう。
仕事終わったら、埋め合わせするから。

恋人キャサリン
あ、これ差し入れ。
新しい店のやつ。はい。
んじゃ、帰る。

それとね…やっぱり、出来てたから。

ヴィンセント
…！？

恋人キャサリン
それ、話そうと思って。

ヴィンセント(心の声)
マジすか。つーか本題それか。
そろそろ、覚悟決めないとマズイよな。

ヴィンセント
ああ、そっか。
よかったよ、ほんとに。

恋人キャサリン
じゃあね。
あら？

リン
っ！！

ヴィンセント
あ、さ、最近越して来てさ。
ほら、エリカんとこのバーで、
ピアノ、弾いてんだ。

恋人キャサリン
ふーん…可愛い子ね。

ヴィンセント
…ん、あ？

恋人キャサリン
じゃ。

ヴィンセント
はぁ…

4th DAY　12:16　Afternoon

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

恋人キャサリン（留守録）
親に挨拶する日取りとか決めないとね。
あ、それと、子供の名前かぁ。
これはまだ、ちょっと気が早いかな。
詳しい事は、後でメールする。
じゃ、忙しいから切るね。

ヴィンセント
ハァ…

ガイダンス音声
（ピー）1件です。

ヴィンセント
親に挨拶って。
このままどんどん、
外堀埋まってくのか？

…？

うわ…
まったく、なんつーカッコしてんだ。

……。

やっ！　いかん！
釘付けになっちまった。

覚悟決めなきゃって時に、
何、ムラムラしてんだ！

てか、こんなの見つかったら
洒落になんねえぞ。
早いとこ何とかしねえと、
この先考えるどころじゃ！

けど、なんつーか。
何者だよ、このコ。

オーランド
あおーい紙と、あかーい紙、
どっちがいい？

ヴィンセント
おせえよ！

オーランド
今のネタ、わかった？
ちなみに今のは…

ヴィンセント
うるせえよ！ いいから紙よこせ、
乾いちまうだろうが！

オーランド
お前こそ、ブツブツうるせえっての！
集中できないだろが！

ヴィンセント
しかし、このポーズ…

オーランド
ポーズ？
お前、さっきから何見てんだ？
オイ見せろ！

ヴィンセント
やべえ、何考えてんだ、俺！
やっぱもう、これ以上は絶対ダメだ。
やめろって返しとかねえと。

オーランド
その画像、勝手に消すなよ？

4th DAY　12:51　Afternoon

カッパヘブン

オーランド
で？
結局、いまだ二股続行中ってワケ？

ヴィンセント
二股とか言うなよ！
好きでやったみたいだろが！

オーランド
けど"妊娠確定"ってんじゃ、
覚悟を決めるしかないな。

ヴィンセント
こいつ、ひと事と思いやがって。

オーランド
なぁ、ヴィンセント。
人生にゃ、常に新しさと刺激が必要なもんさ。

ちょうどこの、次々回ってくる、
サビの効いた"握り"みたいなさ。

ヴィンセント
別にうまくねえよ。

オーランド
覚悟の決め方にも、
いろいろあるって言ってんだ。

ヴィンセント
ま、まぁな。

オーランド
キャサリンだって、んな調子のお前より、
シングルマザーが幸せかもよ？

ヴィンセント
テキトー言うなっつの！
んなこと、彼女が望むかよ！？

オーランド
なんだよ、どうしたいんだよ。

ヴィンセント
……。

頭の中では決めたのに、
気持ちが追いつかねえんだよ。

オーランド
うーん…

だったら、尚更気をつけろよ？
バレたら、もう事故じゃ済まねえぞ。

ヴィンセント
わ、分かってるよ…

熟年カップル・男
事故、なんだか増えてきたな。
隣のジジイまで逝っちまうとは。

熟年カップル・女
ねえ。驚いたわ。
けどあの人、色々派手好きだったから。

熟年カップル・男
遊びが過ぎたんだろうよ。
にしても、酷い死に顔だった。

熟年カップル・女
やっぱりアレかしら？
最近ニュースでやってる…

オーランド
とにかくな。
マグロを喰え。
貧血に効くらしいぜ？

ヴィンセント
…？

オーランド
顔色、悪すぎんだろ…

ヴィンセント
ああ…

オーランド
店、後で行くのか？

ヴィンセント
ん？　ああ、たぶんな。

オーランド
悪い、オレ今日パスだ。
クソ残業でな。
けどまあ、
飲んで忘れるしかねえだろ。

ヴィンセント
ああ、そうだよな。

4th DAY　20:15　Night

ストレイシープ

泥酔した客
下っ手くそなの聞かせてんじゃねーよ。
あー耳が腐る。
それより、俺の席で相手しろ！

リン
すみません、今、演奏の途中なので…

泥酔した客
ああん？ お前も俺に楯突くのか！？
世の中の女どもは
俺に従って生きてりゃいいんだ。

リン
あの…人がどう生きるべきかって
あなたが決めることなんでしょうか？

泥酔した客
ぐっ…な、なんだお前は！
まったくどいつもこいつも…

ヴィンセント
おい、そんぐらいにしとけって。

泥酔した客　あぁ！？

ヴィンセント　何があったか知んねえけどさ。
この子にあたるのは違うだろ？
だいたいさ、
自分好みに相手を従わせるなんて無茶だぜ。

お前が何言ってんだって話だけどさ、
何か変えるなら、まず自分が…
って…ん？

泥酔した客　ぐぉぉ…
ぐぅう…、ぐぉぉ…

ヴィンセント　って、聞いてねえのかよ！

ふう…、大丈夫だったか、リン。

リン　はい、ありがとうございます。

ヴィンセント　ああいうのは相手にするな。
にしてもリンって、
時々すごいこと言うよな。

違う角度から見てるっつうか
悟ってる…みたいな？

リン　そうですか？
ヴィンセントさんの方が、
すごいと思いますけど…
落ち込んでる人を勇気付けたり…

ヴィンセント　んなことしたか？
どっちかってと、
けなされてばっかなような…

でも、そういってくれるリンには
ホント、救われ…

ヴィンセント(心の声)　ん！？　なんだ、今の。
もしかして、俺、どっかでリンと…

ヴィンセント　んー、ダメだ…わかんね。

んっ？

リン　ヴィンセントさん、
また待ってますから、
必ず来てくださいね。

ヴィンセント　お、おう、ちゃんと明日も店には来るって。

……。



5th DAY



新たな可能性というのは、本来誰にでも開かれているものです。たとえそれが、人間ではなかったとしても。

Nightmare 5

ヴィンセント　え、雪…！？

うぉ、さぶっ！！
こっ、ここ、凍え死んじまう…

5th DAY　unknown　Nightmare

暴風の中庭・踊り場2

リン　ヴィンセントさん！！
来てくれてよかった…

ヴィンセント　どうした？　泣きそうな顔して。

リン　だって、登れない人が
だんだん多くなってきて…
もし、ヴィンセントさんも来なかったら
どうしようって…

ヴィンセント　リン…

リン　ここで待ってると
いろいろ考えちゃうんです。
もっとピアノが上手ければ、
他の人を助けられたかもしれない…
自分にできることって、
もっとあったのかもしれないのにって…

ヴィンセント　おい、しっかりしろ！
リンはよくやってるよ。

リン　でも、でも…

ヴィンセント　俺だけじゃない、
リンのおかげで生きてる奴がいるんだ。
だから、自信を持て！

リン　……！

ヴィンセントさん…強いんですね。
自分も大変なのに、
他の人まで元気付けてくれるなんて…

ヴィンセント　そんなたいそうなもんじゃねえって。
単に…こんなとこで死ぬ気はないだけだ。
落ち込んでちゃ、生き残れるもんも
生き残れなくなっちまうからな。

リン　そう…ですよね。
みんなを励まさなくちゃいけないのに
落ち込んでちゃダメですよね。
わかりました。
前向きな気持ちで頑張ってみます！

5th DAY　unknown　Nightmare

暴風の中庭・最終層

純白の花嫁｜に…げ…る…な…！

ヴィンセント｜なっ…まさか…キャ、キャサリン！？

純白の花嫁｜あははははは…！

ヴィンセント｜ウエディングドレス！？

純白の花嫁｜ニガサナイ…

ヴィンセント｜ちょ…！
待て、落ち着けって！！

Awakening

ヴィンセント｜早く…逃げねぇと…
すぐにまた…！
後ろから…怖ぇぇのが！

純白の花嫁｜殺してやる！

ヴィンセント｜やっぱりかよ！！

純白の花嫁｜アハハハハハ…！！

ヴィンセント｜もうやめろって！
キャサリン！！

純白の花嫁｜ニガサナイ…

ヴィンセント｜うわぁぁ！！
ゆ、ゆるしてくれぇぇぇ！！

純白の花嫁｜あははははは…！
ああああああ…！
いやーーーーー…！！

ヴィンセント｜キャサリン…
いや違う、こんなのは"悪夢"だ！
よし…今夜も生き残ったぜ！！

5th DAY　5:30　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜……！

ハア…

…？

はい。

男の声（電話）｜ヴィンセントか？

ヴィンセント｜え？　は、はい。
あの、誰…

男の声（電話）｜キャサリンを知ってるな？

ヴィンセント｜えっ？
知ってるも何も…
あっ！



もしかして、アンタ…
あの夜、リンを追い回してた奴か！？

男の声（電話）｜追い回す…？
そんなことするわけないだろう！

ヴィンセント｜なんだ、違うのか…
じゃあ、アンタの言うキャサリンって…

男の声（電話）｜俺はスティーヴ。
キャサリンと付き合ってる者だ。

ヴィンセント｜えっ？　ま、まじすか！？

スティーヴ（電話）｜くそっ！！　お前！

ヴィンセント

LAW

うわっ！　あのコの彼氏!?
やっぱ俺、ハメられてたのか!?
あんなコが急に、変だって思ってたけど、
こんなん、最悪じゃねーか。

CHAOS

あのコの彼氏!?
うわ、最悪にメンドくせえ。
ていうか、なんで番号バレてんだよ。
もしかして俺、あの子に、ハメられてたって事か?
くそっ、どういうコトだよ!?

ヴィンセント｜あの…

スティーヴ（電話）｜こいつ、切りやがって。
そこが何処かもわかってる。

ヴィンセント｜え？

スティーヴ（電話）｜オレを甘く見ないほうがいい。
困るのはお前なんだからな。

ヴィンセント｜す、すいません。

スティーヴ（電話）｜体目当てか？

ヴィンセント｜いや、そんな！

スティーヴ（電話）｜だったら本気なのか？

ヴィンセント｜え、いや…

スティーヴ（電話）｜じゃあ、遊んだんだな、くそっ！

ヴィンセント｜……。
彼女とは、すぐに別れます。
元々、そのつもりだったんで。

スティーヴ（電話）｜元々？ フン、本当か？

ヴィンセント｜本当です。
こんな風になるなんて、その…

スティーヴ（電話）｜ちっ！

お前のためでもある。
やっていい事と悪い事は分かるな？
本当に殺すぞ。

ヴィンセント｜はい。

あの！

はあ…うわ、ほんと最悪だ。

まったく、どいつもこいつも！
一体、どういうつもりだよ！

でもまあ、これであの子の事、
ようやくケジメつけられるか。
確か、スティーヴって言ってたよな。
この話すれば、あの子だって
スンナリ別れてくれるだろうし。
最後にもう一度だけ会って、
ちゃんと話そう。

…！！？
だ、誰だ！？

はぁ…
くそっ…何なんだよ…

痛ってえ！！

リン　ヴィンセントさん！

ヴィンセント　っ！？

リン　大きな音が聞こえたから…

ヴィンセント　悪りぃ。起こしちまったか？

A Few Minutes Ago

リンの部屋

リン　ふーふふーふふーん♪

…ん？

ヴィンセント　痛ってえ！！

リン　…！

あち…
ヴィンセントさん…？

ヴィンセント　えっ、あ、その服っ…パジャマ？

リン　寝るときの服がないって言ったら
エリカさんがくれたんです。

ヴィンセント　そ、そっか、すごく…似合ってるよ。

リン　えへへっ。
あの、大丈夫…ですか？

ヴィンセント　な、なにが？

リン　顔色…よくないから。

ヴィンセント　ふう…いやぁ、それが…
ちょっといろいろ嫌なことがあって
まいっちまってたんだ。

リン　ヴィンセントさん…

ヴィンセント　リ、リン！？

リン　心が弱ったときは、
こうすればいいって、エリカさんが…

ヴィンセント(心の声)　わっ、すげーいい匂い。
それになんだか…

リン　ヴィンセントさん。好きです。

ヴィンセント　んん…
ん…？　んんっ！？

リン　大丈夫、
どんなときでも側にいますから…

ヴィンセント　いやいやいやいや！

あっ、えーと、
こんなことしてる場合じゃなくって。
あ、そうだ！
俺、あのコと話つけないと
いけなかったんだ！
あー忘れるところだった。
思い出して、よかったー。
ははっ、ははは…

5th DAY　18:34　Evening

ストレイシープ

浮気キャサリン　スティーヴなんて、知らないよ？
聞いたこともないけど？

え、本当に？

浮気キャサリン　こっちが聞きたいっての。
意味が分かんないんで、
説明してくれませんかね？

ヴィンセント　俺だって分かんねえよ。
キミの彼氏から、
いきなり電話かかってきて。

浮気キャサリン　はぁ！？　なにそれ？
私の彼氏って、どういうこと？

ヴィンセント　いや、確かに"キャサリンと付き合ってる"
って言ってたんだけど。

浮気キャサリン　ふうん。
ていうかさ、
完全に、人違いなんですけど！？

ヴィンセント　え？　けど…

浮気キャサリン　私の事じゃないから。

ヴィンセント　じゃ、じゃあ…誰だよ？

浮気キャサリン　知らんっつーの。
アナタの知り合いの
キャサリンさんの事じゃないの？

ヴィンセント　えっ…！？

浮気キャサリン　ん？

ヴィンセント　ま、まさか…
いや、んなワケ…

浮気キャサリン　もしかして、ホントにいんの？

ヴィンセント　え、や、待てよ？

浮気キャサリン　…？

ヴィンセント

LAW

俺の知ってるキャサリンは、
浮気するようなヤツじゃないだろ？
それに、このコの言ってることだって、
100パー信用できるとは限らないし。

もしかして俺、
あいつに裏切られてたのか！？
もし彼女が浮気してんなら、
俺だって1人に縛られる必要はないんじゃ…
いやいやいや！なに考えてんだよ、俺は！
けど、スティーヴのこと話せば
別れ話に持ち込めると思ったのに。
間違って彼女のことまでバレたら、
それこそ泥沼だよな。
ここは、なんとか誤魔化さねえと。

CHAOS

ヴィンセント　も、もしかしたら、
キミに隠れたファンがいるのかもしれない。

浮気キャサリン　は？　何それ？

ヴィンセント　今まで、キミを好きになった男たちが、
きっといるだろ？
そのうちの誰かが、
未練もってるのかも。
ほら、キミってすごく可愛いから。

浮気キャサリン　えっ…

ヴィンセント(心の声)　なに言ってんだ、俺は！

浮気キャサリン　……。

ヴィンセント　とにかく！
スティーヴってのも、
偽名かもしんねえし。
世の中、変なヤツがいっぱいいっからさ。

浮気キャサリン　やだ、怖いんだけど。

ヴィンセント　あ、ごめん。この話、もうやめよう。

浮気キャサリン　もう、そっちがしてきたくせに。

ヴィンセント　まさかな。

浮気キャサリン　それよりさぁ、この後なんだけど…

ヴィンセント(心の声)　まさか、あいつが浮気とか、
考えられない。つか、あり得ない。
だけど。

"絶対にない"なんて、言い切れんのか？
いや、ないよな？

ヴィンセント　うっひ！？

浮気キャサリン　ねぇ、話聞いてる？

ヴィンセント	あっと、ごめん。 よく聞こえなかったんだけど。
浮気キャサリン	なんか、 アナタといるとムカつくんだよね。
ヴィンセント	え？　あ、ごめん。
浮気キャサリン	別にいいけど。 それじゃ、また後でね。
ヴィンセント	ああ。 あ、いや待った！ 今夜はちょっと、ダメなんだ。
浮気キャサリン	ダーメ。もう行くって決めてんだから。
ヴィンセント	ごめん、ホントに今夜は、ダメなんだ。 その、今日、おなか下っててさ。
浮気キャサリン	ふうん、そっか。 ま、元気ないんだったら、仕方ないけどさ。 じゃ、お大事に。
ヴィンセント	あ、ああ。 あぁぁー…

5th DAY　*20:11*　*Night*

ストレイシープ

ジョニー	彼女の方が浮気してるかもだって？ はは、ありえないだろ。 キャサリンに限って。
オーランド	いや、今はそうかもしんないけど、 色々あったって不思議じゃないだろ。 まいんち外で働いてんだし、 周りの男も放っとかない。 第一、こんな浮気野郎と 一緒だったんだからな。
ヴィンセント	ずっと浮気してたみたいに言うなよ。
エリカ	長さの問題じゃないでしょ？ ったく、ほんと男って勝手よね。
オーランド	つーかそのコ、 さっきまで居たんなら教えろよ、 見逃しちまった。
ヴィンセント	遊びに呼んだわけじゃねーよ。 ああ、俺もう、なんだかなあ。 なんで、こうなんだよ。
トビー	なんか、面倒っスね。
ジョニー	ま、まあそこまでヘコむなって。 彼女って決まったワケじゃないだろ？
ヴィンセント	……。
オーランド	どーすんだよ、これから？
ヴィンセント	どうもこうも、確かめるしかないけどさ… 何ていうか、ショックだよ。
エリカ	なにが、ショックよ。 もしそうでも、お互い様でしょ？ ほんと、勝手だよね。
オーランド	まったくだ。仰る通り。
ヴィンセント	わかってんだ。 俺自身も、同じ事してるって事なんだよな。 あいつがもし、嘘とかついてるとしたら。 たまんねえよ。 それを、俺は…
トビー	う、うわぁ。
ジョニー	おい、ヴィンセント。
エリカ	ったく、ほんとダメ。
オーランド	あーあー、もう見てらんねえよ。 こっちまでおかしくなりそうだ。
隣席の客1（中年男）	んで、アイツ、別れたんだって？
隣席の客2（若い男）	ええ、噂、マジやばいって話なんすよね。 顔のヤツれ方とか半端なかったし。 このままじゃ、 マジ死んじまうんじゃないかっつって。 そしたら、今朝のニュースですよ。
隣席の客1（中年男）	マジかよ、勘弁しろよ。 ていうか、会社で聞いた話なんだけどさ。
ジョニー	まったく。 どうにもうるさくなって来たな、最近。
エリカ	あれ、ただの噂じゃないかも。 ほら、落ちる夢を見た時、 そこですぐ目が覚めないと、 死んじゃうってやつ。 お客さんでもさ、最近多いんだよね、 おかしな夢の話してる人。
ジョニー	やめろって、くだらねぇ。 死んだら、喋れねえだろ。 どんな夢見てたかなんて、 わかるワケねえ。 夢がなんだってんだよ、 そんなもん、クソ喰らえさ。 だろ、ヴィンセント？
トビー	この人、死んでんじゃないっスか？ 先輩、すぐ起きないと死んじゃいますよ！
オーランド	だいじょぶなのかよ、コイツ。
ヴィンセント	まだ、死んでねえよ。 便所、いってくる。

5th DAY　*20:21*　*Night*

ストレイシープ

ヴィンセント	はあ… んんっ？　リンの奴… なんかすげぇ上手くなってねえか？ トビー、何してるんだ？
トビー	見ての通り、動画撮ってるっス。 朝のテレビ見てないんスか？ リンちゃん、記憶喪失の 美少女ピアニストって すげー話題なってるんス。 しかも、演奏してる動画をメールで送ると その人の願いが叶うって噂で…
ヴィンセント	なんだそれ…
エリカ	あら、私は本当の自分に 出会えるって聞いたけど。
オーランド	マジかよ。オレが聞いたのは、 恋人との関係が改善するって話だったぜ。
ヴィンセント	いい加減な噂だな。
トビー	なんでもいいじゃないスか。 幸福のピアノってことで！ んじゃ、 落ち込みまくってるヴィンセントさんにも 送ってあげるっス。
オーランド	おい、オレたちにも送んなよ！
トビー	いいじゃないスか。 送れば送った分だけ 効果が増すって言われてるんスから。
ヴィンセント	それもう迷惑メールだろ。
トビー	どうっスか？ その角度のリンちゃん、 オレ的にスッゲーいけてると思うんスよね。
ヴィンセント	ん、ああ…
リン	ふう…
ヴィンセント	プロ顔負けに上達したな。 聞いてるだけで元気になるぜ。 なんか、コツでも掴んだのか。
リン	へへっ。ヴィンセントさんのおかげです。
ヴィンセント	いや、俺は何にもしてねえって。 なあ、リン…今朝のことなんだが…
客1	リンちゃーん、弾くとこ動画撮らせてよ。
リン	はい、いいですよ。
客2	あ、俺、あの曲弾いてほしいな。 彼女が好きな曲でさ。

リン｜なんて曲ですか？

ヴィンセント｜………

エリカ｜リン、大人気でしょ。
今日は店が開いてから、
ずっとこんな感じで大忙しなの。

ヴィンセント｜へえ…

エリカ｜あら、やだ。嫉妬？
リンを取られた気分？

ヴィンセント｜そ、そんなんじゃねえって！
ほら、雛が巣立つ親鳥の気持ちっての？

だいたい、今の俺はそれどころじゃ…

エリカ｜はいはい。もうホント男って勝手ね。
一応言っておくけど、
本気になるんじゃないわよ。
心配なのよね。
あの子って天然っていうか
そういうこと何にも知らないみたいだし…
それにアンタのこと…

ヴィンセント｜…な、なんだよ。

エリカ｜ううん、なんでもなーい。

6th DAY



自分の心に正直になる。大人になるほど、そんな簡単なことができなくなっていきます。時には、お酒の勢いも必要かもしれません。

Nightmare 6

ヴィンセント｜どこだ、ここ…？
まだあんのかよ！？

6th DAY　unknown　Nightmare

時計塔・最終層

ヴィンセント｜よ、よし…
とっとと登って、一気にゴールだ！

恐るべき胎児｜グギギギ…

ヴィンセント｜…な、何！？

恐るべき胎児｜パパァー…

ヴィンセント｜うわっ…！
んだよ、アレ！？

恐るべき胎児｜パ・パァー…

ヴィンセント｜パパじゃねえ！
明らかにパパじゃねえよッ！！









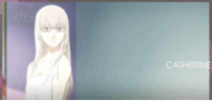












Awakening

ヴィンセント｜ハァ、ハァ…
よし、ここを開けりゃ…！
勝利の…朝だ！

恐るべき胎児｜グギギギギギギ

ヴィンセント｜おわッ！ここでスパートかよ！？

恐るべき胎児｜ガガガガガアーーーー！！

ヴィンセント｜や、や！？
やっべえ…やっべえ、やっべええ！！

恐るべき胎児｜アーソーブーーー！！

ヴィンセント｜冗談じゃねっつの！！

恐るべき胎児｜ギガガガガガガガ

ヴィンセント｜うわぁぁぁ！！

何とか…やったか…？
見ろ、今夜も俺の勝ちだ、チクショー！

5 YEARS AGO

回想

謎の声｜残念だけど、
思い出を見せてあげるのは今日で最後だ。

見せるべきものは一通り見せたからね。
ラストは、
アンタたちが初めて結ばれた日の続きさ。

ヴィンセント｜っ！飲みすぎか…？

なんつーか、その。
夕べはごめん。

キャサリン｜謝らなくていいでしょ。
お互い、大人なんだし。
これからどうする？簡単な朝ごはんなら…

ヴィンセント｜あ、あのさ、キャサリン…
俺と付き合ってくれ。

ダメ、かな？

キャサリン｜遅い。

謎の声｜大切にしていたものは思い出せたかい？

最初は、憐れな子羊が
後悔を抱いたまま死ぬ姿を楽しもうと
思っていただけだったけど…
予想外の成果だ。
アンタ、本当におもしろいよ。
これまでのアンタが歩んだ軌跡は、
確実にこの先につながっている。
これを単なる過去で終わらせるかどうか、
それは自由だ。

6th DAY　7:15　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント	んー… ！？ う、うわっ！
浮気キャサリン	きゃあああああああっ！ い、いやあぁぁぁっ！ はぁ…はぁっ…はぁ…
ヴィンセント	な、なんでキミがここに？ つか、こ、この様はな…
浮気キャサリン	ちょっと、これっ！ ねぇ、このケーキなんなの？ 誰かにもらったもの！？
ヴィンセント(心の声)	鍋ってこんなにすぐたかったっけ？
ヴィンセント	それ確か、前にキャサリンが 持ってきてくれたケーキだよな。 キャサリンが持ってきた… とは今言えないよな。
ヴィンセント	お、俺、甘党だからさ。
浮気キャサリン	へぇー、そうなんだ？ ふふっ、私も！
ヴィンセント	それより、なんでいんの！？
浮気キャサリン	やだ、忘れたの！？ 元気になったっていうから、 急いで来たんじゃん！
ヴィンセント	え、そうだったっけ？ つか、マジで？ なんか俺、記憶が…
浮気キャサリン	もぉ。いっつも、そんなこと言って。 安心していーよ。 ちゃんと、元気だったから。
ヴィンセント	えっ？ あ、えーと。 あ、そうだ。 今日は、それどころじゃ…
浮気キャサリン	ああああああっ！！！
ヴィンセント	こ、今度は何っ？
浮気キャサリン	ほら、こないだ話してたホラー映画！ 今週で終わっちゃうんだってば！
ヴィンセント	ホ、ホラー映画？
浮気キャサリン	絶対、見逃したくないの！
ヴィンセント	わ、わかったよ。 それ、明日でいいだろ？ とにかく、今日は大事な用があっから。
浮気キャサリン	わーい、やったぁ！ ねぇねぇ、デートは初めてじゃない？ すっごーい！　楽しみー！
ヴィンセント	ど、どうなってんだよ、ったく… はぁー…

6th DAY　13:30　Afternoon

クロノラビット

ヴィンセント	あのさ、聞きたい事あんだけど。
恋人キャサリン	…？
ヴィンセント	何の事か、わかんだろ？
恋人キャサリン	え…？
ヴィンセント	何か、俺に言う事ない？
恋人キャサリン	言う事？　なんの話してんの？
ヴィンセント	どうしても、 聞かなきゃいけない事があんだよ。
恋人キャサリン	ちょっと、何よ。
ヴィンセント	いいから、聞けって。 実は、ある話を小耳に挟んだんだけど。
恋人キャサリン	ある話…？
ヴィンセント	そっちの知り合いからの話だよ。
恋人キャサリン	知り合いって、誰よ？
ヴィンセント	スティーヴって男、知ってんだろ？
恋人キャサリン	スティーヴ？
ヴィンセント	ああ。
恋人キャサリン	スティーヴなんて、知らないけど？
ヴィンセント	え、いや、知ってんだろ！？
恋人キャサリン	ううん。
ヴィンセント	そ、そんな、１人も？
恋人キャサリン	だから、知らないって言ってんでしょ！
ヴィンセント	１人くらい、いるはずだろ？ スティーヴなんて、珍しい名前じゃ…
恋人キャサリン	あ、そうだ。昨日、会ったっけ。
ヴィンセント	昨日？
恋人キャサリン	友達の子供が、 確かスティーヴ、だったっけな？
ヴィンセント	こ、子供！？ 何歳くらいのやつだ？
恋人キャサリン	いや、確か、２ヶ月くらい？ 生まれたばっかだし。
ヴィンセント	ち、違う、そいつじゃないな。 他にいるはずだろ！？



恋人キャサリン　えっ？
そりゃ、調べればいるかもだけど。

ヴィンセント　調べなきゃ、
出て来ないような名前ってことなの？

恋人キャサリン　まあ、そうね。

ヴィンセント　…………。

恋人キャサリン　ねぇ、何なの？

ヴィンセント　いや、えーと…

恋人キャサリン　ハッキリ言ってよ！
スティーヴって誰の話よ！？
アンタの知り合い？
いったい何が言いたいワケ！？

ヴィンセント　い、いや、
知らないんだったらもういいんだ。
つーか、
ホントのホントに知らないんだよね？

恋人キャサリン　なんで、そんなしつこく聞くわけ！？
知らないっつってんでしょ！？

ヴィンセント　ごっ、ごめん！　何でもないんだ。

恋人キャサリン　…はぁ？

ヴィンセント　えーと…

ヴィンセント(心の声)　何だ、どういう事だよ！？
まさか、また"キャサリン違い"なのか？
でも、他に誰も思い当たらねえよ！

ヴィンセント

LAW

キャサリンが浮気してなかったのは
安心したけど、まずいな。
いっそ正直に…
いやそれじゃ、彼女よりヘンな電話男の方
信じた、みたいになるよな。
ああ、なんて言や、分かってもらえんだ。

CHAOS

でも、とにかく、
スティーヴの事は
何とか誤魔化さねえと。
流れて、あのコの事までバレちまったら、
マジで洒落になんねえっつの！

ヴィンセント　ああ、いや。
知らなくてよかったっていうか。
会社にさ、君を知ってるかもって人がいて、
面倒くさい人なんだよ、よかった！

恋人キャサリン　…は？
ねえ、最近アンタ、ヘンだよ？
顔色は悪いし、
何言ってるか分かんない時あるし。

ヴィンセント　いや、ちょっと、
自分でも分かんない事が多くてさ。
ほら、なんつーか、これから先の事とか。

恋人キャサリン　わ、分かんないって、
何が分かんないの？

ヴィンセント　え、いや…

恋人キャサリン　これから先が分かんないって、
どういう意味？

ヴィンセント　ち、違うって！
仕事が不安なだけだよ。
まだ、新しい職場だしさ。
取引先とうまくいってなくて、
それで参ってんだよ。はははは。

恋人キャサリン　……。
ねえ、最近、変なメールが来るの。

ヴィンセント　え、メール？　って、どんな…？

恋人キャサリン　よく分かんないの。意味不明でさ。
気味が悪い。

ヴィンセント　！？
ちょ、それ、どんな？
なんて書いて…

恋人キャサリン　いいよ、大した事じゃないし。言いたくない。

ヴィンセント　いや、でもさ。

恋人キャサリン　あのさ。
私に隠してる事、ないよね？

ヴィンセント　えっ…

ヴィンセント

LAW

やべえ、不安にさせちまってる。
しかも、変なメールが
来るとか言ってるし！
今はキャサリンを
安心してやんねえと！

CHAOS

隠してることだらけだっつの！
不安にさせたくねえけど、
正直に言や済むって
話じゃねえし。
やっぱ、ここは隠し通すしかねえよな！

ヴィンセント　か、隠してるコトなんて、
何もねえって！！

恋人キャサリン　そっち、これから仕事でしょ？
私も今からだから、先出るね。

ヴィンセント　えっ？　ああ。

恋人キャサリン　また連絡する。

6th DAY　*17:44*　*Evening*

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

スティーヴ(電話)　"どっちのキャサリン"かだと？
どういう意味だ？

ヴィンセント　とにかく、アンタの事知ってる知り合いは、
誰も居なかったっていうか。

スティーヴ(電話)　キャサリンに話したのか！？

ヴィンセント　ああ、話したよ。
別れるために手っ取り早いだろ？

スティーヴ(電話)　ああ、だが、
居なかったとは、どういう意味だ？

ヴィンセント　こっちが知りたいよ。だから、連絡したんだ。
なあ、アンタの言うキャサリンの、
特徴を教えてくれないか？
外見とか、そういう。

はぁ……

悪いけど、人違いだ。

スティーヴ(電話)　なに？

ヴィンセント　キャサリンって若い子は確かに知ってる。
でも別人だ。

スティーヴ(電話)　な、ごまかそうったって！

ヴィンセント　彼女は、白人なんだ。

スティーヴ(電話)　…！？

ウソだ！
だって、彼女の口から、
確かに、お前の話を！

ヴィンセント　知らないけど、とにかく人違いだ。
別に、アンタを責める気はない。
けどもう、関わらないでくれ。

スティーヴ(電話)　ど、どういう、ことだ？
なら、俺のキャサリンは何処に？

ヴィンセント　知らねえよ。

スティーヴ(電話)　彼女だけが、支えなんだ！
妻とも、もう離婚の協議に入ってる！

突然、現れて、こんな、急に！

ヴィンセント　いや、あの、悪いけど…

スティーヴ(電話)　あ、頭がおかしくなりそうだ！
また、アレに襲われる！

ヴィンセント　おかしくなりそうなのは、
こっちなんだよ！

スティーヴ(電話)　う、うう…

ヴィンセント　もう連絡はしないから。
アンタもこれっきりにしてくれよ。

スティーヴ(電話)　ま、待て切るな！
話はまだ！

ヴィンセント　何なんだよ、こいつ。

……。

6th DAY　18:11　Evening

アパートの廊下

ヴィンセント：ふぅ…
っ！！　なんの音だ！？

まさか…
おい、リン！？
いるのか？

大丈夫か！！

へ？

リン：あ、ヴィンセントさん、
おはようございます。

ヴィンセント：りりり、りん！？
かか、か、からだは、
だ…だいじょうぶか？

リン：なんとも…ないです。

ヴィンセント：あ、あの、きみって…
おおおおとこのこ…だったの？

リン：はい、そうですよ。

少し前からお風呂の調子が
悪かったんですけど、
叩けば直るって聞いて…

それで、
叩いてたらボンッって煙が出ちゃって…
ちょっとびっくりしたんですけど
直ったってことなんでしょうか…

ヴィンセント(心の声)：おいおいおいおい待てよ。
リンが男って、嘘だろ？
俺、すっかり女だと思ってリンのこと…

って、いやいや、
別に好きになったってわけじゃ…

そもそも、男なのに…
この見た目って反則だろ。
あんな格好してたら、気づくわけねえ…

あ…

リン：あの、実は…
さっきので全部思い出…
あの、大丈夫…ですか？

ヴィンセント：やめろって！　そういうの。

リン：ご、ごめ…んなさい…

ヴィンセント：い、いや、違っ…

くそっ…やっぱ傷つけたよな…
はぁ…結局俺は、
リンのこと何もわかってなかったんだな…
いや、落ち込んでる場合じゃねえ。
早く謝らねえと！

っ！！

キャサ…リン？

恋人キャサリン：どうして…そこに？

ヴィンセント：いやその、ちょっとした問題があってさ…
君こそどうしたんだ？

恋人キャサリン：あ…うん、少し…話したいことあって、
時間、いい？

ヴィンセント：いや、それが…
今じゃなきゃダメか？

恋人キャサリン：う…ん、まあ、そうかな。

ヴィンセント：っ！
マジか…

恋人キャサリン：…出ないの？

ヴィンセント：え、えーっと…

ヴィンセント(心の声)：今、キャサリンの話聞いてたら、
その間にリンがどっかいっちまうよな…

でも、あのキャサリンの顔は、
どうでもいい話なんかじゃないだろ。

だからって目の前で、
あのコの電話に出るわけにもいかねえし…

ヴィンセント：ゴメン、キャサリン…

どうしても急ぎの用があって。
ホント、ゴメン。
話なら、後で絶対に聞くから。

恋人キャサリン：そう。急ぎじゃ仕方ないわよね。
私のほうこそ無理言ってゴメン。
こっちはたいした話じゃないから
気にしないで、
早くいってらっしゃい。

ヴィンセント：ああ、恩に着るよ。

恋人キャサリン：やっぱ、そっか…

嘘、吐かなきゃよかったかな…

6th DAY　18:50　Evening

ストレイシープ

ヴィンセント：はぁ…はぁ…はぁ…リン、いるか？

エリカ：ねえ…何かあったの？

ヴィンセント：実はリンが男だって偶然知っちまって…

っていうか、エリカ、
病院連れてったなら、知ってたろ！

エリカ：ずっと気づかないあんたの目が節穴…
ハッ…
もしかして…リンにひどいこと言った！？

ヴィンセント：……っ

エリカ：馬鹿っ！ 早く電話して謝りなさい！！

ヴィンセント：は、はいっ！

出てくれ、頼む。

リンかっ！？ さっきは悪かった！！
傷つけるつもりじゃなかったんだ。
ちょっとびっくりしただけで…

リン(電話)：ヴィンセントさん…僕の方こそ、
急に飛び出してごめんなさい。

ヴィンセント：謝らなくていい。
全部、俺が悪いんだ。

今、どこにいるんだ？ そこは、安全か？

リン(電話)：はい…大丈夫です。

ヴィンセント：もう遅いから、アパートに戻って来い。

リン：いえ、そっちには戻れません。

僕、ヴィンセントさんが好きです。
出会った時から、ずっと。

ヴィンセント：…！？

リン：でも男から言われても、迷惑…でしたよね。
すみません、受け入れられるものだと
勘違いしちゃってました…

ヴィンセント：えっ…

リン：女性の恋人がいることは知ってましたから…
最初はこの気持ちも
隠しておくつもりだったんです。
でもヴィンセントさんは優しいし、
ちゃんと中身を見てくれる人だって知って…

ヴィンセント：……。

リン：幸せな未来を…夢見ちゃったんです。

ヴィンセント：それは…

リン：初めて人を好きになって…
世界がどんどん広がっていきました。
数日だったけど、
本当に…楽しかった。
ヴィンセントさんの力にもなれて…
あそこでピアノを弾いてた時間は
一生の思い出です。

今のヴィンセントさんなら、
ひとりでも夜を越せる…
だから…
絶対、幸せになってくださいね。

ヴィンセント：リンっ！！



6th DAY　*19:16*　*Night*

ストレイシープ

オーランド	まさかリンちゃんが男だったとはねぇ…
ジョニー	女は化けるが、 男も化けるもんなんだな。
エリカ	なーにいまさら驚いてんの。 気づかなかったあんたたちが鈍いのよ。
トビー	まあ、オレはエリカさん一筋ッスから！
ジョニー	お前ら、なにがあったんだ？
ヴィンセント	実は…
オーランド	そっかー、リンちゃん戻ってこねえのか。
エリカ	本当、最っ低よね。
ヴィンセント	仕方ねえだろ。 男だなんて、これっぽっちも 思ってなかったんだ！
ヴィンセント	落ち込んでるときに好きとかいわれたら、 少しくらい、心動くだろ。
エリカ	ハァ…ったく…
トビー	え、マジ告白されたんすか！？
エリカ	ねえ、トビー、ちょっと。
トビー	えっ、なんすか？
オーランド	まあ、その流れで、 男だって知るのはきついよな… 災難だったと思って忘れるこった。
ヴィンセント	災難とか、思ってねーよ。
ジョニー	じゃあ"あり"だったのか？
ヴィンセント	えっ、そ、それは…
オーランド	おいおい、本気か？ いくら可愛くたって、あっちは…。
ヴィンセント	んなことわかってるよ。 だけど…リンだけは、 こんな俺を真っ向から認めてくれたんだ…
オーランド	だからって、そっちは茨の道だぜ。 世間体とか、いろいろあんだろ。
ジョニー	なあ、ヴィンセント。 何でそこまでリンに肩入れするんだ？ 長く付き合ったわけでも 関係持ったわけでもないんだろ？
ヴィンセント	俺にもよく分かんねえんだけどさ、 なんつうか… これまで考えたことがない可能性に リンといると、気づけるっていうかさ。 新しい価値観？　っての？ それに俺たち… リンのおかげで、救われたじゃないか。
オーランド	救われた？　どこで？ 助けたのは俺たちの方だろ。
ヴィンセント	っ！？ん？ ああ、そう…だよな。
ジョニー	確かに、タイプの違うリンに 好感を持つとこまではわからなくもない。 でも、そこまで言うってことは、 お前、リンのこと、マジで好きなのか？
ヴィンセント	っ…
リン	ヴィンセントさん！
ヴィンセント	…っ！
浮気キャサリン	ヴィンセント。
ヴィンセント	っ……。 ……っ！？
恋人キャサリン	ヴィンセント。

ATTENTION Please

――革新への道①――

６日目のストレイシープにてジョニーからリンへの気持ちを問われるヴィンセント。ここでは、これまでに告解室で行なわれた【自由への第○問】にて、すべてリン寄りの選択肢（新しい価値観を許容する、既成概念にとらわれないような考え方）を選んだ場合にのみ、ヴィンセントがリンへの思いが本物なのかを自問自答するシーンが発生する。ここで【必要な存在】→【まだわからない】→【リンとの未来】と選択すると、物語は102ページ以降のリンルートに派生する。それ以外の選択を行なうか、告解室での質問で条件を満たしていないと、恋人・浮気キャサリンとの物語が語られる。この場合、記憶を取り戻したリンは家族の元へと帰り、以降の物語には一切登場しない。



【自由への第○問】でリン寄りの選択を行うと、天秤にヒビが入る。リンルートに入るにはこれが4回必要だ。



リンルートへ分岐するには、3つの質問ですべてリン寄りの選択をしなければならない。革新への道は平坦ではないのだ。



Route K&Catherine

新しい価値観を否定したからと言って、浮気した事実が消えるわけではありません。むしろ、修羅場はここからが本番のようです。

6th DAY　19:16　Night

ストレイシープ

ヴィンセント｜いや、そりゃリンだって心配だけど、
特別とか、そういうのとは違う。
俺には大切な人が…

ジョニー｜そうか。ならいいんだ。

ヴィンセント｜でもなあ…
はあああああぁ…

オーランド｜まあ、しばらく罪悪感に苛まれてろ。

ジョニー｜当然だな。

6th DAY　19:45　Night

ストレイシープ

ジョニー｜そういや、
キャサリンの浮気話はどうなったんだ？

ヴィンセント｜…あれな。結局、人違いだったんだよ。

ジョニー｜人違い？

ヴィンセント｜ああ。向こうの言ってた"キャサリン"は別人だ。

オーランド｜…ったく。

ジョニー｜なんだよ。

オーランド｜良かったじゃねえの。
どっかのバカの勘違いって事で。

ジョニー｜どこにだって迷惑なヤツはいるもんさ。

スティーヴ(回想)｜う、ウソだ！
だ、だって、彼女の口から、
確かに、お前の話を！

ヴィンセント(心の声)｜いや、そんなハズねえ。
あいつの勘違いだろ。

エリカ｜けど、あんた達も気つけてよ？
例の噂話、気にならないの？

オーランド｜またそれか。

エリカ｜噂じゃ、今まで死んだ人たちって、
"浮気グセのある男"ばっかりなんだって。

オーランド｜いいから仕事しろよ。

ジョニー｜ヴィンセントは浮気はもうしないんだ。
だったら、問題ないだろ？

ヴィンセント｜呪いか。本当にそうなら、
俺なんかは、受けるしかねえのかもな。

オーランド｜ま、まあ、あれだ。不安な時は、
とかく、呪いとか言いたくなるもんだ。
けど、正直、大人の発想じゃない。
信じんのは勝手だが科学的にはねえよ。
第一、寝てる間に死ぬなんて、
他に幾つも原因あり得んだろ。
それに、だ。

ヴィンセント｜それに？

オーランド｜その、なんだ。
最近オレも、変な夢、見るしな。

ヴィンセント｜見るし？

ジョニー｜実は、俺も最近、
おかしな夢を見ちまってる気がする。
お前が言ってたみたいに、
内容はよく覚えてない。だが…

オーランド｜ああ。相当キツい中身だな。

ヴィンセント｜お、おい、まじかよ！

オーランド｜だから、大丈夫だって。
心配ねえ、ただの夢だ。

トビー｜大丈夫って、それでいいんスか？

オーランド｜いいに決まってんだろ？

ヴィンセント(心の声)｜待てよ。そう言えば、アイツ…

スティーヴ(回想)｜あ、頭がおかしくなりそうだ！
また、アレに襲われる！

ヴィンセント(心の声)｜"襲われる"って何だ？
まさか俺、なんか大事なこと…

オーランド｜それより、ヴィンセント、お前だろ。
彼女とどうする気なんだ？

ヴィンセント｜あ、ああ。
ひでえ夢も、このゴタゴタのせいさ。
けど、お陰で完全に踏ん切りがついた。

エリカ｜踏ん切り？

ヴィンセント｜当たり前になっちまってたんだ。
今までな。　だけど、
俺にとって一番大切なのが誰か
思い出せた気がすんだ。

ジョニー｜勝手な言い分だな。

エリカ｜ほんと。

ヴィンセント｜分かってる。　けど、
こんな俺なんかと一緒にいてくれる人を、
これ以上裏切れねえって言うか。
あり得ないんだ、失うとかって。

トビー｜いや先輩、なんか、カッケっす！

エリカ｜だったら、
こんな所で飲んでる場合じゃ
ないんじゃない？

ヴィンセント｜ああ、まぁな。

エリカ｜…？

ヴィンセント｜まだやり残しあるしさ。
気持ち、切り替えないと。

エリカ｜そうか。

オーランド｜悪い、ビール。

エリカ｜あー、待ってて。
持ってくるから。

トビー｜じゃあ、今夜はガッツリ飲みますか！
先輩らのおごりで！

ジョニー｜でたよ。

7th DAY



恐ろしい魔物との遭遇です。自分自身に追いかけられ、襲われ、食べられる。そんなの、夢でも見たくありません。

Nightmare 7

ヴィンセント｜…お次はなんだ？

これ以上、
どんなイジワルな仕掛けしてくる気だよ！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第二層

ヴィンセント｜くそ…慎重にいかねえと！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第三層

ヴィンセント｜まだまだ続くって感じだな…
けど行くしかねえ！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第四層

ヴィンセント｜死んでたまるかよ…！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・最終層

影の王｜調子はどうだ？
ヴィンセント・ブルックス…

ヴィンセント｜だ、誰だっ！？

影の王｜誰、だと…？

お前のよく知ってるヤツだよ。
…ハハハハッ！

ヴィンセント｜う、うわあああああっ！

Awakening

スティーヴ｜お、お前…

ヴィンセント｜ッ…！？
あ、あんた…！

スティーヴ｜し、死にたくない…
キャサリン…は…どこだ？

ヴィンセント｜キャサリン…？

つーか…待てよ？
その声、確か…

あんた…まさか、スティーヴなのか？

スティーヴ｜…？　なぜ名前を？

ヴィンセント｜いや…なんでって…

スティーヴ｜俺はスティーヴ・デルホムだ。
町で歯医者をやってるが…

…！？ そうか…その声…

お前、"ヴィンセント"だな？
くくっ…なんて巡り合わせだ…

やはり呪われてるらしいな、私は…

ヴィンセント｜なんか掴んだのか！？

スティーヴ｜呪われたのさ…
…"キャサリン"にな。

ヴィンセント｜……。
なんで"呪い"なんて事になんだよ！？

スティーヴ｜くく…自分が一番分かってるだろ？
復讐なんだよ…裏切りの…

ヴィンセント｜復讐…？
じゃ…アンタの言う"キャサリン"って…

影の王｜うごぉぉぉぉぉ…

ヴィンセント｜…！？
おい、急げ！！

スティーヴ｜ひ…あ…

ヴィンセント｜スティーヴッ！！

スティーヴ｜ああ！　た！　たすけてくれ！
しにたくない！
たすけ…

あああぁぁぁ！！

ヴィンセント｜……！

7th DAY　14:15　Afternoon

カッパヘブン

オーランド｜寝不足なんだ。
ひどい夢がここんところ続きやがる。

ヴィンセント｜……。

オーランド｜生きた心地がしない夢だ。
もがいて、もがいて、
何かおっかねえ物から逃げるんだ。

ヴィンセント｜……。

オーランド｜おい、聞いてるのか？

ヴィンセント｜なぁ、オーランド。
これだけ見てるのに、
夢の中身、はっきり思い出せないのって、
何でだ？

オーランド｜ん？　ああ、言われりゃ確かにな。

ヴィンセント｜あの感じ、なんか…
……。

ああ、何も思い出せねえ。

アナウンサー｜このところ増えている、男性の変死事件。
今日も新たな遺体発見です。

亡くなったのは、歯科医師、
スティーヴ・デルホムさん、４２歳。

ヴィンセント｜…え…っ！

アナウンサー｜夫人が、寝室へ様子を見に行って、
遺体を発見したとの事です。
遺体は、他の事件同様、
一晩の変化とは思えないほど
異常に衰弱しており、警察では…

ヴィンセント｜まさか。

オーランド｜おい、急にどうしたんだよ。

隣席の客１｜あ、ねえ、ニュースの人！
やっぱりそうなんだわ。ほら、ご近所の！
今朝、警察来てたのよ。
おかげでうるさくて。

隣席の客２｜そりゃまた、穏やかじゃないな。

隣席の客１｜死んだ人、浮気者で有名なのよ。
女房ほっぽって、若い子と！
しかも自慢げに周りに話してたの。
まったく、なんて人かしら！

隣席の客２｜親はともかく、子供がえらく気の毒だな。

隣席の客１｜流石に子供は居なかったようだけど、
でも、どのみち人でなしよ。

ヴィンセント｜……。

オーランド｜おい、何だよ？

ヴィンセント　昨日、夢で会った。

オーランド　は？　何が？

ヴィンセント　思い出した、あいつだよ！
夢の中で死んだんだ！

オーランド　あいつ？　今のニュースのか！？
何言い出してんだよ、お前。

ヴィンセント　でも、昨日の声…
そうだ、思い出したぞ！？
あいつ"呪い"だって言ってた。
裏切ったせいだって。

オーランド　おい、よしてくれ。
つまり、あれか？
"夢で殺された"って言いたいワケか？
くだらねえこと！

ヴィンセント　噂、本当にタダの噂なのかな？
毎晩夢見ちまうコレって！？

オーランド　マジで言ってんのかよ。
じゃあ"裏切り"って、何のだよ？
くそ、オレは誰も裏切ってねえ！！

ヴィンセント　あ、ああ…

オーランド　くだらねえんだよ！！　まったく。
寝不足で頭が回んねえだけだろ！？
起きてりゃ、そこら中から妙な噂ばっかだ。
おかげで、ゆっくり寝れねえだけだろ！？

ヴィンセント　まあ、そうだな。

オーランド　そうだろ？
オレは誰も裏切ってねえ。
裏切られたのは、こっちなんだからな。
なのに、なんで！　クソッ！！

ヴィンセント　悪かったよ。全部、気のせいだろ。

オーランド　ああ、くだらねえんだよ。

ヴィンセント　ああ。

オーランド　ハア…

お前の方はどうなった？
浮気相手とは、別れたのか？

ヴィンセント　ああ、実はこれから、会うんだ。
デートの約束、破ることになるけど、
今日で終わりにするって決めたから。

オーランド　そうか。

ヴィンセント　これが片付いたら、俺、
正式にプロポーズするよ。
つっても、指輪とか、
買えてないんだけどな。

オーランド　いつだっていいだろ。
まぁ、がんばれよ。

ヴィンセント　ああ。

7th DAY　*19:54*　*Night*

ストレイシープ

トビー　ヴィンセントさんのあれ、
なんなんスか？

オーランド　そっとしとけって。
あんなのにゃ、流石に絡みたくない。

トビー　あ、そう、聞いて欲しい事あんスよ。
オレ、実は昨日、
ついに"大人"になれたっていうか！
ついに一皮剥けてしまったんですよ！

オーランド　へえ。
おい待て、誰とだ？

トビー　いや、そりゃあ、
ご想像の通りっていうか！

オーランド　エリカ？

トビー　はは、バレました！？
申し訳ないっス！

オーランド　マジか。

トビー　けど、ちっと変な事があって。
なんか、こう…
まあ、オレの経験不足っていうか、
気のせいだとは思うんスけど、その…

オーランド　そういや、ジョニーはどうした？
お前１人？

トビー　今日は、来ないんスよ。
最近、えらい調子悪そうで。

オーランド　そうか。

トビー　なんか、みんな似たような事言ってますね。

オーランド　ヴィンセントのが感染っちまったんだよ、
まったく！

ヴィンセント　あの、だから、
キミに問題があるとかじゃなくて。

浮気キャサリン　……。
他に、好きな人がいるってこと？

ヴィンセント　言おう、言おうと思いつつ、
ずっと言えなかったんだ。
色々迷ってることがあって、
そんな時にキミと会って。
つい逃げちまったっていうか。

浮気キャサリン　私より、その人がいいの？

ヴィンセント　ホントに悪いと思ってる。
だけど、大事にしなきゃいけない人なんだ。
だからさ…

浮気キャサリン　大事って？
それって、まさか、もう付き合ってるとか？

ヴィンセント　ごめん。

浮気キャサリン　…………。
別に、いいんだけど。

ヴィンセント　えっ？
別に、いい？

浮気キャサリン　私が１番なら、
そっちの人とは、適当に続けていいよ。

私とは、今まで通りって事でさ。

ヴィンセント　いや、キミは良くても、
俺は困るっていうか。

浮気キャサリン　なんで？

ヴィンセント　なんでって、その…
実は彼女、お腹に子供がいるんだよ。

浮気キャサリン　！？

ヴィンセント　だから俺、結婚する事にしたんだ。

浮気キャサリン　嘘でしょ？
それでもいいよ！
私は、アナタの彼女でいたいだけ、だから。

ヴィンセント　無理だって！
俺には、そんな真似は。
キミとは、もう会えないんだ。

浮気キャサリン　会えないって、
そんなの、やだよ！

ヴィンセント　……。

浮気キャサリン　…っく…ひっく…

ヴィンセント　えっ、ちょ！？

ヴィンセント

LAW

そりゃ、泣かれるよな。
全部、俺のせいだ。
ごめん、ホントにごめん。
でも俺には、
あっちのキャサリンしかいねえんだよ。

どうしよ、泣いてるよ。
好きでいてくれれば良いって。
彼女でいられれば良いって。
このコの一途な気持ちを裏切って、
俺がつけ込んだようなもんだよな。

CHAOS

ヴィンセント　たぶん、勘違いしてんだよ。

浮気キャサリン　ヒック…ヒック…
勘違いって？

ヴィンセント　俺、何の取り柄もねえし、
金もないしさ。
どう考えても俺、
キミと釣りあってねえじゃん？
まだ若いから、
勢いだけでいっちゃってんだと思うけどさ。
だから…

浮気キャサリン　そんなの、分かんない！

ヴィンセント　酷いのは分かってる。でも、別れてくれ。

他のことなら、何だってするから！

浮気キャサリン　ヒック…ヒック…

他のことって、なによ。
バカにしないでよ。
私、死んでやるから。

ヴィンセント　な、何言って…

おい。
大丈夫？

浮気キャサリン　大丈夫にみえるわけ？
話、撤回してよ。

ヴィンセント　それは、できない。
ごめん、ホントにごめん。

他のことなら…

浮気キャサリン　他のことって何よ！

ヴィンセント　ぶほっっ！！！

浮気キャサリン　ホント、あたま来る！

ヴィンセント　うぁ！！　うごぁ！！

浮気キャサリン　私、アナタの為なら何だってできんのに！
私がアナタのこと守ってんのに！
なんで離れようとすんの！？
バカなんじゃないの！？

ヴィンセント　バカです…
ぐ…ぐはぁっ！！！

やべえ、腸、腸が！

浮気キャサリン　勘違いしてんのは、そっちだから！
アナタは、
私から離れたらダメなんだってば！

ヴィンセント　それでも俺は！

あぁぁぁぁぁぁ――――――――――っ！！！
むおおおっ！

や、やめて、道具はやめ…
ぎゃはぁっ！！

トビー　何なんスか、あれ？
この声、ヴィンセントさんっすよね？

オーランド　大丈夫なのか？
なんにせよ、ますます関わりたくねえ。

ヴィンセント　うごあっ！

ぬおおっ！

あぁぁぁぁぁぁぁっ！！



7th DAY　20:47　Night

ストレイシープ

ヴィンセント　あー…

トビー　あの、ヴィンセントさん？

オーランド　大丈夫かよ、お前。

ヴィンセント　……。

オーランド　そろそろオレたち帰るけど、
お前、まだここにいんの？

ヴィンセント　……。

トビー　あっ、エリカさん。

エリカ　ヴィンセント、もう帰ったら？
ひどい顔よ？

ヴィンセント　俺のせいだよな。

オーランド　ん？

ヴィンセント　あのコにも嘘ついて、
あのコも俺に騙されてたんだよな。

トビー　……。

オーランド　……。

エリカ　これからは、こんな事はしないって
誓うしかないわよ。
許される事じゃないけど、
悪い夢だったんだって思ってさ。

ヴィンセント　慰めてくれなくていいよ。

ふう…

彼女にも、いつか正直に謝んなきゃな。
黙ってていい話じゃない。

オーランド　いいから、無理すんなよ。

エリカ　とにかく、今日は早く帰って、
ゆっくり休みなね？

ヴィンセント　ああ。

もう少し飲んだら帰るわ。
今日は、なんだか寝れそうな気すっから。

オーランド　トビー。

トビー　え？
あ、はい！

8th DAY



せっかく悪夢から生き残っても、恋人に振られてしまっては本末転倒です。いったいどうすればよかったんでしょうか……

8th DAY 7:04 *Morning?*

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…っ！？

はぁ～…

なんか、よく眠れた感じあんな。
こんな朝、マジ久しぶりだ。

待てよ？
今日、俺…
例の悪夢、見てないよな？
これ、助かったって事か！？

勧誘屋　こんにちは！
いらっしゃいませんか？

ヴィンセント　何だよ。

勧誘屋　通信費がタダになる、
お得な情報をお持ちしてます！

ヴィンセント　嘘つけ。

ふう…

この感じ…
久しぶりだなあ。

ったく、またかよ。

……。

ああもう、しつけえ。

！？

恋人キャサリン　ヴィンセント、いんでしょ！？

ヴィンセント　悪ぃ、寝てて。

恋人キャサリン　あー、ごめん。
電話しても出なかったからさ…
その、ちょっと、話があって。

ヴィンセント　え…ああ、そうなの？
とりあえず上がって。

浮気キャサリン　いらっしゃい。

ヴィンセント　！！！

恋人キャサリン　えっ、ちょっ、誰！？

ヴィンセント　なっ、なな…なんでキミが！？
つか、嘘だろ？　なんで？

浮気キャサリン　彼に話があって来たんでしょ？
ほら、どうぞ上がって。
んー、コーヒーでいいよね？
フフン　フーンフン…♪

恋人キャサリン　どういうことか、
話は中で聞かせてもらうから。
ねぇ。これって、
他に女を作ってた、ってことでいいわけ？

ヴィンセント　ち、ちがっ…
これは…だから…その…

恋人キャサリン　言い訳すんなら、
ちゃんと顔あげて言えば？
私が妊娠してるって知ってて、
こんなことしてたんだ。
そっか、へぇ…

ヴィンセント(心の声)　ま、まずい！
早く誤解を解かねーと！

ヴィンセント　ち、違う…ちがうんだ。

恋人キャサリン　何が違うわけ！？

ヴィンセント　ひっ…

恋人キャサリン　最近、なんかおかしいと思ってたら、
こんなこと。

ヴィンセント　ち、違うんだって！
色々とおかしくて、
つか、話を聞けって！

浮気キャサリン　はい、どーぞ。
あ、ヴィンセントのはちゃんと
砂糖2個入れといたよ。

恋人キャサリン　ちょっと、アナタね。

浮気キャサリン　ねぇ、ヴィンセント。
いい機会だし、ハッキリ言ってあげれば？
この人、重荷なんでしょ？

恋人キャサリン　は…！？

ヴィンセント　お、おい、俺はそんなこと…

恋人キャサリン　な、なに言ってんの！？
適当なことばっか言わないでよ！

浮気キャサリン　ヴィンセントだって、
今さら知らないなんて言わないよね？
あれだけ何度も何度も、
私の身体を好きにしたんだから。

恋人キャサリン　さ、最低！

浮気キャサリン　欲しいものは、なんでも手に入れたいじゃん。
普通のことでしょ？
彼だって、私が欲しかったから
手に入れたんでしょ？　違う？

それに…
知らないと思うけど、
彼、夜はケダモノで大変なの。



　　　アナタには、もう欲情出来ないんじゃない？

恋人キャサリン　なっ…！？
頭おかしいんじゃないの！？

浮気キャサリン　あのね、ヴィンセントは私が必要なの。
アナタじゃないの。
わかった？
わかったなら、早くこっから出てってよ！

恋人キャサリン　なんで私がっ！
アンタが出ていけばいいでしょ！！！

浮気キャサリン　そんな顔ばっかしてたら、
目じりのシワ、ヤバいんじゃない？
お・ば・さ・ん。

恋人キャサリン　こ、こいつ、なんなのっ！？
ヴィンセント！

ヴィンセント(心の声)　なっ、なんて言えば
キャサリンの誤解が解けんだ！？

ヴィンセント　ゆ、許してくれ！

恋人キャサリン　なっ、許すわけないでしょ！
なに言ってんの！？

ヴィンセント　ま、待て！ 話せばわか…

恋人キャサリン　絶対に許さないからっ！！

ヴィンセント　う…うわぁぁぁっ！！！

浮気キャサリン　ちょっと、やめてよ！
アンタが許すとか許さないとか、
そんなのどーでもいいし。
私はただ、好きな人と一緒にいたいだけ！
邪魔だから、早く帰ったら？
腐れ縁のおばさん？

恋人キャサリン　…は、はあぁ！？
アンタ、さっきから…

浮気キャサリン　てかさ、お腹の子供…ホントにいんの？
どーせウソ言ってんでしょ？

恋人キャサリン　なっ…

んなワケないでしょ！
バカにするのも、いい加減に…

浮気キャサリン　そこまで必死だとさ、
なーんか惨めになってくるよね。

恋人キャサリン　…………。

浮気キャサリン　もしかして、コレ探してんの？

恋人キャサリン　！！

ヴィンセント　お、おい、やめろって。

というか、お前も聞いてくれ！
このコとは、もう別れたんだ！
なのに、突然ここにいて…
信じてくれ、頼む！

浮気キャサリン　アンタがいるから、
ヴィンセントが混乱すんのよ。
アンタさえいなければ、
ヴィンセントは楽になれんのに…！

恋人キャサリン　！？

ヴィンセント　バ、バカっ！
…う…がはっ！

恋人キャサリン　やあああああっ！！
こっ、来ないでっ！
ひぃぃっ！！

浮気キャサリン　待ちなさいよ！！

恋人キャサリン　…あ……あぁ……

ヴィンセント　キャサリン！

恋人キャサリン　う…そ……

ヴィンセント　あ…あああ…

恋人キャサリン　……っは……はぁ…は…っ

ヴィンセント　マ、マジか？
こ、これって、マジか！？

恋人キャサリン　あ…ああああっ……

ヴィンセント　キャ、キャサリン…？

恋人キャサリン　いゃああああああああああ！！！！

ヴィンセント　バ、バカっ、落ち着けって！

恋人キャサリン　あ……

ヴィンセント　そうだ、落ち着け。
オレも落ち着けよ。
いいか、お前はすぐに帰れ。
後は、俺がなんとかすっから。

恋人キャサリン　で、でも…

ヴィンセント　いいから、早くしろっ！！

恋人キャサリン　ひっ…！

ヴィンセント　ど、どうなってんだ！？

恋人キャサリン　な、なんなの？
なんなのよ、これ！！

浮気キャサリン　逃がさないから…

ヴィンセント　こ、この声…

恋人キャサリン　ヴィ、ヴィンセント！

ヴィンセント　に、逃げなきゃ駄目だ…！
キャサリン、俺についてこい！

Nightmare 8

キャサリン(ボス)　どこいくのー？

ヴィンセント　うわあっ！？！

キャサリン(ボス)　アハハ…、逃がさないよぉ

アハハハ…

恋人キャサリン　イヤぁ、怖い！

ヴィンセント　急げ！

Awakening

ヴィンセント　着いた！

キャサリンッ！
もうダイジョブだ、こっから戻れる！

恋人キャサリン　戻る？

ヴィンセント　元のトコへだ！
一緒に出よう！

恋人キャサリン　こんなんで、
先の事考えらんない！

ヴィンセント　落ち着けって！
君にはお腹の子も居るだろ？

俺が必ず何とかする。
きっと大丈夫だから！

恋人キャサリン　私たちのこと、
ちょっとは思ってくれてんだ。

ヴィンセント　当然だろ！

恋人キャサリン　でもさ、もう言葉、信じられない。

ヴィンセント　どうかしてたんだ！ 先が不安で、
色々混乱して、理性が飛んでた。
取り返しつかねーって分かってる。
弁解もしない。けど、気付いたんだ！

君の大事さ、俺、マジで気付いたんだ。

恋人キャサリン　ヴィンセント。

ヴィンセント　頼む！　来てくれ、一緒に！

恋人キャサリン　でも、無理。私、もう無理。
だから、あなた１人で…

ヴィンセント　キャサリンッ！

今は信じといてくれ！
こんなんで、失くすワケいかねえ！

恋人キャサリン　ヴィンセント…



8th DAY 7:04 Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント	はぁ、はぁ…っはぁ… えっ、あれ？
恋人キャサリン	ちょっと、大丈夫？
ヴィンセント	あれ？　どうなってんだ？ たしか、君が訪ねて来て、 この部屋で… そしたら、あのコが急に！ そうだ、あのコ！　キャサリンは！？
恋人キャサリン	キャサリン？
ヴィンセント	違う、君の方じゃない！
恋人キャサリン	えっ…
ヴィンセント	キャサリン！ おい、キャサリンっ！！ 何なんだよ、どうなってんだ！？
恋人キャサリン	ふうん。やっぱ、そうだったんだ。
ヴィンセント	おい、どうなってんだ！？ あのコ、見なかったのか！？
恋人キャサリン	さあ。今日は居ないみたいよ？ ていうか、話があんだけど。
ヴィンセント	えっ…
恋人キャサリン	アンタ、浮気してるでしょ？ 認めてくれます？
ヴィンセント	いや、確かに、それは認めるけど、 でも、もう大丈夫だから！ だって、俺は！
恋人キャサリン	なに言ってんの？ さっきから、 意味分かんないことばっか。 はぁ…もう、ほんとガッカリした。
ヴィンセント	…え？ ちょっと待ってくれ！ 覚えてねえのか？？
恋人キャサリン	まだ寝ぼけてんの？ 電話しても通じないから、 家まで来たのよ。 そしたら、 アンタがベッドでもがいてるからさ。
ヴィンセント	…え？ １人でか？
恋人キャサリン	そうよ。 だから、今起こしたんじゃない。
ヴィンセント	マジかよ！ てことは、さっきのは夢ってことか？ 夢… はぁぁぁぁ～…
恋人キャサリン	ねえ、あのさ。 ちょっと！
ヴィンセント	よかった、君は無事で！ いろいろあったけど、 やっと、分かったんだ。 君だけを大事にするって、約束するよ。
恋人キャサリン	はぁ…？
ヴィンセント	えっ？　あ、間違えた。 君"たち"を、だったよな。
恋人キャサリン	その事なんだけど。
ヴィンセント	ああ、やっと分かったんだよ 俺にとって、 君がどれだけ大きな存在だったのか。 えっと、つまり、 俺が言いたいことは…
恋人キャサリン	だから、その事なんだけどさ。
ヴィンセント	え、なに？
恋人キャサリン	あのね、私、妊娠してなかったの。 勘違いだったみたい。
ヴィンセント	え？　勘違い？
恋人キャサリン	うん。 だから、キレイに別れよ？

ヴィンセント

LAW

別れよ？
ちょっと待った。
あのコとは別れたし、
もう結婚の決意は固まってんだ！
あとはもう、何の障害も無いはずだろ!?。

CHAOS

別れる？
ていうか、妊娠が勘違い？
浮気はもう清算したんだし、
全て元通りになったハズだろ!?
なのに、何言いだしたんだ？

ヴィンセント	え？　別れって、ちょ…
恋人キャサリン	浮気相手、キャサリンっていうんでしょ。 私と同じ名前なのね。
ヴィンセント	待ってくれ！ さっきから混乱してて！ そのコとは、もう終わってるんだ！ もう二度と会う事だってない！ それに、ちゃんと謝ろうとも思ってた。 本当なんだ！ だから許してくれ！
恋人キャサリン	許す、許さないじゃないから。

あのさ、
気付いてないとでも思ってたの？

ヴィンセント｜え…

恋人キャサリン｜こんなに長く一緒だったんだもん。
それくらい分かるよ。
無言電話も、
きっと、そのコからだったんだね。

ヴィンセント｜え…え…！？

恋人キャサリン｜妊娠してないって分かって、
逆に今はホッとしてる。
ホントは、もっと前に分かってたけど、
言えなくて。
アナタが、離れちゃう気がしたから。

ヴィンセント

LAW

やべえ、やべえぞ?このままじゃ、彼女…
確かに俺、最初は妊娠が
キッカケだったけど、今は違う。
妊娠してなかったとか、もう関係ない!
俺には、キャサリンが必要なんだ!!

おいおいおい、何だこれ?
確かに、妊娠してなきゃ、
結婚に踏み切らなかったかも
しんないけど…
けど、俺が大事なのは、
キャサリンだけなんだ!!

CHAOS

ヴィンセント｜ちょ、ちょっと待ってくれ、
話を聞いてくれ！

あれは、本気じゃなかったんだ！
もう何とも思ってない！
俺が必要なのは、君だけだ！

さっきだって、俺は君に…

恋人キャサリン｜はぁ…

あのさ、空気読みなよ。
私、別れるために来たんだから。

ヴィンセント｜え、そんな！
嘘だろ？

恋人キャサリン｜妊娠したかもって思ってから、
ずっと、すごく怖かった。
でも、もしかしたら、
喜んでくれるかなって。

ヴィンセント｜喜んでるよ？

恋人キャサリン｜嘘よ。

ヴィンセント｜嘘じゃないって！
ただ、急な話だったから、驚いただけで！

恋人キャサリン｜もういいよ。
それに、今日はそんな話しに
来たワケじゃないから。

ヴィンセント｜じゃあ、分かった！
俺を殴ってくれ！
君の好きにしてくれていい。
なんでもするから！　な！？

恋人キャサリン｜あのさ、そんな事しても、
何もならないから。

ヴィンセント｜じゃあどうしたらいい！？

恋人キャサリン｜何もしないで。
もう会うつもりもないし、
連絡して来ないでね。

ヴィンセント｜まじか？

恋人キャサリン｜分かるでしょ？
じゃ、帰るね。

ヴィンセント｜……。

恋人キャサリン｜あ、そうだ。
栄養ドリンク、買ってきたんだった。
ここに置いてくから、飲んで。
それじゃ、本当にお別れ。

ヴィンセント｜キャサリン。

マジか？ これ、現実、か？

……。

終わったってことか？

……。

そっか、終わったのか。
こんだけ長くいたんだ。
本気かどうかくらい…

……。

マジかよ…

どうすりゃいいんだよ、
キャサリン。

8th DAY　*13:13*　*Afternoon*

ヴィンセントの部屋

留守番電話｜この電話を転送します。
こちらは、留守番…

ヴィンセント｜もう、５年…か…

恋人キャサリン(回想)｜最近さ、やたら親が電話してくんの。
"どうしてんだ？"って。

もう歳だし、心配みたいでさ。
仕事忙しいのは分かってくれてんだけど。

別に、今のままで楽なんだけどな。

かなり遅れてるの、今月。
できたかも。

ねえ、
最近、変なメールが来るの。



よく分かんないの。
意味不明でさ。気味が悪い。

あのさ。
私に隠してる事、ないよね？

ねぇ、私たち、
大丈夫なんだよね？
デキたから仕方なくとかじゃ…
ないんだよね…？

信じてて、いいんだよね？

妊娠したかもって思ってから、
ずっと、すごく怖かった。
でも、もしかしたら、
喜んでくれるかなって。

それじゃ、本当にお別れ。

さよなら。

ヴィンセント　そうか、このシンドさ。
この街で独りんなった、あん時以来だ。

汚ねえ、な。ほんと…

くそ。俺、どうすりゃいいんだ。
キャサリン…

キャサリン！？

あ、いえ、今のは…

バグ？
いえ、あとで向かいます。
えと、夕方くらい、には。
はい、すいません。

あーっ…
寒い…

つか、マジか…

8th DAY　17:12　Evening

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

オーランド　そんな落ち込むなよ。
そんなんじゃ、マジで死んじまうぞ？

ヴィンセント　なぁ、俺は今、
夢の中にいたりしないよな？

オーランド　はあ？　重症だなお前。
ヤロウ２人で連れ便なんて、
んな夢あるかよ。

ヴィンセント　……。

オーランド　彼女、やっぱ本気なのか？

ヴィンセント　はぁ…
ああ。　電話も出ない。
つーか、分かってたけどな。

オーランド　こんな事なら、
あのコと無理に別れる事無かったな。

ヴィンセント　それなんだ。
あのコとあの店で別れたはずなのに。
次の朝、彼女が部屋に来て、
なぜかあのコも、部屋にいて。
思い出したくもない大惨事に。

まあ、夢で良かったわけだけど。
でも、なんてーか不思議と、
あれが夢だったって気がしないんだよ。

オーランド　は？　夢じゃなきゃ、
今ごろ大騒ぎだろ。
彼女が刺しちまったって話なんだからな。

てか浮気相手の方からは、
あれから連絡ないワケ？

ヴィンセント　さぁな。ないだろ。

オーランド　"ないだろ"って。
確かめてないのかよ！？

ヴィンセント　あれ、ねえぞ！

オーランド　やっぱ、連絡なしか。
まぁ、そうだろうな。

ヴィンセント　違うよ、全然、なくなっちまってる！

オーランド　ああ、紙か？
ちょい待ってろ。

ヴィンセント　お、おい、マジねえよ、なんだコレ？

オーランド　待てって、今巻いてっから。
こっちも少ねえんだよ。

ヴィンセント　やっぱ、全部だ！
全部無くなってる！な、なんで！？

オーランド　うるせえな！　待ってろよ！

ヴィンセント　バカ、紙じゃねえよ！
無えんだよ、あのコのメール！
ていうか、アドレスもだ！

オーランド　アドレス？

ヴィンセント　そんだけじゃねえ！
着信も、発信も！
番号もか！？
あのコの履歴が、全部ねえ！

オーランド　消えたって、おい、いつかの写真もか？

ヴィンセント　写真！
無え、消えちまってる。

オーランド　んだよ、まだ見てねえのに。

ヴィンセント　これ、どういう事？

オーランド　浮気に怒ったキャサリンが
消しちまったんじゃねえの？
黙ってさ。

ヴィンセント　キャサリンがしねえよ、そんな事！

オーランド　じゃ、お前のフッた若い子の方が
消したんじゃん？

ヴィンセント　いや、それもない。

だって、昨日コレであのコ呼び出したんだ。
その後会って、別れて、それっきりだし。

オーランド　昨日って、どこでだ？

ヴィンセント　は？　だから店でだよ。
てかお前ら、見てただろが。

オーランド　見てた？

ヴィンセント　あのコと別れるところだよ。

オーランド　や、別に見てねえけど？

ヴィンセント　はぁ？　何言ってんの？
一緒にいただろ？

オーランド　は？　誰と？

ヴィンセント　あのコと散々だった後、
みんな、俺んとこ来て、慰めてくれたろ？

覚えてねえのか？

オーランド　それは覚えてるけど、オレらが見てたのは、
１人で塞ぎこんでるお前だけっつーか。

ヴィンセント　１人？

オーランド　ああ。

ヴィンセント　あのコもいただろ！？

オーランド　だから見てねえよ！！
つーか、今まで一回も見た事ねえよ。

ヴィンセント　え、嘘だろ？

オーランド　ジョニーもトビーも、誰も会った事ないぜ？
お前の話で聞いてるだけっつーか。
彼女にバレないように、
わざとそうしてんのかと思ってたよ。

ヴィンセント　…？
いや、そんなことねえよ。

オーランド　とにかく昨日は、
オレは１人っきりのお前しか見てない。
頭抱えて、話しかけても気付きゃしねえし、
ひでえ有様だったよ。

ヴィンセント　そんなわけないよ。

オーランド　あのな。

お前、もしかして、
マジに頭おかしくなりかかってねえ？

ヴィンセント　おかしいとか、言うんじゃねーよ。
なんか自信なくなんだろ？

オーランド　自信あったのかよ。

ヴィンセント｜お前らの見間違いとかだろ。

ヴィンセント(心の声)｜だって、ありえないだろ。これじゃまるで…

ヴィンセント｜……！
つーか、まてよ…

ヴィンセント(心の声)｜あれ？
てか、こんな町のあんな店で、あのルックス…

けど、誰も…

ヴィンセント｜いや、やっぱりありえないから！

オーランド｜お前の"妄想"だったりしてな。

ヴィンセント｜……！

オーランド｜おい、黙んなよ。

ヴィンセント｜まさか、ヤバすぎんだろ。

オーランド｜真に受けんなって。

ヴィンセント｜けど、もう、連絡とりようねえし、
誰も見てねえとか、ありえないだろ！？

オーランド｜お前、マジちょっとおかしいぞ？
なんか、聞いてて普通じゃない。

なぁ、ヴィンセント、お前さ。

ヴィンセント｜うるせえ！！
俺は、別におかしくねえよ！？
こんな目に遭ってんの、
あのコのおかげなんだ！
居ねえとか、ありえないだろ！？
ふざけんのもいいかげんにしろよ！！

オーランド｜ああ、分かったから、もう出るぜ？

ヴィンセント｜お、おい、待てって！

オーランド｜なんだよ。

ヴィンセント｜携帯のは、バグだろ、こんなん。
それに、昨日の夜のは、
お前の見間違えだろっ！？

オーランド｜しつけえな。
見てねーって、信じねーわけ？
別にいいけどよ。

ヴィンセント｜そうだ、エリカだったら、きっと見てるよ！
働いてんだから！
あのコの事だって、なんか知ってんだろ！？
なぁ、今日の夜も付き合えよ！？
俺が正しいって、証明してやっから！

オーランド｜もういいよ、別にどっちでも。

ヴィンセント｜よくねえんだよっ！

オーランド｜なんだよ、こいつ。



8th DAY　19:10　Night

ストレイシープ

ジョニー｜なあ、お前。
本当にキャサリンと別れちまったのか？

ヴィンセント｜まあな。

ジョニー｜そうか。

ヴィンセント｜それより、昨日の話だ。
ちゃんと思い出してくれよ。

エリカ｜いや、ほんとだってば。

ヴィンセント｜マジでか？

エリカ｜うん、だって昨日の夜でしょ？
さすがに覚えてるよ。

１人で来て、１人で帰ってって、
飲んでるときも、ずっと１人だったわよ。

ねえ、トビー？

トビー｜絶対、間違いないっスよ？
寝不足で、
おかしくなってんじゃないスか？
昨日のヴィンセントさん、
マジやばかったっスもん。

オーランド｜ああ、相当キてたからな。

ヴィンセント｜じゃあ、何か？
俺はココで夢でも見てたってことか？
夢なんて、毎晩のアレだけで、
充分すぎるんだよ！
ていうか、どっからが夢なんだよ？
マジ、信じらんねえ！

ジョニー｜おい、落ち着けって…

ヴィンセント｜あのコとの浮気のせいで、
こんな目に遭ってんだ！
おい、誰か教えろ！
あのコは何処にいるんだ！？

トビー｜知んないっスよ。

ヴィンセント｜ああ、頭いてえ。

エリカ｜ちょっと、大丈夫？

トビー｜ああ、そうそう。
そんな感じで１人でした。
マジ、幻でも見たんじゃないスか？
トビ過ぎっスよ？

ヴィンセント｜トンでねえよ！
いねえとか、
ありえねえって言ってるだけだろ？

オーランド｜それよりさ、酒も薬もダメだよな、アレ。

ジョニー｜ああ、何度も見ちまう。

トビー｜うわ、まだ見てたんスか？
そういや、昨日の夜中なんて
エリカさんまでうなされちゃってて。

エリカ｜やだ、よく覚えてないけどさ。

ジョニー｜エリカもか？

トビー｜てっきり男が見るもんだって
思ってましたけど。
そうとも限んないんスかね？

オーランド｜いや、どうなのかな。

エリカ｜はー…
アンタらが悪夢の話ばっかりしてるからよ。
お客さんも、同じような話してるしさ。

トビー｜連鎖反応ってやつなんスかね？

ジョニー｜なあ、俺たちの見てるアレ、
実は"同じ夢"っていう気しないか？

エリカ｜ほんと？

ジョニー｜俺もうろ覚えなんだけど、
なんつーか、こう…
もがきながら、必死こいて
何かから逃げるって
感じじゃねえか？
ひたすら上に向かってさ。

オーランド｜ああ、オレもそんなだ。
もがくっていうか、
なかなか進めねえ感じなんだよな。

エリカ｜同じのを見せられてるって事？

オーランド｜馬鹿。
夢なんて、現実のストレスの影響さ。

ジョニー｜ストレスって、何のだよ？

オーランド｜そんなの、
生きてりゃいくらでもあるだろ？

ジョニー｜そりゃ、あるけどさ。

トビー｜オレも、そのうち見ちゃうのかな？
勘弁してくださいよ。

オーランド｜こいつが、あの話をしだしてからだよな。
くそ、こいつと散々付き合ったせいで、
影響受けちまったんじゃねえか！？

ジョニー｜おい、ヴィンセント。
どうしてくれんだ？

ヴィンセント｜あぁ…？

オーランド｜駄目だ、こいつ。

エリカ｜あーあ、完全にヤバい感じだわ。

オーランド｜はあ。オレも頭痛えから、帰るわ。
別れたショックも分かるけどさ。
ここまでおかしくなるもんかね。



ヴィンセント｜あぁ…？

ジョニー｜そういや、俺たちも明日、
早いんだったな。

トビー｜ああ、そうっスね。
そろそろ…

ジョニー｜ヴィンセント、今日はもう帰るぞ。
お前、１人で平気かよ？

ヴィンセント｜ああ…？
俺はおかしくないからな。

オーランド｜こいつ、後でまた"女に会ってた"とか
言い出さねえだろうな？

ヴィンセント｜バカ、言わねえよ。

でも、あん時は確かに、
あのコと会ってたんだよ。

ジョニー｜その話はもう分かったよ。
誰だって記憶違いはあるさ。

ヴィンセント｜もうお前らには聞かねえよ。
俺はもう少し飲んでくから。

エリカ｜コイツはアタシが見とくから、
アンタたちは帰んなよ。

オーランド｜悪いな、エリカ。
後はよろしく頼むわ。

ヴィンセント｜くそ、どうなってんだ、一体。

8th DAY　unknown　Night

ストレイシープ

エリカ｜ねえ…大丈夫？
ここ…いい？

浮気キャサリン(回想)｜あの…
ここ、いいですか？

ヴィンセント｜……！！

エリカ｜なに…？

ヴィンセント｜いや…

ていうか…数えてみたら、
あれから１週間くらいしか
経ってないんだよな…

エリカ｜あれから？

ヴィンセント｜ここであのコに会ってからさ…
たったこんだけで、人生、
こんな変わっちまうもんなのか…？

エリカ｜そういう事もあるよ…

でも、夢のせいかも。
うまく眠れないんじゃ、
身体も参っちゃって、
世の中がいつもと違って見えたりさ。

ヴィンセント　エリカまで、
彼女のこと、幻とかっていう気かよ！？

エリカ　そ、そうは言ってないけど…

ヴィンセント　言ってんだろ…
正直、自分でも、
よく分かんなくなってきやがった…

くそっ…

エリカ　いろいろあったから、
きっと、混乱してるんだよ。

それに、この頃ちょっと飲みすぎよ…？

店の客　おい、ちょっといいか？

エリカ　あ、はーい！

ヴィンセント　どうなってんだよ…

ああ、くそっ。
ハア……

そういや、
あの日もこんな風だったっけか…
前の晩やばい夢見て…
ここで忘れようっつって飲んで…
あいつら先に帰っちまって…
そしたら…あのコが…店に…

……。

あれ…待てよ！？
そういや、あん時…
あのコ、店に入って来た時…

浮気キャサリン(回想)　へぇ…、意外に流行ってんじゃん。
でも、なんかさえない店…

マトン(回想)　すみませんお嬢さん。

ヴィンセント　あの時…

彼女、
俺以外と話してなかったか…！？

マトン　はい、何か…？
今、な、なんと仰いました？

ヴィンセント　だから、キャサリンのことだよ！
見えたんだろ、アンタには！？

マトン　私には？
あの、失礼ですが…

ヴィンセント　質問に答えろよ！
こっちは真剣なんだ！

マトン　むおぉ…
ちょ、ちょっと…

エリカ　ちょっと、ヴィンセント！？

ヴィンセント　他は誰も見てねえつってんだよ！
だったら、アンタにだけ見えてたとか、
おかしいだろ！？

エリカ　おかしいのは自分でしょ！？

マトン　そのコを、私が？

ヴィンセント　あのコのせいで、
頭ヘンになりそうなんだよ！

マトン　……。

ヴィンセント　アンタがカギだって分かったんだ！
まったく、
なんで早く気付かなかったんか。

エリカ　やめなって！　もう！

マトン　むう…

ヴィンセント　アンタには見えたはずだ、絶対！

てめえ！　なんでさっきから、
唸ってばっかで、答えねえんだよ！

エリカ　ヴィンセント！

ヴィンセント　くそっ！

マトン　ゲホッ…ゲホッ…

ヴィンセント　なんだよ、言えよ！
たのむよ、マジ。
見えたっつってくれよ！！

マトン　い、いや、わか、わかりました。

やれやれ。
そこまで仰るなら仕方ないですな。
ええ。
確かに、私には見えてました。

エリカ　え？

マトン　ブロンドに、
下着みたいな挑発的な格好。

ヴィンセント　そう、そのコだよ！
昨日も見ただろ！？　俺と！

マトン　ええ、もちろん。
貴方、お好みなんでしょうな。
ああいうのが。

ヴィンセント　見えてたんだな！？　よし！

見ろ！
やっぱ見えてたじゃんよ！
まったく！

エリカ　ほんと？

マトン　しかし、貴方には驚くばかりですな。
ただ長く生き延びただけでなく、
私の事にまで気付いてしまうとは。

エリカ　え…？

マトン　いや、よく見破ったものだ。

ヴィンセント　あ？
いや別に、見破ったって程でもねえよ。

あ、悪かったな。
色々あって、イライラしてたっていうか。

まったく…なにが"見えない"だ。
現実に居ないなんて、
あり得ないからさ。

マトン　まあ、普通はあり得ないでしょうな。
普通の人には、
そりゃ見えん訳ですから。

ヴィンセント　ははは。

マトン　ははは。

ヴィンセント　…は？

マトン　だってそうでしょう。あのコは、
こっちの存在じゃない訳ですから。

エリカ　店長？

マトン　第一、不自然ですしな。はは。
あんなコが、あんな格好で、こんな町に。

ヴィンセント　あ…？

マトン　どのみち気にせんでいい事です。
貴方に悪夢を見せるのは、
もう諦めました。

ヴィンセント　悪夢を見せる？

マトン　いや、ほんと大した
逃げっぷりでしたんで。

ヴィンセント　いや…はっ、何の話、してんだ？

マトン　…は？

ヴィンセント　ちゃんと居たんだよな？
あのコ、キャサリン。

マトン　あれ…？

あ、まさか、私につめ寄ったのは…

ヴィンセント　俺は、ただ、
あのコがちゃんと居たって、証明を…

アンタなら、見えたはずって。
違うのか？

マトン　ああ、なるほど。
あー…

ヴィンセント　おい。

マトン　ああ、いつもので宜しいですか？
ラムコークでしたよね。

ヴィンセント　なあ、店長。
ちょっと聞くけどいいか？

マトン　いや、ど、どうでしょう。

ヴィンセント　その、悪夢とかってやつはさ。
自分で勝手に見るもんだって
思ってけたどさ。

やっぱアレか？

マトン　アレ？

ヴィンセント　誰かが見さす、とか、
そういうこともあったりすんのか？

マトン　いや。
ど、どうでしょうな。

ヴィンセント　どうなんだ？

マトン　や、どうでしょうねぇ。

ヴィンセント　どうでしょうねぇ
、じゃねーよ。
お前、さっき、
色んな事言ってた気がすんな？

マトン　いや、そうでしたっけ。

ヴィンセント　言ってたよな？

エリカ　え？　う、うん、色々。

ヴィンセント　さっきのは一体なんなんだ？

マトン　え？
いや、な、何だったんでしょう。

ヴィンセント　生きてて驚いたとかって、
ありゃなんだ？

マトン　言ってないです。

ヴィンセント　言ったろ！？

マトン　言ってないです。

ヴィンセント　お前、何だっつってんだ！
何か隠してんじゃねえのか！？

おい！！

マトン　わ、私は別に…

ヴィンセント　なんで俺ばっか、
こんな目に遭わなきゃなんねえんだ！？

マトン　いや、貴方だけというわけでは。
って、あの、
こういう展開は想定外でして。

ヴィンセント　うるせえ！！
こっちは毎日が想定外なんだよっ！！
だいたい何だよ、このグラサン！
似合うと思ってんのかよっ！？

…わっ！

エリカ　キャ、キャアアアアアア！！

ヴィンセント　オマエ…
何モンだ？

マトン　やめてください。

ヴィンセント　脅かそうたって、
意味ねえからな！？
こっちは最近のごたごたで、
キャサリンと終わっちまってんだ！
さっき言ってた事話せ、バケモンッ！

マトン　あの、自己紹介致しますと、
私"トーマス・マトン"と申しまし…

はい、要するにですね。
貴方のような感じで、
異性の方と煮え切らず
長々付き合ってらっしゃいますと…
人口モデル改善の妨げになると
いいますか、なかなか、
人が増えてこないといいますか。

ヴィンセント　なに言ってんだ、お前！？

マトン　いや、ですので、
そういう殿方には、
アレに登ってもらってまして。

エリカ　それって、もしかして、
あの"悪夢"ってこと！？
あなたが、アレを見せてるってわけ！？

ヴィンセント　つーか、お前、何者だ！？

マトン　古来より人間からは、
色々と呼ばれてきました。

健全な思考を持つ女性の時間を
浪費させるだけの関係は
未来にとって大きな妨げ…
なので、
そういったペアは一度切り離し…
結婚願望の強い男に、
女性を再配分する訳ですハイ。

ヴィンセント　ほう。
じゃ、なにか？

相手がいんのに
結婚する気がない奴は殺してるって、
そういう事か？

マトン　ま、まあ、乱暴に言えば。

ヴィンセント　そんな話、
信じるとでも思ってんのか！？

マトン　安心してください。
あの若い浮気相手も、
もう現れませんから。

ヴィンセント　はぁ！？

マトン　彼女は"夢魔"。
気まぐれに現れて、呪いを受けた男たちを
次々誘惑しとるんです。
"理想の姿"でね。
ほら、長いお相手と別れるなら、
浮気とかでサッパリ切れた方が、
次に移り易いでしょう？

ヴィンセント　（溜め息）

マトン　あー…諸々、
ご理解いただけました？

ヴィンセント　ああ…分かった。
よく分かった。

で？

俺が結局、何したワケ？

マトン　あの…

ヴィンセント　相手がマボロシだっつんなら、
なんも浮気じゃねえじゃんか！

マトン　ええ！？
気持ち動いたんだから、
浮気でしょう？

ヴィンセント　勝手にこんなの、
許されると思ってんのか！？

マトン　いや、この仕事、
別に昨日今日始めたわけじゃないですし。

貴方が生まれたのだって、
お母様を惑わせた男を、
我々が間引いたからで。

ヴィンセント　…！？

マトン　ええ、確か、そのはずです。

ヴィンセント　て、適当言ってんじゃねえぞ？

マトン　まあ、信じたくなければ、
別にいいんです。
ただ、これは必要なことでして。

ヴィンセント　……。

マトン　失恋はしばらく辛いでしょうが、
代わりに自由が手に入ったワケです。
それに、
貴方には強い生存本能がある。
幸せなんてまたすぐ取り戻せますとも。

ヴィンセント　俺にとって、彼女は、
家族も同然だったんだ。
フラれて、気づいた。
こんな情けねえ話あるか？

マトン　そんな事言われましても。

ヴィンセント　その話、結局、
全部、お前のせいってことだよな！？
どうしてくれんだよ！？

マトン　浮気心起こしちゃったのは
自分でしょうが！
なんでそこまで、こっちのせいなのよ！

ヴィンセント　うるせえ！
お前のせいみたいなもんだろうが！

それに、こっちはとっくに
結婚の覚悟決めてたんだよ！

マトン　いや、覚悟ってそれ、
浮気のせいで、ようやくでしょ？
しかも、今から復縁なんて、
無理に決まってんでしょ？

ヴィンセント　よ、余計なお世話だろっ！？

マトン　どうしても諦めないおつもりなら…
今晩、ちょいと本気を見せなきゃ
なんなくなりますね。
そうなると今夜、
アナタ間違いなく"死ぬ"と思いますが、
宜しいですかな？

ヴィンセント　死ぬだぁ！？

ならここで、先にお前に
死んでもらったらどうなるんだ？

エリカ　ヴィンセント！

マトン　ちょ、やめなさいったら！
ひ…ひぃぃぃぃ…

ジョニー　よう、まだ生きてっかぁ？

オーランド　結局、心配で来てやったぞ？
飲み直しだ。
帰ったって、どうせ寝れやしねえしな！

トビー　オレは寝れるんスけど…

ジョニー　お、おい、何かあったのか？

エリカ　ねえみんな！
店長とヴィンセントが！

ヴィンセント　いいんだよ、黙ってろ。

エリカ　だって！

トビー　どうしたんスか？

ヴィンセント　悪い、こいつとの話、終わってないんだ。
飲み直しは、
抜きでやっててくれ。

オーランド　そりゃいいが、
酔っ払いが、あんま暴れんなよ？

ヴィンセント　大丈夫だって。
こいつの悪ふざけに付き合ってるだけさ。

なっ！？

マトン　そ、そうですね、はは。

ヴィンセント　お前なんかをどうこうしても仕方ねえ。
今日は、勘弁しといてやる。

その代わり、
さっきお前が言ってた話な。
もし明日俺が生きてたら、
俺の望み聞いてもらうからな？

エリカ　ちょっとヴィンセント！
何言い出してんの！？

マトン　無理だと言ってるのに。

ヴィンセント　だったら望み聞く約束ぐらい
問題ねえだろ！
もし、本当にアレをお前が見せてるんなら、
今夜で最後にしてくれ。

マトン　勝っても負けても、
どのみち最後ですって。

ヴィンセント　俺だけじゃねえよ。
他のヤツらも、全員だ。

それと、俺がキャサリンと
もう１回会えるように、
何とかセッティングしろ。

マトン　む、無茶な！？

ヴィンセント　俺からとか無理だろ！
現に携帯つながんねえし、
メールじゃ返事くれるワケねえし！

マトン　はぁぁ……

分かりましたよ。
そこまで言うなら、覚えときましょう。

ヴィンセント　そうか！　助かるぜ！
てゆーか、ぜってーだぞ！
ぜってーだかんな！

エリカ　ねえ、ヴィンセント！
大丈夫なの？　アタシ…

ヴィンセント　こんな茶番、
１週間も付き合えば充分だろ。
悪いな、心配かけて。
けど、ケリつけたいんだ。
このオッサンとっていうより、
今までの俺と、な。

エリカ　なによ、カッコつけちゃって。
それより、店長！？
今の話って…

って、あれ？

店長！？



9th DAY



ついに神様にまでケンカを売ってしまいました。もうヤルしかないですね！

Nightmare 9

ヴィンセント　おいマートン！
ここがお前の仕業ってんなら、
聞こえてんだろっ！

返事ぐらいしろ！

マトン　はっははー
もちろん、聞こえとりますよ。
パン・ツーも丸見えでございますな。

ヴィンセント　……！

マトン　ようこそ、我が領域へ。
ただの人間がここまで来た事自体、
いやはや、驚嘆に値しますな。

ただ…ご招待しておいて、
いきなりプチっと殺したのでは、
興が無いというもの。

どうれまずは、
高みの見物と参りましょう。
１週間も生き延びた、
腕前ってのをね。

さあ…ここまで来てみんしゃいッ！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・踊り場1

マトン　ほほう、
なかなか、やりよりますな。

でも、まぁだまだ序の口。
こんな所で死なれちゃ、
つまらんですよ？
まあ、せいぜい頑張ってちょーね。

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第二層

ヴィンセント　次も、行けるか！？
いや…行くしかねえ！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・踊り場2

マトン　ほほう、また生き残りましたか。
パンツ１丁のくせに、ちょこまかと。
でも、まだまだ私がお相手する
レベルじゃありませんな。

果たしてお次も、
生き残れますかな？

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第三層

ヴィンセント　くそっ…ぜってー
登り切ってやるからな！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・踊り場3

マトン　ほう、まだ死なぬとは。
確かに、なかなかの悪運ですな。

でも、運が味方するのも、ここまで。
次こそは、オサラバでございますよ！
覚悟してちょーよ！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第四層

ヴィンセント　いいぜ、
何処までだって戦ってやる！

待ってろよ、キャサリン！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・踊り場4

マトン　なんと、これほどの生命力とは。
良いでしょう。

ならば宣言通り、
次はこのトーマス・マトンが
直にお相手致しましょう。

次こそは、
コロッと死にさらして頂きますよ！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第五層

ヴィンセント　……。

マトン　今さら怖じ気づきましたか？

ヴィンセント　うわっ！！

マトン　ハハハ、どうーも。
再びお目にかかりましたな。

本当にここまで辿り着くとはねぇ。
確かに、なかなかの登りっぷりです。

ただ…今までの連中は、
貴方にはチョイ甘かった
ようなのでね…

今夜のクライマックスでは、
私自ら、かまさしてもらいます。

ヴィンセント　…それより、約束、
分かってんだろうな？

マトン　だから…
その心配は要らないってば。
貴方、今夜、"マジマトン"食らって
死ぬんですから…



ほんと、残念ですけど、
怒んないでくださいよ…？

ヴィンセント　うるせぇ…さっさとはじめんぞ！

絶対、今夜も逃げ切ってやるっ！
キャサリンッ、待ってろよ！！

9th DAY *unknown* *Nightmare*

天上・踊り場5

マトン　ぬぐぐ…
こんなハズでは…！

お…の…れ…！

おのれ、子羊！
なんたる事！　なんたる事！

よかろう、ならば戦争じゃ小僧。
かつて"イシュタル"をも妻とした
羊の王"ドゥムジ"の名に賭けて！
次で、バッツリ、魂取ったるけんのう！
覚悟せいや！！

9th DAY *unknown* *Nightmare*

天上・最終層

ヴィンセント　はぁ、はぁ、
いったい、どこまであんだよ…

マトン　はぁ、はぁ、はぁ…

ぬぬぬぬ…眺めていた時よりも…
実際の方が逃げ足の速い
浮気ヤロウですなぁ…

ヴィンセント　…たりめーだろ！？
こっちは、遊びじゃねーんだ…
必ず死ぬなんつって、
そろそろゴールじゃないの、コレ？

マトン　なぁあぁに、言ってんのぉ？
甘ぁく見ていただけだしぃ！
調子づかせてやっただけなんだよおお！

ぬがぁぁぁぁッ！！

ヴィンセント　うぉぉ…っと！

マトン　ああああ、腹立ってきたぁぁ！
覚悟せいや、パンツ小僧ぉぉー！！

ヴィンセント　…うわ、うわぁあ、
まじ、もう、見逃がしてくれよ…

マトン　ふんはぁ！　ふんはぁ！
どりゃあああっ！

ヴィンセント　いよいよ、最後ってことか！？

チクショウ！
こんだけ来て、やられてたまっかよっ！！

キャサリンーーッ！！

Awakening

ヴィンセント　ハァ、ハァ、ハァ…

よっしゃ！
ざまーみやがれ…ッ！

マトン　し、信じられんッ！！

ヴィンセント　俺の勝ちだぜ、
マトンさんよ！

マトン　ゼエッ、ゼェッ…

許さん…
ちゅうか、許されんぞキサマ！

ヴィンセント　あぁ！？
バカかてめえは！？

素直に負けを認めろっ！

マトン　うるさいっ！
お、己らの都合だけで、
種の繁栄が邪魔されていい
ハズがないんだ！

ヴィンセント　ったく…まだ、そんなこと言ってんのかよ！

男と女ってのはなぁ…
てめえが考えるほど、
簡単にはいかねーんだよッ！

マトン　勝手なことをっ！

ヴィンセント　なぁ…マトン。

勝手とか…
そういうんじゃなくてさ…

誰だって、決められた責任のために
生まれてくるワケじゃねえよな…？
なぜなら、人間ってのは、
ただ群れてるだけの動物じゃねえ…

マトン　…ッ！？

ヴィンセント　まぁ、偉そうに言えるほど
俺はできたヤツじゃねぇけどさ…
でも、どう生きようとすんのも、
俺たち人間の"自由"なんだよッ！！

マトン　ぬ、ぬぁまいきなやつめ…ッ！

ヴィンセント　とにかく、勝負は俺の勝ちだ！
こんな、くだらねえ仕掛けに、
毎晩、付き合わせやがって！

こっから先は、
好きにやらせてもらうからなー！！

マトン　むおッ…！

や、やめろ…！

バカな…

あごぅッ！！！

バカなぁぁぁーーーッ！！！

9th DAY *8:10* *Morning*

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…っ！？

ハァ…ハァ…ハァ……っ
…ハァ…

ふー……

朝か。

よっしゃああ！！

（携帯のボタン音）　ピピピピ、ピッピッ

ヴィンセント　よし。

さあ、いくか！



Route Rin



自分の心に芽生えた可能性を信じることにしたヴィンセント。飲み仲間たちもそれほど驚いていないのは、彼の人徳かもしれません。

6th DAY　19:16　Night

ストレイシープ

ヴィンセント　ああ、そうか。
そうだよ。
俺はリンのことが好き…

ジョニー　っ！！

オーランド　ジョ、ジョニー！？

ジョニー　悪い。ちょっと腹が立った。
お前はダチだけど、
…キャサリンもそうだからさ。

ヴィンセント　…いや、お前が怒るのも当然だ。

確かに、サイテーだよな。
妊娠してるキャサリンがいるってのにさ。
おかげではっきりしたぜ。
ちゃんと責任は取る。
方法は考えなきゃいけねえけど…
自分の気持ちに気づいちまった以上
嘘つき続けるワケにはいかねえよ。

ジョニー　リンのこと、本気なんだな？

ヴィンセント　ああ。
こんな感覚、始めてなんだ。

リンといると、
これまでと違うっつーか…
本当の意味で俺でいられる…
たぶん、他の誰でもない。
リンじゃなくちゃだめなんだ。

そう考えたら、
男とか女とか、
たいした問題じゃないだろ？

オーランド　ハァ…時々大胆になる
ヤツだとは思ってたけど、
ここまでとはな…
とにかく、
お前の気持ちはよくわかった。
これ以上、とやかく言わねえよ。
お前が誰を選んでも
一緒に飲んでやっから安心しろ。

ジョニー　…腐れ縁、だしな。

ヴィンセント　お前ら…

オーランド　つーか、これって
他の客がいるとこでする話か？

ジョニー　…まったくだ。

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルウ　はーい、突然の石田☆ルウよ。

ふふっ、せっかくいいところなのに
って思ってる？
彼、今とても重要な決定をしたわね。

選んだのは、
恋人でも浮気相手でもなく
なんと第3のお相手でした。
芽生えた気持ちに
正面から向き合う事にしたのね。
素晴らしいわ！

でも、あの子の真実を知るには、
まだ足りない。
更なる"可能性の扉"を
開いていかなくちゃ。

じゃあ、本編にお返しするわね。

6th DAY　19:16　Night

ストレイシープ

オーランド　にしても、お前のモテ期の結末が、
まさかこうなるとはな。
やっぱ悪夢の影響か？

ジョニー　その話はやめろ。

オーランド　正直、オレも勘弁してほしいぜ。

ヴィンセント　もしかして…お前らも見てんの？

ジョニー　ほとんど覚えてないから、
同じ内容かどうかはわからないが…

オーランド　ああ。相当キツい中身だな。

ヴィンセント　お、おい、まじかよ！

ジョニー　エリカが、
今まで死んだ奴らって、
"浮気グセのある男"だって話してたな。

ヴィンセント　そんな、呪いみてーなもんなら
俺なんか、どうなっちまうんだ？

7th DAY



ヴィンセントの思い人がリンだと知って、おとなしく引き下がる浮気キャサリン。なんだか不穏な予感もしますが……

Nightmare 7

ヴィンセント　…お次はなんだ？

これ以上、
どんなイジワルな仕掛けしてくる気だよ！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第二層

ヴィンセント　くそ…慎重にいかねえと！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第三層

ヴィンセント　まだまだ続くって感じだな…
けど行くしかねえ！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・第四層

ヴィンセント　死んでたまるかよ…！

7th DAY　unknown　Nightmare

祭壇への路・最終層

影の王　調子はどうだ？
ヴィンセント・ブルックス…

ヴィンセント　だ、誰だっ！？

影の王　誰、だと…？

お前のよく知ってるヤツだよ。
…ハハハハッ！

ヴィンセント　う、うわあああああっ！

Awakening

スティーヴ　お、お前…

ヴィンセント　ッ…！？
あ、あんた…！

スティーヴ　し、死にたくない…
キャサリン…は…どこだ？

ヴィンセント　キャサリン…？

つーか…待てよ？
その声、確か…

あんた…まさか、スティーヴなのか？

スティーヴ　…？　なぜ名前を？

ヴィンセント　いや…なんでって…

スティーヴ　俺はスティーヴ・デルホムだ。
町で歯医者をやってるが…

…！？ そうか…その声…

お前、"ヴィンセント"だな？
くくっ…なんて巡り合わせだ…

やはり呪われてるらしいな、私は…

ヴィンセント　なんか掴んだのか！？

スティーヴ　呪われたのさ…
…"キャサリン"にな。



ヴィンセント	……。 なんで"呪い"なんて事になんだよ！？
スティーヴ	くく…自分が一番分かってるだろ？ 復讐なんだよ…裏切りの…
ヴィンセント	復讐…？ じゃ…アンタの言う"キャサリン"って…
影の王	うごぉぉぉぉぉ…
ヴィンセント	…！？ おい、急げ！！
スティーヴ	ひ…あ…
ヴィンセント	スティーヴッ！！
スティーヴ	ああ！　た！　たすけてくれ！ しにたくない！　たすけ… あああぁぁぁ！！
ヴィンセント	……！
謎の声	前に言ったよね。 アンタの選択次第で とんでもないことになるって。 "覚悟"とは言葉じゃない。 明日、アンタはそれを 身をもって知ることになるだろう。 さあ、ここから先は未知の領域… 真の物語の幕開けだ。

7th DAY　14:13　Afternoon

カッパヘヴン

オーランド	寝不足なんだ。 ひどい夢がここんところ続きやがる。
ヴィンセント	……。
オーランド	生きた心地がしない夢だ。 もがいて、もがいて、 何かおっかねえ物から逃げるんだ。
ヴィンセント	……。
オーランド	おい、聞いてるのか？
ヴィンセント	なぁ、オーランド。 これだけ見てるのに、夢の中身、 はっきり思い出せないのって、何でだ？
オーランド	ん？　ああ、言われりゃ確かにな。
ヴィンセント	あの感じ、なんか… ……。 ああ、何も思い出せねえ。
アナウンサー	このところ増えている、 男性の変死事件。 今日も新たな遺体発見です。 亡くなったのは、歯科医師、 スティーヴ・デルホムさん、４２歳。
ヴィンセント	…え…っ！
アナウンサー	夫人が、寝室へ様子を見に行って、 遺体を発見したとの事です。 遺体は、他の事件同様、 一晩の変化とは思えないほど 異常に衰弱しており、警察では…
ヴィンセント	まさか。
オーランド	おい、急にどうしたんだよ。
隣席の客１	あ、ねえ、ニュースの人！ やっぱりそうなんだわ。ほら、ご近所の！ 今朝、警察来てたのよ。 おかげでうるさくて。
隣席の客２	そりゃまた、穏やかじゃないな。
隣席の客１	死んだ人、浮気者で有名なのよ。 女房ほっぽって、若い子と！ しかも自慢げに周りに話してたの。 まったく、なんて人かしら！
隣席の客２	親はともかく、子供がえらく気の毒だな。
隣席の客１	流石に子供は居なかったようだけど、 でも、どのみち人でなしよ。
ヴィンセント	……。
オーランド	おい、何だよ？
ヴィンセント	昨日、夢で会った。
オーランド	は？　何が？
ヴィンセント	思い出した、あいつだよ！ 夢の中で死んだんだ！
オーランド	あいつ？　今のニュースのか！？ 何言い出してんだよ、お前。
ヴィンセント	でも、昨日の声… そうだ、思い出したぞ！？ あいつ"呪い"だって言ってた。 裏切ったせいだって。
オーランド	おい、よしてくれ。 つまり、あれか？ "夢で殺された"って言いたいワケか？ くだらねえこと！
ヴィンセント	噂、本当にタダの噂なのかな？ 毎晩夢見ちまうコレって！？
オーランド	マジで言ってんのかよ。 じゃあ"裏切り"って、何のだよ？ くそ、オレは誰も裏切ってねえ！！
ヴィンセント	あ、ああ…
オーランド	くだらねえんだよ！！　まったく。 寝不足で頭が回んねえだけだろ！？

	起きてりゃ、そこら中から妙な噂ばっかだ。 おかげで、ゆっくり寝れねえだけだろ！？
ヴィンセント	まあ、そうだな。
オーランド	そうだろ？ オレは誰も裏切ってねえ。 裏切られたのは、こっちなんだからな。 なのに、なんで！　クソッ！！
ヴィンセント	悪かったよ。全部、気のせいだろ。
オーランド	ああ、くだらねえんだよ。
ヴィンセント	ああ。
オーランド	ハァ…
	で、お前の方はどうなんだ？ 一晩経っても同じ気持ちか？
ヴィンセント	この後、あのコに会って、 ちゃんと別れるつもりだ。 それから、 キャサリンにも打ち明ける。 許してもらえねえだろうけど、 とにかくひたすら謝るよ。 その上で、彼女の望みを聞くつもりだ。
オーランド	望みったって、結婚以外…だろ。 お前も酷だな。
ヴィンセント	勝手だってことはわかってる…
	でも、気持ちが移ってんのに 惰性で関係を続けるなんて 彼女にも悪いだろ… キャサリンには、 ありったけの誠意を見せる。 養育費が必要なら、 仕事ひとつ増やしたって…
	とにかく、それくらいしないと リンに会う資格もなくなっちまう。
オーランド	そこまで言うなら、止めねえけどさ。 せいぜい盛大に罵倒されて来い。
ヴィンセント	殺されるかもしんねえけど…
オーランド	ま、修羅場は確実だろうな。 もしもって時は、骨拾ってやるよ。
ヴィンセント	…ああ、頼む。

7th DAY　*19:34*　*Night*

ストレイシープ

トビー	ヴィンセントさんのあれ、 なんなんスか？
オーランド	そっとしとけって。 あんなのにゃ、流石に絡みたくない。
トビー	あ、そう、聞いて欲しい事あんスよ。 オレ、実は昨日、 ついに"大人"になれたっていうか！ ついに一皮剥けてしまったんですよ！
オーランド	へえ。 おい待て、誰とだ？
トビー	いや、そりゃあ、 ご想像の通りっていうか！
オーランド	エリカ？
トビー	はは、バレました！？ 申し訳ないっス！
オーランド	マジか。
トビー	けど、ちっと変な事があって。 なんか、こう… まあ、オレの経験不足っていうか、 気のせいだとは思うんスけど、その…
オーランド	そういや、ジョニーはどうした？ お前１人？
トビー	今日は、来ないんスよ。 最近、えらい調子悪そうで。
オーランド	そうか。
トビー	なんか、みんな似たような事言ってますね。
オーランド	ヴィンセントのが感染っちまったんだよ、 まったく！
	あー、俺も頭痛くなってきたわ。 トビー、一緒に帰んぞ。
トビー	うぃーっす。
ヴィンセント	あの、だから、 キミに問題があるとかじゃなくて。
浮気キャサリン	……。
	つまり、私より他に 好きな人がいるってこと？
ヴィンセント	はい…
	言おう、言おうと思いつつ、 ずっと言えなかったんだ。 色々迷ってた時期に、 偶然キミと会って。 それで、つい逃げちまったっていうか。 ホントに悪いと思ってる。
	ごめん。
浮気キャサリン	…………。
	ふーん、で？
ヴィンセント	で？
浮気キャサリン	他にも好きな人がいることくらい 知ってたし。 私が一番ってことなら、 その人と続けてもいいよ。
ヴィンセント	いや、キミは良くても、 俺は困るっていうか。
浮気キャサリン	なんで？
ヴィンセント	なんでって、その… なんといいますか 誠実でいたいっていうか…
浮気キャサリン	もしかして、子供でもいんの？
ヴィンセント	いや… それはそうなんだけど… そっちの彼女ではなくて…
浮気キャサリン	え！？
	ねえ、相手って誰なの？
ヴィンセント	それが…
浮気キャサリン	ああ、そういうことね…
	わかった。 別れたげる。
ヴィンセント	へ？ い、いいのか！？
	わかってくれてうれしいよ。
浮気キャサリン	じゃ、私帰るから。 さよなら。
	全部、アイツのせいね…
ヴィンセント	…？
浮気キャサリン	あの件、頼んだわよ。
マスター	はいはい。
ヴィンセント	はぁ……



8th DAY



繰り広げられる血みどろの愛憎劇。夢でよかった、と思わずにはいられません。

8th DAY　*7:04*　*Morning?*

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　はぁ～…

リンから連絡は…
ナシ、か。

待てよ？

そういや、今日…
例の悪夢、見てないよな？
もう終わったって事か！？

でも、リンがいないんじゃ…

ふぅ…

（ピアノの音）　ジャーン、ジャーン…

ヴィンセント　…ん、んん…

うる…さいな…

…ん？　ピアノ！？

…もしかして、
帰ってきたのか？

これでやっと、
気持ちを伝えられる…

リン！
お前のことが、す…

浮気キャサリン　…ふっ！
…くっ！

ヴィンセント　…へっ！？

浮気キャサリン　あれ？　気づくの早かったね！
ふふっ。

ヴィンセント　ちょ、ちょっと待て…
こ、これって…？

浮気キャサリン　だーって、別れるとか言ったの
コイツのせいなんでしょ。

だーかーら、邪魔者を消したの。

ヴィンセント　なっ…！
で、でもっ、こ、こんなことっ…

浮気キャサリン　どう思われようと、
もう関っ係ないのよねー。
だって…

裏切った貴方も殺すから！

ヴィンセント　うわぁああ！！

はぁ…、はぁ…、はぁ…。

恋人キャサリン　おかえり。

ヴィンセント　へ？
キャ、キャサリン！？

恋人キャサリン　どうしたの、そんなに慌てて？

ヴィンセント　っ！そ、それが、
隣の部屋でリ、リンが…こ…殺されて…！

恋人キャサリン　あら、やだ。大変！

…先、越されちゃった。
クスッ…

ヴィンセント　…えっ！？

恋人キャサリン　私が殺(や)ろうと思ってたのになあ…

ぜーんぶ気づいてたのよ。
あなたが毎晩浮気してたことも、
隣の子にご執心だったことも…

…ねえ、どうして私じゃなかったの？
そんなに、魅力なかった？

ヴィンセント　…そっ、
そんな…ことは…

ちょ、ちょっと、落ち着こ、な？
キャサリン。

恋人キャサリン　あら、私は冷静よ。

この斧を振り下ろしたらどうなるか、
わかってるから。

ヴィンセント　…ひっ！！

浮気キャサリン　ヴィーンーセーンートー！
逃げても無駄よー！

私を捨てて、
あんなのを選ぶなんて
絶対許さないんだから。
大人しく、殺(や)られなさいよー！
キャッハハハハハハ！！

恋人キャサリン　ふふっ、もういいわ。

せめて、あなただけでも
先に私が殺してあげ…るっ！

ヴィンセント　うわあああああ！！

浮気キャサリン　あーら、もう一人邪魔者がいた。
クスッ。

恋人キャサリン　邪魔者はあなたの方よっ！

ふっ！

浮気キャサリン　くっ！

恋人キャサリン　何なのよ、この小娘！

浮気キャサリン　どきなさいよっ！　おばさん！

ヴィンセント　待てって、落ち着け二人と…！

恋人キャサリン　ああっ！

浮気キャサリン　ああっ！

ヴィンセント　ぐっ！ぐぐぐっ…
ああっ！

うわあああああ！！

恋人キャサリン　待ちなさいっ、ヴィンセント！

浮気キャサリン　ヴィンセントは私が殺すのっ！

恋人キャサリン　どきなさい！

浮気キャサリン　どいてよっ！

あんたも死んじゃえ！
うああああああっ！

恋人キャサリン　死ぬのはあなたよ！
うああああああっ！

きゃあああああああっ！

浮気キャサリン　きゃあああああああっ！

ヴィンセント　キャサリーン！！！

あ…あ…あ……

浮気キャサリン　ヴィーンセーントー。
クスッ。
次は、あなたの番。

ねえ、いいの？
黙って見てて。
アンタの大事な人、殺しちゃうよ

ふっ！

リン　ヴィンセントさんっ！
しっかりしてください！

ヴィンセント　え、え？　リン！？
死んだはずじゃ…

浮気キャサリン　やあああああっと、
出てきたわね。

リン　早くここから出ましょう！

ヴィンセント　で、出るって、
どうやって？

リン　こっちです！

浮気キャサリン　逃がさないわ、よ！

ヴィンセント	リン！！
リン	くっ！！
ヴィンセント	ここは…！？
リン	悪夢の中です！！ 上までたどり着けば抜けられます。
ヴィンセント	でも、リン…怪我を…
リン	このくらい、平気です。
	ちゃんとヴィンセントさんの後、 付いていきますから。
ヴィンセント	リン… 俺はお前に話さな…
リン	話は後で。 今は、登ることだけ考えましょう！

Nightmare 8

キャサリン(ボス)	逃がさないわよぉー！
ヴィンセント	うわあっ！？！
キャサリン(ボス)	二人まとめて、 殺してやるからっ！
	キャハハハ…
リン	ヴィンセントさん、早くっ！
ヴィンセント	あ、ああ。

Awakening

ヴィンセント	着いた！
	リン！ あともう少しだ。いけそうか？
リン	はい…
ヴィンセント	俺さ、リンがいなくなって初めて、 大切さに気づいたんだ。
	確かに、 男だって知って動揺しちまったけど そんなこと気にする必要なかったんだ。
リン	ヴィンセントさん…
ヴィンセント	俺が一緒にいたいのは、 リンって存在で、 たとえ、男だろうと、リンのことが…
男性の声	はーい、ざーんねーん！
リン	ヴィンセントさん、危ない！！
ヴィンセント	うわっ！！
	っ！！
リン	くぅっ！
キャサリン(ボス)	つーかーまーえーたー！
ヴィンセント	っ！　リン！！
リン	っ…！ 僕のことにかまわず、行って下さい。
ヴィンセント	馬鹿、そんなことできるわけ…
リン	うれしかった…
	ヴィンセントさんの気持ちが聞けて、 すごくうれしかった。
	最後に会えて良かった。 ありがとう…
ヴィンセント	リーンー！！！

8th DAY　7:04　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント	リーン！！！
	っ！！！ 夢…だったのか？ いや、夢なんかじゃねえ！
	リン！？
	っ！！
	キャサリン、 なんでキミが？
キャサリン	昨日、話するって 電話で言ったでしょ？
ヴィンセント	あ、ああ…そうだった。 ごめん。
	ホント、ごめん…
キャサリン	何度も謝らないでよ。 あなただけが悪いわけじゃないから。
	…実はね、妊娠してないって 結構前にわかってたんだ。
ヴィンセント	そうなのか？
キャサリン	あなたの覚悟を確かめたかったの。 そしたら、言い出せなくなっちゃって…
	正直ね、できてないってわかった時 ほっとしてる自分がいた…
	それでわかったの。
	たとえ、子供がいたとしても いずれ私たち上手くいかなくなる。 だから、まだお互いがいがみ合う前に きれいに別れましょ。
ヴィンセント	キャサリン…
キャサリン	あ、やだ、そんな顔しないでよ。 これでよかったのよ。
	お互い、これからの道を楽しみましょ。
	私があとでいい女になって 後悔しても遅いからね。
	あ…私物、全部捨てといてくれる？ そういうの、残ってないほうがいいでしょ。
ヴィンセント	ああ、わかった。
キャサリン	…最後に教えて。 あなたが選んだのって どんな女性なの？
ヴィンセント	いや、それが… 女性…っていうか…なんつうか…
キャサリン	え、まさか… 女性じゃない…ってこと？
ヴィンセント	う、うん…
キャサリン	あら、やだ…
	そんなにも素敵な人なんだ。 …じゃあ、私には敵いそうにないわね。
ヴィンセント	…ゴメン、キャサリン。
キャサリン	だから、そういうの言いっこなし。
	あーあ、全部吐き出したら、 すっきりしちゃった。 なーんか、 新しいことでも始めてみようかな。
	じゃあね。

8th DAY　17:12　Evening

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

オーランド	リンちゃん、 なんも手がかりねえのか？
ヴィンセント	ああ。 携帯もつながらない。 例の変死事件の ニュースも調べたけど それっぽい話はなかった。
	…ってことは、 絶対どこかで生きてるんだ。
オーランド	おいおい、 ちょっと待てよ。 例の事件と、 リンちゃんの失踪は関係ないだろ。
ヴィンセント	それが、どう考えても あの大惨事が夢だったって 気がしないんだよ。

オーランド　はぁ？
夢に決まってんだろ。

殺されたはずのキャサリンが今朝、
お前の部屋に来たんだからよ。

ヴィンセント　それは、そうなんだけどさ。
手に残ってる感触とか
絶対夢じゃねえんだって。

オーランド　そりゃ、あれだ。
寝ながら自分で
自分の手を握ってたってだけだろ。
帰ってこないってことは、
単純にお前に嫌気が
差したってだけじゃねえの？
だとしたら、キャサリンと別れ損…

ヴィンセント　絶対に、そんなことねえって！
夢ん中で、俺はリンに…

オーランド　おい、大丈夫か？
夢と現実がごっちゃになっちまったら、
いよいよやばいぞ。

ヴィンセント　じゃあ、あれは
一体なんだったってんだよ！！

オーランド　お、おい…
オレにキレんなよ。

ヴィンセント　…悪い。

確か…
変な階段のとこであのコの
化けもんからリンと逃げて…
そんで、あともう少しってところで
雷が…

男性の声（回想）　はーい、ざーんねーん！

ヴィンセント　ん？　待てよ…
あの声、どっかで…

あああああああっ！！

オーランド　な、なんだ？
痔にでもなったか？

ヴィンセント　ちげーよ、馬鹿。
俺、今日早退するわ。

オーランド　え、ちょ、待てよ！



8th DAY　19:10　Night

ストレイシープ

ヴィンセント　おい、
リンのことなんか知ってんだろ？

マトン　なんか、と言われましても…

ヴィンセント　あの悪夢ん中で聞こえた声、
アレはぜってーあんたのだった。
この際、夢だろうと
現実だろうとどーでもいい。
もうアンタぐらいしか、
手がかりねえんだよ。
なあ、何とか言えよ！

マトン　うごっ…勘弁してくださいよぅ。
うぐっ…私には関係ないんです！

ヴィンセント　ああ？

マトン　ひ、ひいっ、
も、もうっ、これ以上、
あ、悪夢は見せませんからぁ…

ヴィンセント　っ！
おい、ちょっと待て。
悪夢を見せるってなんだ？

マトン　ゲホッ…ゲホッ…

ヴィンセント　もしかして、あの悪夢自体が
アンタの仕業ってこと…か？

マトン　あー…

いや。
ど、どうでしょうな。

ヴィンセント　どうでしょう、じゃねーよ。
お前、言ってたろ？

マトン　いや、そうでしたっけ。

ヴィンセント　言ってたよな？

エリカ　え？　うん、色々。

ヴィンセント　言ったろ！？

マトン　言ってないです。

ヴィンセント　おい！

マトン　う、ぐぐぐ…

ヴィンセント　だいたい何だよ、このグラサン！
似合うと思ってんのかよっ！？

わっ！

エリカ　キャ、キャアアアアアア！！

ヴィンセント　オ、オマエ…
何モンだ？
さっき言ってた事話せ、
バケモンッ！

マトン　あの、自己紹介致しますと、
私"トーマス・マトン"と申しまして…

…要するにですね。

あなたのような感じで、
異性の方と煮え切らず
長々付き合ってらっしゃいますと…
人口モデル改善の
妨げになるといいますか、
なかなか、人が増えてこないといいますか。

健全な思考を持つ女性の時間を
浪費させるだけの関係は、
未来にとって大きな妨げ…
なので、
そういったペアは一度切り離し…

結婚願望の強い男に、
女性を再配分する訳ですハイ。

ヴィンセント｜ほう。
じゃ、なにか？

相手がいんのに
結婚する気がない奴は
あそこで殺してるって事か？

マトン｜まあ、乱暴に言えば。
ですが、我々の崇高な
目的のための必要な犠牲…
それをあのにっくきピアノ弾きめが、
邪魔したわけです。
あそこに毎晩現れては、
特殊な力を振るう…

とても人間業ではない…
言うなれば天使の御技(みわざ)
ともいえるような。

ヴィンセント｜はあ？
なんのことだよ？

マトン｜まーったく、
知らないうちに勝手に
ピアノなんか弾きくさりおって。

おかげで、予定通りに羊が死なないわ、
不快な音を聞かされるわ、
散々ですよ。

まあ、貴方の悪夢を
ダシにおびき寄せて、
ようやく本体を閉じ込めてやりましたが。

ヴィンセント｜ふぅ…
納得できねえことだらけなんだが
要するに…

リンがいなくなったのも
全部お前のせいってことなのか？

マトン｜はい。
まあ…ざっくりいうと。

ヴィンセント｜それだけわかりゃ、十分だ。
今すぐリンを解放しろ。

マトン｜どうしても諦めないおつもりなら、
悪夢で死んでいただくことになりますが…

ヴィンセント｜死ぬぅ？　上等だ。
今すぐ俺をあの夢ん中に連れて行け。

マトン｜連れて行かなくとも、
夜になれば勝手に行けますよ。

ヴィンセント｜きっちり生き残って、
リンも返してもらうからな！

マトン｜フフフ…
そう簡単にいきますかな…！？

今晩は、
ちょいと本気を見せてやりますよ。

ヴィンセント｜やれるもんなら、やってみろ。

エリカ｜ヴィンセント！

マトン｜ちょ、やめなさいったら！

オーランド｜よう、もう来てたのかよ。
用事、済んだのか？

ジョニー｜おい、何かあったのか？

エリカ｜ねえみんな！
店長とヴィンセントが！

ヴィンセント｜いいんだ、黙ってろ。

悪い、
リンのことは目処がついたんだが、
こいつとの話、終わってないんだ。

飲みは、俺抜きで初めててくれ。

オーランド｜そりゃいいが、
あんまり無茶すんなよ？

ヴィンセント｜大丈夫だって。
こいつの悪ふざけに
付き合ってるだけさ。

なっ！？

マトン｜そ、そうですね、はは。

ヴィンセント｜で、さっきの話の続きなんだが。
お前がアレを見せてんなら、
今夜で最後にしろ。
他のヤツらも、全員だ。

マトン｜む、無茶なぁ！？

はぁ…分かりましたよ。
どうせ無理でしょうけど。

エリカ｜ねえ、ヴィンセント！
大丈夫なの？

ヴィンセント｜悪いな心配かけて。
けど、大丈夫さ。

俺の大切な人を迎えに行くんだ。
絶対に失敗なんてしないさ。

エリカ｜なによ、カッコつけちゃって。

それより、店長！？
今の話って…

って、あれ？

店長！？

9th DAY



囚われのお姫様を救い出して大団円、とはいかないようです。天使だのお兄ちゃんだの、いったい何の話なんでしょう？

Nightmare 9

ヴィンセント｜おいマートン！　聞こえてんだろっ！
リンはどこだ！

リン｜ヴィンセントさん！！

うあっ！！

ヴィンセント｜リンっ！！

トーマス・マトン｜ほーれ、かわいいかわいいリンちゃんを
捕まえられますかなー？

ヴィンセント｜くそっ！　待ってろよ！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第二層

ヴィンセント｜次も、行けるか！？
いや…行くしかねえ！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第三層

ヴィンセント｜くそっ…ぜってー
登り切ってやるからな！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第四層

ヴィンセント｜いいぜ、
何処までだって戦ってやる！

待ってろよ、リン！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・第五層

ヴィンセント｜……。

トーマス・マトン｜今さら怖じ気づきましたか？

ヴィンセント｜うわっ！！

トーマス・マトン｜ハハハ、どうーも。
再びお目にかかりましたな。
本当にここまで辿り着くとはねぇ。
確かに、なかなかの登りっぷりです。

ただ…今までの連中は、
貴方にはチョイ甘かったようなのでね…
今夜のクライマックスでは、
私自ら、かまさしてもらいます。

ヴィンセント｜それより、リンは無事なんだろうな？

トーマス・マトン　その心配は無駄ってものです。
どうせ貴方、今夜、
"マジマトン"食らって死ぬんですから…

はんと、残念ですけど、
きっちり死んでくださいよ。

ヴィンセント　うるせぇ…
さっさとはじめんぞ！
絶対、リンを取り返してやるっ！
俺が行くまで、待ってろよ！！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・踊り場5

トーマス・マトン　ぬぐぐ…こんなハズでは…！

お…の…れ…！

謎の声　凄いよ、彼を退けるなんて！
でも、まだ終わりじゃない。
次が真の決戦だ、気を抜かないで！

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・最終層

ヴィンセント　はぁ、はぁ、
いったい、どこまであんだよ…

牧羊神ドゥムジ　はぁ、はぁ、はぁ…

ぬぬぬぬ…
眺めていた時よりも…
実際の方が逃げ足の速い
浮気ヤロウですなぁ…

ヴィンセント　…たりめーだろ！？
こっちは、遊びじゃねーんだ…

必ず死ぬなんつって、
そろそろゴールじゃないの、コレ？

牧羊神ドゥムジ　なぁああに、言ってんのぉ？
甘ぁく見ていただけだしぃ！
調子づかせてやっただけなんだよおお！

ぬがぁぁぁぁッ！！

ヴィンセント　うぉぉ…っと！

牧羊神ドゥムジ　あああああ、腹立ってきたぁぁ！
覚悟せいや、パンツ小僧ぉぉー！！

ヴィンセント　…うわ、うわああ、
まじ、もう、いいかげんにしろよ！

牧羊神ドゥムジ　ふんはぁ！　ふんはぁ！
どりゃあああっ！

ヴィンセント　いよいよ、最後ってことか！？
チクショウ！
こんだけ来て、やられてたまっかよっ！！

リーーンッ！！

Awakening

ヴィンセント　ハァ、ハァ、ハァ…

はあ…はあ…
…はっ！

リンー！！
大丈夫か？

リン　ヴィンセントさん！
怪我、ないですか？

ヴィンセント　ああ、待ってろ。
今出してやる。

リン、会いたかった。

リン　僕もです。

ヴィンセント　ようやくちゃんと伝えられる。
リン、俺はお前のことが好きだ。

リン　でも…ヴィンセントさんには…

ヴィンセント　キャサリンとは別れた。

リン　でも、僕は男だし…

ヴィンセント　知ってるよ。
男だとか…そんなの、どうだっていい。
そんなの全部抜きにして、
"リン"って存在が
大事だって気づいたんだ。

リン　ヴィンセントさん…

実はあの日、記憶が戻ったんです。
ただそれよりも、
拒まれたことがショックで…

ヴィンセントさんを
好きになっちゃいけないって、
考えれば考えるほど苦しくて…
逃げちゃったんです。
ごめんなさい…

ヴィンセント　謝ることなんてねえよ。
俺だって、これまでの人生で
逃げっぱなしだったんだ。

だけど、リンだけは
そんな俺を真っ向から認めてくれた。
それを思い出したらさ、
これまでとは違う未来も
あるかもしれないって思えたんだ。
難しく考えることじゃねえって。
大事なのは自分の気持ちだろ？

だから、俺はそれに従う。
リンは、どうしたい？



ATTENTION Please

革新への道②

　リンルートのエンディングは恋人・浮気キャサリンルートとは大きく分岐のしかたが異なる。分岐の条件となるのは、6日目にリンルートに派生してから9日目の第3層までの告解室で行われる【自由への第○問】で、ここで一定回数以上リン寄りの選択をし、さらに9日目の最終層の質問【本当に大事な相手を迎えにいく覚悟があるか？】に対して【ある】と答えた場合のみ、物語は10日目へと突入する。この条件を満たさなかった場合は9日目の悪夢パートが終了した時点で物語は終了し、リンルートのノーマルエンドに移行する。10日目以降の物語は111ページからのダイアログを、ノーマルエンドは125ページのエンディングパートを、それぞれ確認しよう。



リンとの未来をつかみ取るには、リンルートへの派生以降も、既成概念にとらわれない選択肢を選び続ける必要がある。



10日目突入の条件を満たしていれば、9日目の目覚めパートにリンとのキス（未遂）シーンが追加される。

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・最終層

リン　僕は、ヴィンセントさんと、
ずっと一緒にいたい！

牧羊神ドゥムジ　し、信じられんッ！！

ヴィンセント　俺の勝ちだぜ、マトンさんよ！
リンは約束どおり、返してもらうぜ。

牧羊神ドゥムジ　ゼエッ、ゼェッ…

許さん…許されんぞキサマら！
しかも目の前でチュウなどしようとは！

ヴィンセント　あぁ！？
バカかてめえは！？
素直に負けを認めろっ！

牧羊神ドゥムジ　う、うるさいっ！
お、己らの都合だけで、
我らの崇高な目的が
邪魔されていいハズがない！

ヴィンセント　ったく…
まだ、んなことにこだわってんのかよ！
世の中には、男と女がくっつく以外にも、
道はたくさんあんだよッ！
まぁ、偉そうに言えるほど
俺はできたヤツじゃねぇけどさ…

でも、どう生きようとすんのも、
俺たちが"自由"に決めていいんだよッ！！

リン　あなたたちも、
人類のためを思うなら
もっと違う方法があるはずです！
そのためなら、力を貸しますよ。

牧羊神ドゥムジ　かか、勝手なことをっ！

ヴィンセント　なぁ…マトン。
勝手とか…
そういうんじゃなくてさ…
誰だって、決められた道のために
生まれてくるワケじゃねえんだ。
あんたこそ、人間を勝手に選別する
以外の道を探してみろよ。
可能性を認めた途端、
世界は広がるもんだぜ。

な、リン。

リン　はい。
世界は無限大です。

ヴィンセント　そういうわけで、
もう邪魔すんな。

リン…愛してるぜ。

リン　僕も、愛してます…

牧羊神ドゥムジ　むおッ…！
や、やめろ…！
うおおおおおおっ！

あごぅッ！！！

バカなぁぁぁーーーッ！！！

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

彼、言ってたわね。
人がどう生きるかは"自由"だって。
心のまま、信じた道を進む…
自由に選んだほんとの想いは、
神さまにも邪魔できなかったって事ね。

あーもう、見せ付けてくれちゃって…

ふふっ、これだけのつよーい愛があれば、
向かうところ敵なしね。
このあと、ヴィンセントはいつものバーで
２人のことを報告するんだけど…

まあ、何ごともお約束どおりには
終わらないのが世の常。
なんだかとんでもないことが
起きたみたいね。

ふふっ。
では、ちょっと見てみましょうか？



9th DAY　19:01　Night

ストレイシープ

エリカ　よかったわね、リン。

リン　はい！

エリカ　もう泣かせるようなことしちゃだめよ。

ヴィンセント　わーってるって。

…リン。
ちゃんと誓うよ。
もう悲しませたりしない。
この先何があろうと、
俺はリンを愛し続ける。

リン　ヴィンセントさん…

僕も、ヴィンセントさんが大好きです。

ヴィンセント　リン…！

エリカ　はいはい、お熱いわね。
おめでと。
で、これからどうするの？
またバーでピアノ弾いてくれない？

マトン　ええっ！　またここで働く気？

ヴィンセント　別にいいだろ？

マトン　勘弁してください。
その人、天使なんですよ。
ほんとお客さん
怖いもの知らずなんだから。

ヴィンセント　天使？
まあ…天使だけどさ。

リン　そうなんです。
その使命を果たすために、
ここに来たんですけど…

悪夢は終わって、使命も果たしたから、
僕が人間になることを、
きっと兄さまも許してくれると思います。

ヴィンセント　…ん？　人間…？

ん？

エリカ　きゃっ！

マトン　ここここ、この気配は…
ま、まさか、まさか…

ひぇえええええええええ！！！

ヴィンセント　な、なんだぁ…！！？？

大天使　我は古の時代より
汝等を導きし創造主…

神と同等なる力を持つ存在ぞ。

ヴィンセント　はぁ！？

大天使　我が同胞よ。
先の言葉は真か？

リン　兄さま！！

ヴィンセント　にににに、兄さま！？
あれが…兄さま？　なの？

リン　はい。
僕たちは、こっちの世界では
"天使"って呼ばれる一族で…

ヴィンセント　天使…
って…たとえじゃなくて？

大天使　許さん、許さんぞ！

@＋＊＋？￥$よ！
一体、どういうことだ！
下界で人と親しく関わることは、
使命のためと大目に見てきたが…

下劣な人間に恋心を抱き、
ましてや人間になろうなどと、
決してあってはならぬ！
再びすべての記憶を消し、
我らの元に連れ帰り、
再教育せねばなるまい。

ヴィンセント　連れ帰る？
…リンを？

リン　嫌です。絶対帰りません！
だって僕らは、愛し合ってるんです。

大天使　愛し合っているだと！？

ヴィンセント　うわあああ！！

大天使　ぐぬぬぬぬぬ…このようなこと
あってはならん！！
我等の慈悲によって
生きながらえているような、
下等な生物の分際で…

こうなっては、
ただ弟を連れ帰るだけでは済まさぬ
貴様ら人類を皆殺しにしてくれるわ！！
虫けらのごとく死に絶えるが良い！！

ヴィンセント　何言ってるか、
全然わかんねえ…

大天使　今からしばらくの後…
貴様らの住む地に、隕石を落とす。
さすれば、
人類は根絶やしとなろう。

ヴィンセント　おいおい、
だから何起きてるかわかんねえって…

リン　兄さま、やめて！！
兄さまたちだって
ヴィンセントさんの戦う姿を見れば、
納得するはずです！
人類が希望に満ちた、
すばらしい存在だってことに！
ですよね、ヴィンセントさん！

ヴィンセント　え？　俺？

大天使　…よかろう。
そこまで言うのなら、
滅ぶ前に、試練を与えてやろう。

我の前でその勇姿とやらを見せてみよ。
それ如何によっては、
考え直してやらなくもない。

ヴィンセント　はぁ…
え、何？　しれん？

はあ…
結局、こういう展開か…

大天使　我等に挑むのだ。
処な小者が作ったような
半端なものではないぞ。

マトン　ひぃいいいい！！

おたおたお助けをおおおぉぉ！！

ヴィンセント　意味…よくわかんねえけど、
やんなきゃリンを
連れて帰るってんだろ？

だったら、
俺の選択肢は"受ける"しかねぇ。
俺が生き残ったら、
リンは置いて一人で帰れ！
ついでに隕石とやらも
持って帰ってもらおうじゃねぇか！

大天使　つくづく殺しがいがある男よ…

では、しばし時を与えてやる。
ここを出るまでに
別れの挨拶をすませるのだな。

10th DAY



もうのぼるしかありません。とはいえ、彼にとっては今まで繰り返してきたことを、もう一度やるだけ。おそれはないようです。

Nightmare 10

ヴィンセント　うおっ…高え…
あいつ、マジで何者(なにもん)だ…？

天から降りし者　小さき人間よ…
我等の与える試練に抗ってみよ。
そして、我等に立ち向かうこと自体が
愚かな行為であったと気づくが良い。

ヴィンセント　へっ、何言ってやがる。
こちとら何日生き抜いてきたと思ってんだ。

ぜってー、テッペンまで行ってやるからな！

10th DAY　unknown　Nightmare

新天地・第二層

ヴィンセント　空気薄くなってきた気すんな…
気のせいか？

どこまで上があんだよ…

10th DAY　unknown　Nightmare

新天地・第三層

ヴィンセント　…！

すっげー景色…

10th DAY　unknown　Nightmare

新天地・最終層

ヴィンセント　うわっ…でかっ！！
いよいよ、お出ましだな…
お兄さんよ。

天から降りし者　ここまでたどり着くとは。
褒めて遣わそう。

ヴィンセント　ありがたき幸せ…
なんて言うわけないだろ！
天使だかなんだか知らねえが、
そう簡単に屈してたまるかよ。

愛は最強って所を見せてやる！

天から降りし者　罪深き者よ…
われらの裁きを受けるが良い。

Awakening

ヴィンセント　よっしゃ！
たどり着いたぜ！

リン　っ！

ヴィンセント　見たか！
これでリンと…

天から降りし者　あり得ぬ…、
このようなこと許さぬ…
ユルサヌ…ゾ…ユルユルユリュサササ…

ヴィンセント　ん？　なんだ？

分解した大天使たち　わーー！！

分解した大天使1　わーー！！　ワー！！
ヤばいー

分解した大天使2　しまっターー！！
ワー！！

分解した大天使3　ワー、合体解けターー！！

分解した大天使4　わー、ばれたー！！
崩れルー

ヴィンセント　はあっ！！？？

ENDING PART DIALOG

ここでは、本作でヴィンセントが到達できるエンディング13種類を紹介。
悪夢を抜け出した果て、彼を待つのはいったいどんな未来なのか。その顛末をストーリーテラーの「石田☆ルゥ」とともに目撃しよう。

本作のエンディングは、前作「キャサリン」から各ヒロインの「反転」エンディングと、リンルートにおける3つのエンディングが追加された全13種類。これらのうち、恋人・浮気キャサリンとのエンディングやヴィンセント単身のエンディングは、選択肢によって変化する天秤の傾きと、9日目の告解室で行われる「自由への最終質問」への返答によって分岐する。基本的には告解室で選んだヒロインに対して、ヴィンセントが同じ価値観を共有しているほどより良いエンディングに到達できる。しかし、新たに追加された反転エンディングは、条件を満たしたうえであえてヴィンセントの価値観とは逆のヒロインを選択することで到達する、異色のエンディングとなっている。



新たに追加された両キャサリンの反転エンディングは、5日目のラウンジで彼女らにリンの動画を送っていることが条件となる。

9th DAY「自由への最終質問」とエンディング分岐

「自由への最終質問」では、2層目と3層目の質問がルート分岐に重要な役割を果たす。2層目で「そうだ」を選べば恋人キャサリン、3層目で「そうだ」を選べば、浮気キャサリンのエンディングルートに入る。さらにヴィンセントの価値観を示す天秤がそのヒロインと同じ価値観に傾いていれば、その傾きの度合いに応じてグッドエンディングかトゥルーエンディングに到達できる。ヒロインと逆の価値観に傾いている場合は、リンの動画メールをそのヒロインに送っていれば反転エンディング、そうでなければバッドエンディングに分岐する。また、両方の質問で「ちがう」を選び、4層目で「探し続けたい」を選んだ場合はヴィンセント単身のエンディングとなり、この場合は天秤の傾きが少なければ、トゥルーエンディングに到達できる。

with Katherine



やっぱり、長年連れ添った恋人との縁は捨てられませんよね。浮気もしたいけど落ち着くところに落ち着きたい。平和が一番です。

9th DAY　*12:51*　*Afternoon*

ストレイシープ

キャサリン　ねぇ、どういうこと？
"久しぶりに皆で会おう"って、
オーランドから連絡が来たんだけど
それを、どうしてここの店長さんが
わざわざ、迎えに来たのかしら？

ヴィンセント　それは後で説明するよ。
とりあえず、
来てくれてありがとう。

キャサリン　ふー…

それより、みんなは？
どうしてアナタだけ…

ヴィンセント　実は、オレが呼んでもらったんだ。
どうしても、話したいことがあって。
電話しても繋がらなかったから。

キャサリン　…はぁぁ。

ふう…
それで、何？
終わった話、
もうしたくないの。
分かるわよね？

ヴィンセント　分かってるよ。でも、どうしても
聞いて欲しいことがあるんだ！

キャサリン　はあ、もう。
なんだかな。
……。
何？
ほんとこれで最後にしてね。

ヴィンセント　全部、幻だったんだ。

キャサリン　え？　何が？

ヴィンセント　浮気してたことだ。

キャサリン　は？

ヴィンセント　浮気相手なんて、いなかったんだ！

キャサリン　ちょ、なんのつもり？
今さらそんな言い訳！

ヴィンセント　信じられなくて、当然だと思う。
だけど、嘘じゃない。
浮気なんてしてなかったんだ！

キャサリン　な、なに言ってんの？

ヴィンセント　真剣な話なんだ！
頭がちょっとおかしくなっちゃって、
浮気したって思い込んでたっていうか。
自分でも、こんなこと、
有り得ない話だって思うよ。
実際、自分でも分かんなくなって。
あ、これはこれで、ヤバい話だけど。

キャサリン　ちょ、ちょっと、
本気で言ってるの？

ヴィンセント　本当のことなんだよ！
全部、オレの幻覚だって、
仲間や店長が教えてくれたんだ。

キャサリン　そんな話、信じられるワケないじゃん。

ヴィンセント　わかってる。
でも、誤解されたまま
終わらせたくなかったんだ！
だから、呼んでもらったんだ。

Bad Ending

ヴィンセント　二度としないよ。
これだけは誓える。
君にフラれて、やっと分かったんだ。
君が必要だって。

だから、
やり直すチャンスをくれないかな？

キャサリン　うん。
話したいことは分かったから。
でも、やっぱり私たち、もう無理だよ。

ヴィンセント　ちょ、ちょっと待ってくれ！
今度こそ幸せにする。絶対にだ。

だから。

キャサリン　もう、無理だって。

あなたが欲しいのは"刺激"でしょ。
顔に書いてあるわよ。

私、もう行くから。

ヴィンセント　ま、待って、キャサ…

キャサリン　さよなら。

ジョニー　ダメか。

オーランド　ま、仕方ないさ。
それに、やれるだけの事はやったんだ。

マトン　もう悪夢を見ることもありませんからな。

落ち着いた頃に、また出直してみては
どうでしょう？

ヴィンセント　もう、いいや。

なんだか、すげえ疲れた。

オーランド　でも、まあ、
これで、本当に自由じゃないの？

誰と遊ぼうが、
浮気にはもうなんないぜ？

ジョニー　そうだよな。
ここは、前向きに考えたほうが…

マトン　はあ、やれやれ。
まったく。

ジョニー　ヴィンセント！？

ヴィンセント　…………。

オーランド　お、おい！　しっかりしろ！！

ヴィンセント　ぐうー…

ジョニー　寝てやがる。

オーランド　フラれた直後だっていうのに、
よく寝れんな、コイツ。

マトン　ま、無理もないですわ。
今まで、
ゆっくりと眠れませんでしたからな。

ヴィンセント　ぐうー…ぐうー…

ジョニー　ったく、仕方ねえな。

オーランド　店長、いつものね。

マトン　かしこまり。

ヴィンセント　ぐうー…ぐうー…

ジョニー　やれやれ。

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

ついに自由を手にした
ヴィンセントだったけど、
今はキャサリンとやり直せそうもないわね。
でも、ヴィンセントの"答え"って、
本当に恋人とヨリを戻して、
結婚する事だったのかしら？

もしかすると、これもひとつの
"良い終わり方"だったのかもしれませんよ？
だって彼、あれだけ欲しがっていた自由を、
最後に手にできた、
と言えなくもないでしょ？

フフ。でもさすがに今は、
ちょっと可哀想かな。
１人になったヴィンセントを
優しく包んだのは、
男の友情ってやつでしたね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
どうしても納得がいかないって方は、
もう１度やり直す事だってできるのよ？
だって、ここはゴールデンな
プレイシアターだもの。
貴方が求めるなら、いつだってご案内するわ。

フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Good Ending

キャサリン　嘘でしょ、そんな。
だって、私たち、そのせいで…

嘘よ。

ジョニー　嘘じゃないぜ。

キャサリン　！？

ジョニー、オーランド！

オーランド　久しぶりだな、キャサリン。

ヴィンセント　悪い。

ジョニー　気にすんな。
こんな話、誰だって、
最初は信用できねえって。

オーランド　ああ。あの話をエリカから聞くまでは、
オレたちもそうだった。

キャサリン　…？

ジョニー　それに、こいつが本当に
浮気をやらかしてたんなら…
こんな協力、してやるもんかよ。

マトン　あの"幻"のことでしたら、
私からもご説明する所存でして。

キャサリン　店長さん？

何なの？　どういう…

オーランド　実はな…

キャサリン　……。

ヴィンセント　全部、本当の話なんだ。
信じてくれ。

キャサリン　ぐすっ…

ジョニー　キャサリン。

オーランド　任しとこうぜ。

ヴィンセント　けど、妄想とはいえ、
気持ちは浮気してたのと同じだ。
すまない。

これだけは、
許されることじゃないと思ってる。

キャサリン　そうだよ。

ヴィンセント　やっと、目が覚めたんだ。
ずっと、これからの人生が不安だった。
周りから、勝手に決まってっちゃう気がして。



オーランドと店長の協力を得て、なんとか呼び出すことに成功した（かつての）恋人キャサリンに必死の説得を続けるヴィンセント。



バッドエンディング後、悪夢から解放されぐっすりと眠るヴィンセント。悪友たちと過ごす時間もまた、彼の求めた「日常」なのだ。



半信半疑の恋人キャサリンに、なじみの友人達から真剣なフォロー。ヴィンセントに屈したマトンからも"悪夢"の解説があった模様。

色んなもんに流されて、
自分の事だけで精一杯だった。

キャサリン　……。

ヴィンセント　だけど、君にフラれて、分かったんだ。

君がいなかったら、
何の意味もないんだって。

キャサリン　な、なんで今さら、
そんなこと言うのよ。

ヴィンセント　もう、後悔したくないんだ！
君を、一生大事にする。
俺と結婚してくれ。

キャサリン　……。

ヴィンセント　愛してる。キャサリン。

キャサリン　急に何よ。

ヴィンセント　すぐじゃダメなら、いつなら…

キャサリン　そういう話じゃないでしょ！？
一応、考えてはみるけどさ。

ヴィンセント　か、考えてくれるのか！？

そっか、よかった！
ホントによかった！！

キャサリン　ちょ、ちょっと、
何、勝手に喜んでんの！？
だいたい、今の話だって、まだ…

ヴィンセント　よかった、ホントに。

キャサリン　なによ、もう。
はぁ…

ていうか。
信じらんない。

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

そしてラスト、意を決して、
恋人に復縁を迫るヴィンセント！
それに彼女はどう答えるのか！？
ドキドキしながら見てまいりましたが！
ヴィンセントの必死の説得に
途惑いながらも、
最後は微笑みを返してくれましたね。
フフ。私に言わせると、彼女ったら、
ちょっと優しすぎる気もするわね。

でもこれって、悪夢の体験の中で、
ヴィンセント自身が答えを
見つけたからかも。
それが"本当の答え"として、
恋人に伝わったから、かもしれない。
もしかしたら、そういう気持ちが
どれくらい彼女に伝わるかで…
これからの２人の未来も、
決まっていくのかもしれませんよ？

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
この２人、このままうまくやり直せると、
いいんだけど、たぶん大丈夫よね？
ここまで彼を導いて来られた皆さんも、
ちょっと心配に思ってるかしら？
じゃあ、お話、もうちょっとだけ、
先を見てみることにしましょうか！

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

A Few Months After

ヴィンセントの部屋

キャサリン　うーん…

ドレス、どのデザインにしよ。
白って、普段は着ない色なんだよね。
…私、似合うかねー？

ヴィンセント　何でも似合うさ。
君なら。

キャサリン　ふふっ、まぁね。
あっ、そうだ。
結婚式、誰を呼ぶか決めた？

ヴィンセント　うーん…

キャサリン　私の方は、ほとんど決めたから。

ヴィンセント　そ、そっか。

キャサリン　決めてって言ったでしょ？

ヴィンセント　ご、ごめん。すぐ考えるよ。

キャサリン　あとは、えーっと…

ヴィンセント　あ、あのさ、キャサリン。
そろそろ、ど、い、て。

キャサリン　えー？　こっちもいいじゃん。
困るなぁ、悩むー

（お腹が鳴る音）　ぐぅー

クフ、私じゃないよ？

ヴィンセント　なあ、何か食べに行かない？

キャサリン　うん、別に、いいけど。
呼ぶ人、今日中に決めてよ？

ヴィンセント　わーかってるって。
よし、いつもんトコ行く？

キャサリン　じゃあ、早く行きましょう！
人気のケバブ、なくなるわよ？

ヴィンセント　うぐっ…！

わ、わかったから、
早く、どいて…



恋人との復縁に安堵の笑顔を浮かべるヴィンセント。子供のような彼の純粋さが表現された、かぎりなくピュアな表情だ。



トゥルーエンディングでは、後日ストレイシープで開かれたヴィンセントとキャサリンの結婚式の様子を見ることができる。



結婚式の司会を任されたマスター。嫌々ながらのセリフを吐いてはいるが、どこかノリノリにも見える。店もまだ続けていくらしい。

True Ending

A Few Months After

ストレイシープ

マトン　あー、テス、テス…
マイクテス…
んっ、んん～！
オッホン！
お待たせしました。
それでは、新婦のご入場です！！

（口笛を鳴らす音）　ヒューヒュー

マトン　お２人の幸せが、
永遠であることを願って…
カンパーイ！

みんな　わー！

マトン　はー、全く、
こんなことまでやらされるとは…

エリカ　店長ー、
シャンパン追加、まだ～！？

マトン　あー、はいはい。

ジョニー　さぁて、俺もそろそろ
本気で運命の相手でも探すかな。

おい、トビー。
勝手に撮ってんじゃねーよ。

トビー　いいじゃないっスか～！

先輩がいつも言ってる運命の相手って、
どんな人なんスかね？

オーランド　え？　さぁ、聞いたことねぇな。

エリカ　みんな、何の話してんの～？

オーランド　そういや、エリカ。
この店、閉店しないんだってな。

エリカ　そうそう。
仕事続けられんのは助かるけど、
アイツのセクハラ、また我慢しなくっちゃ。

オーランド　妙なオッサンだよな。
だいたいさ…

ジョニー　いいじゃねえか。
あの話、信じたわけじゃねえけど…
妙な夢さえ見なくていいなら、
いつでもここで飲むさ。
つーか、この店が潰れちまったら、
マジで何もない町になるしな。

オーランド　確かに、
飲むとこなくなんのは、困るわな。

しっかし、キャサリンの花嫁姿、
すごく綺麗じゃん。
ヴィンセントにゃ、勿体ねぇだろ。

トビー　マジ、すげー羨ましいっスよ。
つか、神様は不公平っス。
それに比べてオレなんか…

エリカ　あら、私だったら
いつでも相手してあげるけど？

トビー　エ、エリカさん！
い、いえ、
皆さんの同級生の"エリック"さん。
僕の青春、返してください！

エリカ　やっだ、買っちゃったものは、
もう返せないぞ！

トビー　ちょっ、ジョニー先輩ってば
やめてくださいよ～！

ジョニー　はははっ。
いいから、いいから。

エリカ　ほら、良いお顔して！

ジョニー　はい、笑って！

オーランド　遅かったじゃないか。

元妻　船、遅れちゃって。

エリカ　オーランド！？

オーランド　実は、もう１回、
コイツとやり直すことにしてさ。

トビー　やり直すって…
えっ、えええええっー！？

エリカ　やーだ、ほんと！？
こっちもおめでとーじゃん！

オーランド　まー、なんてーか。
ここんとこ不思議に、
色々吹っ切れたっていうかさ。

ジョニー　おせーんだよ。

オーランド　昔は若くて、色々やらかしちまったが。
見てろ、今度は必ず成功してやるぞ。

ジョニー　…？

エリカ　今度は…？

オーランド　というワケで、今度はカッパの
漁業権を獲得しようかと思ってね。

トビー　カッパっスか？？

オーランド　知らないのか？

カッパっつーのは、
食うと精力絶倫が保証される
レアな生き物なのさ。

トビー　へぇ～、さっすがオーランドさん！
マジすげーっス！

エリカ　今度は"カッパ・ドリーム"？
懲りないわね～。

ジョニー　いねーよ。

トビー　あっ、みなさん！
今日の主役が来たみたいっスよ！

オーランド　よっ、おめでとさん。
キャサリンのこと、
絶対に幸せにしてやれよ

ジョニー　よし、トビー！
キスコールいくぞ！！

トビー　あっ、いっスねそれ！

エリカ　はーい！
みんな、カトラリー持って！
グラスは持ってるわよね？

ジョニー　いくぞ、せーの！

SE　（みんなが、グラスを銀食器で叩く音）

ヴィンセント　……っ！

みんな　ヒュー、ヒュー！

キャサリン　ヴィンセント、愛してる。

ヴィンセント　俺もだ、キャサリン。



正体がばれたエリカとトビーのワンシーン。こうして見ると、首元などは男性的なラインで描かれていることがわかる。



ヴィンセントの結婚に当てられてか、元妻との復縁を決意するオーランド。新ビジネスへの挑戦意欲も見せるのだが……。カッパ？



キスコールにこたえる新郎新婦。このあとヴィンセントのモノローグでストーリーは幕を下ろす。ハッピーエンドといってよいだろう。

Reverse Ending

ヴィンセント｜頼む、許してくれ！

厳密には、
浮気じゃなかったんだ。
信じてもらえないかもしれないけど…
相手が存在してなかったんだよ！
どうかしちまったって思うだろうけど、
これは事実なんだ！
俺たち、やり直せないかな？

キャサリン｜ジョニーたちから聞いた。
全部、あなたが見た幻だったって。

ヴィンセント｜じゃあ…

キャサリン｜たとえ、そうだったとしても、
そういう気持ちがあったのは
事実なんだよね？

浮気、楽しかった？

ヴィンセント｜（うっ…）

キャサリン｜はぁ…

近すぎたのかな。
私たち。

ヴィンセント｜キャサリン…

unknown　*17:21*　*evening*

キャサリンの部屋

キャサリン｜私って、
そんなに魅力ないのかな…

これ、会社から来てた…
あっ。
っ…

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ｜は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

そして、ラストに待っていたのは、
なにやら波乱の予感？

これまでは、相手を振り回すことが
多かったヴィンセントだけど…
それに対して、キャサリンも
何やら思うとこがあるみたい。
特に、あのドレス…
刺激を求めながら、日常を選んだ彼に
一体どんな結末が待っているのかしら？

とにかく、このまま平和には
終わってくれなそうね。
さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
波乱万丈な人生の果て、
安定を求めたヴィンセント。
一方、彼女はパーティーの
招待状を手にどうするつもりなのか？
気になるから、お話、
もうちょっとだけ、
見てみることにしましょうか。

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

a few weeks later

パーティ会場

ヴィンセント｜キャサリンのやつ、
連絡すら取れないなんて…
なんだ？
ま、俺には関係ねえか。

男たち｜（歓声）

ヴィンセント｜ん？
キャサ…リン？

キャサリン｜ヴィンセント。

ヴィンセント｜よ、よう。
なんつーか、ビックリしたよ。
それ、どうしたんだ？

キャサリン｜お仕事関係でね。
ちょっと前からパーティーに誘われてたの。

ヴィンセント｜仕事って、デザイナーのか？

キャサリン｜せっかくだから、最近、
顔を出すようにしてたんだけど…
その時の様子が、
たまたまファッション誌に
取り上げられたみたいで。

ヴィンセント｜すごく…綺麗だ。

なあ、よかったらこのあと…

キャサリン｜ごめん、先約があるの。

ヴィンセント｜え？

男たち｜キャサリン！　キャサリン！

キャサリン｜また今度ね。

男たち｜キャサリン！　キャサリン！

キャサリン｜約束は来週でしょ。

ヴィンセント｜ちょ、待ってくれ！

うおっ！
あ、ああ…
キャサリン！

キャサリン｜私ね、ずっと縛られてた。

ヴィンセント｜えっ？

キャサリン｜周りの目からも、
自分からも。
「あるべき自分」ってヤツに
ずっと囚われてた。
けど、あなたを見て気づいた。
人はもっと自由でいいんだって。
そこだけは感謝してる。

ヴィンセント｜っ…

キャサリン｜あなたがこれからどうするか、
それも「自由」よ。

ヴィンセント｜えっ。

自由、か。

うおおおおおおお！
もう一度、振り向かせてみせるからな！



パーティの招待状に書かれた「新しい自分」の文字を見て、今まで着ることのなかったセクシーなドレスに目を向けるキャサリン。



キャサリンを誘うイケメン軍団。彼らを軽くあしらうキャサリンの姿は、いままでの彼女からは想像すらできないものだった。



ヴィンセントの誘いをすげなく断るキャサリンだが、5年来の恋人との縁は、いまだ切れていないことをうかがわせる。

with Catherine

そのおそろしい正体を知っても、忘れられない禁断の味。ヴィンセントの覚悟は思わぬ結果を導いてしまうことになります……。

9th DAY　12:31　Afternoon

ストレイシープ

マトン　しかし、まったく無茶をおっしゃる。
一体、またどうして急に？

ヴィンセント　会わせてもらえる約束だろ？
こっちは、真剣に言ってんだ。
幻だ、なんて言われたって、
納得できないからな。

マトン　確かに、幻というのは、
こちらの世界での話ですが。
まあ、約束はしましたからな。
会わせぬ訳にもいきませんか。
いいでしょう。
ただ、彼女は"現実"の住人ではない。
古より、夢を行き来し、人に悪さを働く。
これ以上関わると、責任は負えませんぞ？

ヴィンセント　そういう脅かしはもういいよ。
能書きはいいから、早く呼んで来い。

マトン　もう、そこに来ていますよ。
私の役目はここまで。それでは。

ヴィンセント　！？

キャ、キャサリン？

キャサリン　こんばんは。

ヴィンセント　こんばんは。
じゃなくて、えっと。
やっと会えたね。

キャサリン　うん。
てか、こんな風に呼ばれたの
初めてだから、驚いてんだけど。
で、話って？
私の事は、もう知ってんでしょう？

ヴィンセント　え、まあ。

キャサリン　怖くないわけ？

ヴィンセント　ま、ちょっとはね。

キャサリン　ふうん。
ていうかさ…

私は気まぐれに、
アイツの仕事を手伝ってただけ。
望んだのも、私を拒んだのも、
ぜんぶアナタ。
覚えてるでしょ？
なのに、今更、こんな風に
呼び出すとかって、どういうコト？

ヴィンセント　その、どうしても、
話したくてさ。

キャサリン　私と？

ヴィンセント　そう、キミと。

キャサリン　フフ…なんなの？

別になんとも思ってないよ、
アナタに拒まれたこととか。

ヴィンセント　いや、だからその、違うんだ。

キャサリン　違う？　何が？

ヴィンセント　どうしても伝えたい、てか、
伝えなきゃいけない事があって！

キャサリン　まぁ、別に聞くけどさ。

で？　一体どしたの？

ヴィンセント　覚悟はもう、決まってんだ。

キャサリン　覚悟？

ヴィンセント　前は、人生とか、色々不安だった。
周りから勝手に
決まってっちまう気がして。
けど俺、キミに会った事で、
"乗り越えられた"って思う。

キャサリン　な、何言い出したの？

私に会って乗り越えたって…
何を？

ヴィンセント　うまくは言えないんだけど。
世の中って、我慢とか、
自己犠牲とかで成り立ってるだろ？
みんな"群れ"からはぐれないように、
自分を殺して、合わせて生きてる。

キャサリン　…？

ヴィンセント　でも俺、そんな人生は嫌だ。
たとえ、１人ではぐれる事になってもな。
おかげで、悪夢だの何だの
酷ぇ目にも遭わされたけど、
そこからも何とか逃げ切った。
もう、群れた暮らしに戻る気はねえ。
キミと出会って、その迷いが吹っ切れた。

キャサリン　え？

ヴィンセント　とことん"自由に"生きてやるのさ。

キミと一緒なら、それができる。
お互い縛られず、
最高に楽しく生きてける！

キャサリン　……。
な、なるほど…

ヴィンセント　だから俺、キミと一緒に
暮らしてくって決めたんだ。

キャサリン　暮らす！？
ちょ、勝手に決めないでよ。
それに、私と暮らすって事は…

ヴィンセント　人間、やめたっていい。
そんためなら。

キャサリン　えっ…

ヴィンセント　言っただろ？
覚悟は、もう決まってんだ。

キャサリン　ヴィンセント？

ヴィンセント　キミが欲しい。

キャサリン　ッ…

ヴィンセント　結婚してくれ。

Bad Ending

キャサリン　ケ、ケッコン？
悪魔の私と？

ヴィンセント　心配しなくても、
"人間"で通るって！
現に俺も、全然気付かなかったし！

キャサリン　や、そう言われてもな。


ヴィンセントの要求にこたえ、マトンは浮気キャサリンをストレイシープに呼び出した。ヴィンセントが彼女に伝えたいこととは……。


自身の望む「自由」を手にするため、熱弁をふるうヴィンセント。キャサリンが告白を受け入れるかどうかは、天秤の傾き次第だ。


堅実な選択もしつつゲームを進めてきた場合、彼女に価値観の矛盾を見抜かれてしまう。人間の浅知恵など悪魔にはお見通しだ。

ヴィンセント　あ、あの、とにかく、
楽しくいこうぜ！
会った時みたいにさ！　な！

キャサリン　まあ、確かにアナタ、
人間にしちゃ、中々のオスだと思うよ？
私も正直、わりと気持ち動いたし。

ヴィンセント　だ、だろ！？

キャサリン　けど、やっぱ無理。

ヴィンセント　え、じゃ、ど、どうだったらいい？
何が無理か、
わかるように言ってくれよ！

キャサリン　"体の相性"ってやつかなぁ。

ヴィンセント　か、体の相性！？

キャサリン　それにアナタ、
なんだかんだ言ってホントは
平穏に生きたいんじゃない？
私と暮らそうなんて覚悟、
どうも無いっぽい気するんだよね。

ヴィンセント　うっ…。

マトン　諦めなさい。
貴方はご存知なかろうが、
彼女はさる偉大な悪魔の息女。
人間に嫁ぐなど。
羊は羊らしく、群れの中へお戻りなさい。
それが、身の為というものです。

ヴィンセント　んだよ、それ！
……！

キャサリン　また、いつか会えたら、考えるよ。
ゴメンね。
さよなら。

ヴィンセント　ちょ！
いつかっていつだよ！？　おい！！！

…？　…！？

オーランド　お、おい、大丈夫か？

ヴィンセント　キャ、キャサリンは！？
見たろ！？

ジョニー　おい、もうよせって。

ヴィンセント　何処行った？
見てたろ！？

エリカ　ヴィンセント。

オーランド　なぁ、ヴィンセント。
その…

お前、一度マジで
医者に診てもらった方が…

ヴィンセント　話、終わってないんだよ！
そ、そうか外か！？
出てったんだな！？

ジョニー　ああ。
そうなんじゃね？

店の客たち　！？

通りの通行人たち　キャアアッ！

エリカ　ヴィンセント！

ヴィンセントッ！

オーランド　マジかよ！？

ヴィンセント　いってぇ！！！

オーランド／ジョニー／エリカ　……！？

ヴィンセント　うっかり轢かれたっつの！！
誰か！　救急車呼んでくれ！

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

ついに自由を手にした
ヴィンセントだったけど、
告白した相手は、
なんとサキュバスさんの方！

しかも、勢いで"結婚してくれ"なんて！
もう、どこまでフリーダムなのかしら。

でも、ヴィンセントの"答え"って、
本当に彼女とヨリを戻して、
結婚する事だったのかしら？

もしかすると、これもひとつの
"良い終わり方"だったのかもしれませんよ？
だって彼、あれだけ欲しがっていた自由を、
最後に手にできた、
と言えなくもないでしょ？

フフ。 でも流石に強引すぎたかな？
なんとも無謀な結末だったけど、
タフになった彼の生命力も
光ってましたね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
どうしても納得がいかないって方は、
もう１度やり直す事だってできるのよ？
だって、ここはゴールデンな
プレイシアターだもの。
貴方が求めるなら、いつだってご案内するわ。

フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Good Ending

キャサリン　け、ケツコン？

ヴィンセント　いいだろ？

キャサリン　いや、イイもなにも、
そんな話…

って、ちょ……ンッ…

だ、ダメだよ…
ヴィンセント……

ダメだって、もう！

ヴィンセント　よかった、分かってもらえて。


浮気相手を追って店の外へ飛び出すヴィンセントは車に轢かれてしまうが、悪夢をも乗り越えた生命力はそう簡単には折れなかった。


各エンディング後には、石田☆ルゥによるヴィンセント評が挿入される。他のエンディングを目指す際の参考になるかもしれない。


告白の勢いに任せて彼女に何度もキスをするヴィンセント。キャサリンはまだ戸惑っているが、まんざらではない様子。

キャサリン　わ、わーっ！
オッケーしてないってば！！

ヴィンセント　一緒にいてくれるだけでいいんだ。
全部、好きでいいからさ。

キャサリン　や、いいからって、
私、人間じゃないのよ？
あんでしょ、問題。

ヴィンセント　例えば？

キャサリン　え、いや、色々よ。
そもそも、こっちで一緒とか無理だし。

あと、子供とか。

それに私、貴方にしたような事、
必要なら他の男にもしなきゃいけないかも。

ヴィンセント　その辺は、んー。

ま、臨機応変にって感じでさ？

キャサリン　臨機ッ…？
いいわけそれで？

ヴィンセント　何とかなるだろ。

キャサリン　……。

ヴィンセント　うぁぁぁぁーッ！！！

んだよオイ！？

魔王ネルガル　人間、キサマ黙って眺めておれば、
何をほざきよるかッッ！！！

臨機応変！？
さても責任無き言葉よなッッ！！
しかも、人間の小僧が
この魔王ネルガルの娘に
婚儀を請うだと！？
あり得んわーーッッ！！

ヴィンセント　む、娘！？

キャサリン　ちょっと！
パパは黙っててよ！！
大事な話してんだから！

ヴィンセント　こいつが、お父さん？

魔王ネルガル　悪いか？

おい、もう帰ろう。
今日はゲームに付き合ってくれる日だろう？

ヴィンセント　あ、え…と…

それなら、は、話が早い。
ここで、君の気持ちをちゃんと聞かせてくれ。

キャサリン。
君は俺の事…どう思ってる？

キャサリン　え、そ、それは…

魔王ネルガル　お、おまえ！
何を赤くなっとるかッ！！
人間ごときに恥じらうなど！！

キャサリン　ちょっと、黙ってて！！！！

魔王ネルガル　はうっっっ！！

キャサリン　え、とね、まあ、なんてゆーか…

人間風の、言い方をするとね…

す、好きだよ。
おかげで、
貴方とばっか時間過ごしちゃって…

ホントは、もっと色んな人、
誘惑しなきゃって思ってたんだけどさ…

魔王ネルガル　な、なんということだ…

ヴィンセント　オーケー、じゃあ、決まりだ！

一緒になろう！
キャサリン！

キャサリン　へ？　えと…

…は、はい。

魔王ネルガル　ちょ…
はい、じゃねーよ！

許さん！！断じて許さんぞぉーー！！

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

そしてラスト。
意を決して復縁を迫ったのは、
なんと、サキュバスだっていう、彼女の方！

しかも、悪魔に"結婚してくれ"なんて！
もう、どこまでフリーダムなのかしら。

ちょっと呆れちゃったけど、
彼女、まんざらでもなさそうだったわよね。
彼、そういえば、彼女を口説きながら、
こんなことを言ってたっけ。

人並みに生きていくには、
自己犠牲や我慢なしじゃ務まらない。
どうせそこからはみ出すなら、
はみ出し者らしく、自由に生きたいって。
あの悪夢の体験の中で、
ヴィンセント自身が見つけた答え。
それが"本当の答え"として
伝わったから、彼女、
受け入れたのかもしれないわね。
もしかしたら、そういう気持ちが
どれくらい彼女に伝わるかで…

この後に待つ彼の未来も、
決まっていくのかもしれませんよ？
さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
人をやめたっていい、なんて、
彼言っちゃってたけど、大丈夫かな？
ここまで彼を導いて来られた皆さんも、
かなり心配に思ってるんじゃないかしら？

んもう、仕方ないから、
もうちょっとだけ先まで
見守ってあげることにしましょうか！

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

A Few Days After

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　……。

ふぅ…

キャサリン　お・は・よ。

ヴィンセント　あ、あれ。
起きてたんだね？



娘を連れ帰ろうとするネルガル。親子仲は決して悪くないようだが、口うるさい父親にウンザリの表情を浮かべるキャサリンが印象的。



父親の目の前でヴィンセントの告白を受け入れたキャサリン。その後は彼の部屋で爛（ただ）れた日々を送っているようだが……。

キャサリン　ずーっとね。

ヴィンセント　ずっと？

キャサリン　だって、寝かせてくれないんだもん。

ヴィンセント　…！？

マトン　おはようございます。

ヴィンセント　うおぁッッ！！？

キャサリン　なぁに？

ヴィンセント　な、なんッ…

マトン　こっちの事は、
どうか気にせず。

ヴィンセント　気にすんだろッ！
てか、なんでコイツがいるんだ！？

キャサリン　無視しときゃいいのよ。
どうせただのストーカーしに来ただけだし。

ヴィンセント　ス、ストーカー！？

マトン　ストーカーとは、酷い物言いですな。
これでも"神様"の端くれとして、
世間の為にキバってきたちゅうに。

まったく最悪ですばい。
トホホホホ…

ヴィンセント　さ、最悪だ。

キャサリン　大丈夫よ。
こういう置き物だと思えば
いいんだって、こんなの。
見られてると思うと
なんか恥ずかしいからさ。

ヴィンセント　おわっ…

キャサリン　好きよ、ヴィンセント。

ヴィンセント　（ゴクリ…）

キャサリン　大好き。

ヴィンセント　あ、ああ…

俺もだ。

True Ending

A Few Weeks After

此処ではない何処か

キャサリン　今日、シゴト行くの止めよっかな。

ヴィンセント　最近、怠けすぎじゃねぇか？

キャサリン　だぁってぇ、
アナタより燃える男、
いないんだもん。

ヴィンセント　そりゃ仕方ねぇ。

サキュバスA　ヒトのオスに、
こんなスゴいのがいるなんて。
リアルサプライズだわ。

サキュバスB　あら、彼はもうヒトじゃないわよ？

サキュバスC　ああっ。近くに、こうしてるだけで、
もう、トロットロにとろけそう！！

キャサリン　ホント、罪なオトコよね？
アクマ酔わせて、
どうするつもり？

ヴィンセント　フッフッフ…

キャサリン　あなたのことは、
もう誰だって認めざるを得ないわ。

ねえパパ？

ヴィンセント　あっ、お父さん、
そこでしたか。

魔王ネルガル　ま、まさか、ただの人間が
これほどの力を解放するとは。

ヴィンセント　確かに驚いたぜ。
オレ、こっちの世界が合ってんのかな。

魔王ネルガル　く、くそお。

キャサリン　あっ…ん…

魔王ネルガル　ぐっ…ぐぬぬぬ。

キャサリン　パーパ。
いーかげん、認めなって。

魔王ネルガル　いっ、いやだあぁぁぁぁぁぁ！！！

Reverse Ending

9th DAY　12:51　Afternoon

ストレイシープ

ヴィンセント　来てくれてうれしいよ。
キャサリン。

キャサリン　また会えたね。
もう、お別れだと思ってた。

ヴィンセント　店長に頼んで、呼んでもらったんだ。

キャサリン　けど、どうして？
私のこと、全部聞いたでしょ？

人間じゃない。
男を惑わす、ホンモノの悪魔だって…

ヴィンセント　どうしても伝えたかったんだ。

この１週間、マジで真剣に考えた。
いろいろ悩んだし、
正直苦しかった。

けど、それも今日で…

キャサリン　ごめん。

アナタを悩ませるのが、
私の役割だったから。
最初は気まぐれで、
アイツの仕事を
手伝ってただけなんだけど…
こんな気持ちになるの、
正直初めてで…

ヴィンセント　…そうだな。

お互い、もっと違った形で出会えてればな。
けど、過去をどうこう言う気はない。

キャサリン。俺は…

キャサリン　大丈夫だよ。

ヴィンセント　えっ？

キャサリン　アナタには…
私がいるから。

ヴィンセント　何を…

うあああああああ！



監視役、とばかりに熱愛カップルの監視をするトーマス・マトン。神を名乗ってはいるが、人間の姿ではただの変態にしか見えない。



トゥルーエンディングでは、キャサリン以外のサキュバスをも従えているヴィンセント。"悪夢"以前とは完全に異質の存在である。



堅実に生きながらも自分を選んでくれたヴィンセントに、素直に心境を語るキャサリン。いつもの小悪魔的な雰囲気は鳴りを潜めている。

High school days...

クラスルーム

ジョニー　おい。

おい、寝てんのか？

ヴィンセント　ここは…？

確か、さっきまでバーに…

ジョニー　寝ぼけてんのか？

オーランド　よだれ拭いとけ。

ヴィンセント　ジョニー、オーランド…

エリック　ヴィンセントって、
ホント成長しないね。

ポール　エッロい夢見てた？

ヴィンセント　エリック？
それに…ポール！？
死んだはずじゃ…

どうしてここに？

ポール　どうしてって、
編入生が来るから、呼び出されたろ？

ヴィンセント　え？　あ…そうか。

そう…だったよな。

オーランド　おい、あれ。

ポール　（口笛を鳴らす）

キャサリン　あの、
ここ、いいですか？

エリック　あの２人、
最近いいカンジらしいね。

ポール　クソッ！
ヴィンセントの方が
一方的に惚れられてんだろ？

ジョニー　アイツの家も、
親のことでいろいろあった
みたいだからな。
心休まる時間ってのが必要なんだろ。

Kキャサリン　ふーん、でもよかったじゃない。

ヴィンセント　あんまりくっつくなよ。

キャサリン　えー、いいでしょ？

それでね、今度の日曜日だけど…

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかもしれませんね。

そして衝撃のラスト！
どうやら彼より彼女の方が
夢中になっちゃったみたい。
惑わす女から、尽くす女へ大変身！
究極のビフォーからアフターね。
ついには不思議な力を使って、
過去にまで介入を始めちゃったけど…
いろんな意味で大丈夫なのかしら？

傷を残すくらいなら、
傷がつく前からやり直せばいい。
もしかしたら、
あれは不器用な彼女なりの
愛の形なのかもしれませんね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
学生時代までさかのぼり、
改めて出会ったヴィンセントとキャサリン。
すっかり清純派になった彼女は
周りのことなんか
見えてないみたいだけど…

あの２人、これからどんな
人生を送るのかしら？

せっかくなら、幸せな結末を
迎えられればいいんだけど。
気になるから、お話、
もうちょっとだけ、
見てみることにしましょうか。

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Several years later

ストレイシープ

オーランド　まさか、あのまま結婚するとはな。

ジョニー　お互い、運命の相手だった、ってことだろう。

トビー　くぅー、うらやましいっス。
あんな天使みたいな子、
他にもどこかいないっスかね。

エリック　案外、近くにいるかもよ。

オーランド　おまえらも、早く結婚しろよ。

ポール　そうは言ってもさ…

Kキャサリン　ポールの稼ぎが、ねえ？

キャサリン　ねえ、ヴィンセント。
今、幸せ？

ヴィンセント　ああ、幸せさ。

キミと一緒になって、
世界が見違えるように変わったんだ。

今の俺があるのは、
すべてキミのおかげだ。

キャサリン　ヴィンセント…

ヴィンセント　俺の選択に間違いなかったこと、
これからの人生をかけて、
証明してみせるよ。

キャサリン、愛してる。

キャサリン　私もだよ、ヴィンセント。

みんな　（歓声）

キャサリン　何があっても、何度でも、
私がアナタを幸せにする…

永遠に。



キャサリンとともに時空を超えたヴィンセントが目を覚ますと、そこは高校生時代のクラスルームだった。若かりし友人の姿も印象的。



ヴィンセントにとっての理想の外見はそのままに、すっかり落ち着いた雰囲気を漂わせるキャサリン。完全に人間になったのだろうか。



かつての恋人キャサリン（Katherine）は、改変された世界では旧友のひとり、ポールと付き合っているようだ。こちらも順調そう。

only

Vincent



男32才、まだまだ遊びたい盛り、みたいです。2人のキャサリンときっぱり別れ、ケジメをつけた彼が次に目指すものとは何なんでしょう。

9th DAY　17:31　Evening

ストレイシープ

マトン　やめたって、
どういうことです！？

ヴィンセント　正直、昨日の晩のは
マジ死ぬかと思ったよ。
けど、これで俺は自由なんだろ？

マトン　ええ、約束は守りますけど。

ヴィンセント　昨日は色々と参ってたからな。
ああしか出来なかったんだ。
けど、別に失ったモン、
今、焦って取り返す必要はねえかもってな。

マトン　しかし、急にまた、どうして？

ヴィンセント　いや、なんつーか、
当たり前のことに気がついたっていうか。

ほら、例のお前の話さ。
種の繁栄がどうこうってやつ。

マトン　はぁ、まぁ、今となっては、
申し上げることもありませんが。

ヴィンセント　結局、誰だって、
いつか死んじまうんだよな？
どんだけ自分を優先したって、
どんだけ自分に投資したってさ。
だから、次の世代にバトンタッチか？
結婚ってのは、そのための準備ってことか？
だとしても、そんな覚悟、
オレは、まだする気ねえ。

マトン　ほう。

ヴィンセント　若い頃はさ、そのうちにきっと、
なんてゆーか……
自分の生き方に確信が持てるような、
何かが起こるんだろうって期待してた。
けど、予想は外れちまって、

気づきゃあ、ちょっとしたことでも、
ビビっちまってんのか、右往左往つーか。

マトン　……。

ヴィンセント　けど、今はなんとなく違ってる。
やっと、前に進めそうな気分なんだ。

まぁ、気分だけなんだけどな。

マトン　いや、なんともはや。
であれば、あのような悪夢を
見せてしまって、申し訳なかったですな。

では、キャサリンさんと
会わせるというお約束も？

ヴィンセント　ああ、今はいい。

だけど"悪夢"の方はやめてもらうぜ？
二度と御免だからな？

マトン　それは、もちろん、ハイ。
約束ですから。

ヴィンセント　おう、そういえばマートン。

マトン　はい？

ヴィンセント　あのゲーム機、夢のアレにソックリだよな。

マトン　ああ、あれは何というか、"悪夢に入り易くする為の装置"ってとこですかね。

ヴィンセント　マジかよ！？
まったく、知らねえで、
ついついやっちまったよ。
めんどくせえもん、作りやがって。

マトン　す、すみません。

ヴィンセント　ん。

マトン　は？

ヴィンセント　キャサリンの事はいいけど、
勝ちは勝ちだろ。
代わりにカネ貸してくんない？

マトン　はぁ！？
急になんですか。

…おいくら？

ヴィンセント　じゃあ、こんくらい。

マトン　じゃ、じゃあって、
500ドルですか？
なら、まぁ、なんとか。

ヴィンセント　ちげえって。
"5万"ドルだ。

マトン　ご、ごまん！！？

ヴィンセント　何だよ、オマエ、店長だろ？
持ってんじゃねぇの？

マトン　ここ、開店して間もないの
知ってるでしょ！？
そんな大金！

ヴィンセント　くれって言ってないよな？
貸してくれって言ってんの。
出世払いで返すからさ。

マトン　出世しますかね、アナタ？

ヴィンセント　するさ！　けど、元手がいるな。
いわゆる、自己投資ってやつ？
実は、"星間旅行"の一期募集、
もうすぐ締め切りなんだよ。

マトン　星間旅行？
な、なんと身勝手な。

ヴィンセント　あ？　こっちは、お前のせいで
人生棒に振ったかも知んないんだぜ！？

マトン　そう言われましても、無い袖は振れない
というか、500ドルでも
もう限界というか。

ヴィンセント　うわ、マジかよ、しょっぱい店長だな。
全然足りねえよ。

マトン　でしょう？

ヴィンセント　よし、じゃあ、そのカネ全部、
明日の試合に賭ける事にするわ。

マトン　は？

ヴィンセント　そんくらい、いいだろ？
それでチャラにしてやるよ。

マトン　チャ、チャラって
それ物凄ぉーく理不尽な気が。

ヴィンセント　だから、借りるだけだって言ってんだろ？

これからもジャンジャン



あえて1人でいることを選択したヴィンセント。傷だらけのマトンともすっかり和解し、真の自由を手に入れようと未来を語る。



作中作「ラプンツェル」が持っていた秘密も明らかに。なるほど、それで"悪夢"と同じようなルールと構成だったわけである。



悪夢を見せた詫びをよこせ、とばかりに大金を要求するヴィンセント。「星間旅行」の意味はトゥルーエンディングで判明する。

　　ここで飲んでやるからさ、な？

マトン　ええ？

　　分かりましたよ。
　　でも、あのね、必ず返してくださいよ！？
　　信用書も切るからね！？

ヴィンセント　分かってるよ！
　　うるせーな、切るからねとか。

マトン　で？　どの試合に賭けるんです？

ヴィンセント　そんなの、倍率がいい乱闘カードに
　　決まってんだろ。
　　そうだな。"フェザー"に全部。

マトン　ぜ、全部！？
　　いきなり、全部？

ヴィンセント　いいから、つべこべ言わずに
　　さっさと買えよ。
　　明日そいつで、仲間と盛り上がるからさ！

マトン　ひ、人の金だと思って！

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
　　また、お会いすることが出来ましたね。
　　恐ろしい悪夢からの完全脱出！
　　見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
　　悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
　　素晴らしいプレイだったわ！

　　ところで…実はこの作品、
　　プレイの様々な場面で、
　　ある価値観を問われていた事に
　　気付いたかしら？

　　秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
　　逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
　　悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
　　"階段の登り方に、決まった正解はない。"
　　人生の岐路で、先へ進むために必要な答えは、
　　自分の中にしか見つからないのだと。
　　ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
　　もしかすると…
　　彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
　　なぁんて、言えるのかも知れませんね。

　　ラスト。なんとヴィンセントは、
　　誰にも復縁を迫らないという、
　　意外な結末に至りました。
　　あれほどの試練を乗り越えた今、
　　燃え尽きた気分だって、彼言ってましたね。
　　やっと自由になれたんだから、
　　今は無理に生き方を決めたくないんだと。
　　あの悪夢の体験の中で、
　　ヴィンセント自身が見つけた答え。
　　それが"本当の答え"として、
　　彼の未来を決めるんだとしたら。
　　その時は私も、未来の可能性を信じて
　　彼を見守りたいと思います。
　　だって、未来の全てが初めから決まって
　　しまっている人なんて、居ないんですから。

　　さぁ、プレイされた皆さんは、
　　この結末、どうお感じなったでしょうか。
　　店長から無理やり借りたお金が、
　　あの後どうなってしまったのか！
　　じゃあ、お話、もうちょっとだけ、
　　見てみることにしましょうか！
　　フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
　　それでは、またご一緒に楽しみましょう。

9th DAY　*20:11*　*Night*

ストレイシープ

ジョニー　やっぱ、俺じゃダメかぁ。
　　ま、分かってたけどな。

ヴィンセント　ジョニー？

トビー　どうしたんスか、突然？

ジョニー　実はさ。キャサリンに、
　　"付き合ってくれ"って、言ってみたんだ。

ヴィンセント　なに！？

ジョニー　ヴィンセントと別れたんなら、
　　もう気にする必要ないだろ？

トビー　先輩、マジっすか！？

オーランド　おいおい。

ヴィンセント　お前、そうだったのかよ。

ジョニー　バカ、たまたま町でバッタリ会ったから、
　　試しに言ってみただけだ。

オーランド　バッタリ、ねえ。

ジョニー　なぁ、キャサリンさ、
　　やっぱ、まだお前のこと…

ヴィンセント　なぁ、ジョニー。
　　お前、いつも言ってるよな。
　　男と女は運命で引き合うってさ。

ジョニー　え…？

ヴィンセント　それ、悪くねえかもな。
　　人生、まだまだ長いんだ。

ジョニー　お前、どうしちまったんだ？

ジョニー　どうしたんだよ。

ヴィンセント　って、ほら、始まんぞ！？

中継リングアナ　さぁ、いよいよゴングの時が
　　迫って参りました！
　　銀河女子プロレス界に、連綿と
　　受け継がれてきた真紅のベルト！
　　女王の証、ギャラクシーディーバの
　　座を賭けて、ぶつかりあう４つの魂！
　　リング上では、既に焼けるような
　　目線と目線が火花を散らしている！

ヴィンセント　今夜は、でかく賭けてんだ！
　　いけ、フェザー！

トビー　えっフェザーっすか！？

オーランド　おいおい、ねえだろ。
　　お前がヒールに賭けないタイプなのは
　　分かっけど、今回フェザーはねえよ。

ヴィンセント　バカ、見てろって！
　　結果なんて、
　　まだ誰にもわかりっこねーんだからさ！

ジョニー　い、いや、けど、フェザーは…

トビー　けど、フェザー、
　　いつになく気合入ってないすスか！？

オーランド　気のせいだから！
　　絶対ねえから！

（ゴングの音）　カーン！

True Ending

A Few Days After

スペースポート

ヴィンセント　好きなことやんないでどうするよ。
　　じゃなきゃ、どこにも行けねーだろ。


飲みの席で、隠し続けてきた思いを打ち明けるジョニー。彼もまた、「迷える子羊」である自分を吹っ切ろうとしていたようだ。



マスターが用意した500ドルを大穴「フェザー」に賭けているヴィンセント。はたしてギャラクシーディーバの栄冠に輝いたのは……。


コロニーの中に造られた小さな町から抜け出し、宇宙への旅に出るヴィンセント。印象的なモノローグが、彼の決心を際立たせる。

ENDING PART DIALOG With RIN ROUTE

　ここからは、本作で新たに追加されたキャラクター、リンとともに語られるエンディングを紹介する。リンルートへの分岐方法や、エンディング分岐条件の一部は、ストーリーパートの83ページと107ページにある「革新への道」コラムでも紹介しているので、そちらを参考にしていただきたい。リンルートはエンディングのパターンも若干特殊になっており、10日目への突入条件を満たさなかった場合はリンが修行の旅に出てしまう「ノーマルエンド」に、10日目の告解室の質問に対する返答によって、グッドエンドに相当する「復縁エンド」と、「トゥルーエンド」に派生する。トゥルーエンドでは本作の意外な世界設定が垣間見えるので、ぜひ視聴していただきたい。


リンルートにおけるエンディング分岐の目安となるのは、壊れた天秤から芽生えた花。これが満開なら良いエンディングに到達できる。

10thDAY「未来への最終質問」とエンディング分岐

　リンルートで10日目の物語に突入した場合、告解室でリンの兄から尋ねられる【未来への第〇問】に対して、【未来の創造だ】→【大切な人への想いだ】→【全てを越える可能性だ】と3回すべて正しい選択を行なうことで「トゥルーエンド」に到達できる。それ以外の選択を一度でも行うと「復縁エンド」となるため一見厳しそうに見える条件だが、質問の内容はヴィンセントやプレイヤー自身の本質を見透かしてくるようなものではなく、リンルートの物語を読み進め、ここまで到達したプレイヤーであれば容易に正解を導き出せるものばかりとなっている。アスタロトのものと比べれば稚拙にも見える質問内容だが、その理由はエンディングで見ることのできるリンの兄、大天使の正体を目にすれば納得の行くものといえるだろう。

with Rin


自らの可能性を否定することなく、ついに愛する人を取り戻したヴィンセント。愛の形は人それぞれ、なんですね。

Normal Ending

9th DAY　unknown　Nightmare

天上・最終層

リン｜僕も、ヴィンセントさんが好きです。
　　｜一緒にたくさんの思い出を作りたい。

ヴィンセント｜ああ、いくらでもな。

　　｜わっ！？

牧羊神ドゥムジ｜し、信じられんッ！！

ヴィンセント｜ざまーみやがれ…ッ！
　　｜リンは約束どおり、返してもらうからな。

牧羊神ドゥムジ｜ゼエッ、ゼエッ…

　　｜許さん…
　　｜ちゅうか、許されんぞキサマ！

ヴィンセント｜あぁ！？バカかてめえは！？

　　｜素直に負けを認めろっ！

牧羊神ドゥムジ｜う、うるさいっ！
　　｜お、己らの都合だけで、
　　｜我らの崇高な目的が
　　｜邪魔されていいハズがない！

ヴィンセント｜ったく…
　　｜まだ、そんなこと言ってんのかよ！
　　｜世の中には、男と女がくっつく以外にも、
　　｜道はたくさんあんだ！
　　｜まぁ、偉そうに言えるほど
　　｜俺はできたヤツじゃねぇけどさ…

　　｜でも、どう生きようとすんのも、
　　｜俺たちが"自由"に決めていいんだよッ！！

リン｜あなたたちも、
　　｜人類のためを思うなら
　　｜もっと違う方法があるはずです！
　　｜そのためなら、僕も力を貸しますよ。

牧羊神ドゥムジ｜かか、勝手なことをっ！

ヴィンセント｜なぁ…マトン。
　　｜勝手とか…そういうんじゃなくてさ…

　　｜誰だって、決められた道のために
　　｜生まれてくるワケじゃねえんだ。
　　｜あんたこそ、人間を勝手に選別する
　　｜以外の道を探してみろよ。
　　｜可能性を認めた途端、
　　｜世界は広がるもんだぜ。

　　｜な、リン。

リン｜はい。
　　｜世界は無限大です。

ヴィンセント｜とにかく、勝負は俺の勝ちだ！
　　｜こんな、くだらねえ仕掛けに、
　　｜毎晩、付き合わせやがって！
　　｜こんなとこ、さっさとずらかろうぜ。
　　｜俺たちには、進むべき未来があるんだ！

リン｜行きましょう。僕等の未来へ。

牧羊神ドゥムジ｜むおッ…！
　　｜や、やめろ…！
　　｜バカな…
　　｜あごぅッ！！！
　　｜バカなぁぁぁーーーッ！！！

9th DAY　unknown　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント｜ふあぁあ…、ん？

　　｜もう、行っちまったのか…

リン(手紙)｜会うと決心が鈍るので、
　　｜手紙を置いていきます…

　　｜ヴィンセントさんが、
　　｜悪夢の中まで助けに来てくれて
　　｜本当にうれしかった。
　　｜一緒に悪夢を乗り越えたことで、
　　｜自分の力の意味が
　　｜わかるようになりました。
　　｜だから、もっとたくさんの人を導けるよう
　　｜新しい世界で修行してきます。
　　｜きっと立派になって帰ってくるので、
　　｜それまで待っていてくださいね。

ヴィンセント｜待っていてください…か。
　　｜リンが戻ってくるまでに、
　　｜俺もいい男になってねえとな。

　　｜…なんか、新しいこと始めてみるか。

(ギターの音)｜ビィーン

ヴィンセント｜あり？



ヴィンセントの愛に応えるリン。10日目に突入する場合のルートとは、微妙にやり取りが異なっている。


リンとヴィンセントの思い出が、写真の形で語られるノーマルエンド。恋人としての時間を、思う存分味わっていたようだ。


より多くの人々を幸せにするため、修行の旅へと出るリン。空港の出発ゲートには、UFOのようなマークが確認できる。

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることができましたね。

恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
はたまた固定概念を打ち破った、
新たな可能性を認める生き方を望むのか。

悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
"人生の岐路で、
先へ進むために必要な答えは、
自分の中にしか見つからないのだ"と。

ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…彼を本心と向き合せる為の
"大人への階段"、なんて、
言えるのかもしれませんね。

ついに自分の気持ちに気づいて、
リンを取り戻したヴィンセント。
確かな心のつながりを得た彼らだったけど、
リンは修行の旅に向かってしまいました。
ずっと寄り添うためにも、
２人にはもう少し時間が必要みたいね。
でも、近いうちに再会できることでしょう。
それまでに彼、どんな成長を
遂げているかしら？
ふふ。私にも予測できないわ。
だって、人は生まれながらにして
自由な存在…生きかたなんて、
星の数ほどあるんだから。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じになったでしょうか。
どうしても納得がいかないって方は、
もう１度やり直す事だってできるのよ？
だって、ここはゴールデンな
プレイシアターだもの。
貴方が求めるなら、いつだってご案内するわ。

フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Together Ending

10th DAY　*7:48*　*Morning*

ストレイシープ

ヴィンセント　…ん？

ふあああぁ…
戻って、きたのか…

リン　やりましたね。

ヴィンセント　ああ、これからもずっと一緒…

んんっ！？
うわああっ！

兄(宇宙人)１　うわーん、
負けちゃったヨー。

兄(宇宙人)４　エンジェルちゃんが
人間に取られたヨー。
うわーん。

兄(宇宙人)３　うっ、ぐすっ、ひっく…

兄(宇宙人)２　うわーん、うわーん、うわーん…

リン　兄さま、
これで僕たちのこと
認めてくれるでしょ。

兄(宇宙人)１　約束は違わん。
でも、でも、デモー。
お兄ちゃんたちは、
おにいちゃんたちは…
エンジェルちゃんいないとさみしーヨー。

兄(宇宙人)２　ぼくらのエンジェルちゃんが
誰かのものになるのはヤダヨー。

兄(宇宙人)３　似合うかわいい服
いっぱい用意してたノニー。
新しいフリフリのお洋服
着テ欲しかったヨー。

兄(宇宙人)４　お片づけだっテ、
お兄ちゃんがみんなやってあげるノニー。

兄(宇宙人)２　エンジェルちゃんが寂しいトキは
添い寝してあげるノニー。

リン　もう、添い寝しないと寂しいのは、
兄さまたちでしょ。

ヴィンセント　ってか、えーっと…兄さま？
さっきまでと、ずいぶん…

兄(宇宙人)１　あの姿は、
我々が地上にやってくる際ノ
表向きの正装なのダ！
威厳があるからナ。

リン　…実は僕たち一族は、
別の恒星系の宇宙人なんです。

ヴィンセント　う、宇宙人？？

兄(宇宙人)３　ワー、離せー、やメろー。
宇宙人虐待ダー！！

リン　あ、ヴィンセントさん、
それは…

ヴィンセント　うわお！
って、あっぶねえな！

兄(宇宙人)１　人間の有史以来、
記録に残ル奇跡の数々は
すベテ我々のおかげなのダ。

兄(宇宙人)４　我々の高度な文明を用いテ、
人類を進化に導いてたんだからナ！

兄(宇宙人)３　ソれを人間たちが勝手に
天使呼ばわりして、
あがめてたんだゾ！

ヴィンセント　はぁ…
って、リンもか！？

まぁ…なんでもいいけどさ。

リン　元々ここには、
一族の使命を果たす
試練のために来てたんですけど…

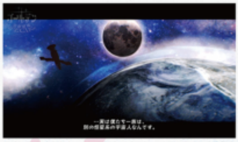
それには、
今までの記憶を持ってちゃ
いけなかったんです。
それで、記憶を消されたあと、
兄さまたちを見て驚いちゃって…

ヴィンセント　もしかして、
リンと初めて会ったときに
追いかけてきたのって…

リン　あれ、
兄さまたちだったみたいです。



石田☆ルゥにすら予測できないヴィンセントたちの未来。物語を統べる者である彼女のセリフとしては、極めて印象的だ。



男性、天使、宇宙人……。ここまでくると、リンの正体、その秘密を最後まで予想しきれたプレイヤーは皆無だろう。



不気味さとかわいらしさが同居したような姿のリンの兄たち。実にシンボリック、かつキュートな見た目から、もう目が離せない。

兄（宇宙人）2　あの時、
お兄ちゃん悲しかったんだゾ。

リン　えへへ、ゴメンね。

ヴィンセント　にしても、
試練って…あれか？
悪夢でリンが助けてくれたやつか？

兄（宇宙人）1　そのとおりダ！
弟の奏でるピアノには、
悪夢に対抗する力の他ニ…

人間の固定観念を変化サセ
新たな可能性を開花させる
力があるのダ！

兄（宇宙人）2　ダ！

ヴィンセント　新たな可能性？
ああ、どうりで…

リン　へえ…僕も知らなかった。

ヴィンセント　ま、そんな力があってもなくても、
俺はリンを選んでいたぜ。

リン　僕だって…

ヴィンセント　ん、待てよ？
天使の中身があれってことは、
リンも…？

リン　ふふふっ。

ヴィンセント　んなのどうでもいいか。
この際、天使だろうと
宇宙人だろうと関係ねえ。
大事なのは、
リンって存在なんだからな。

リン　ヴィンセントさん…

兄（宇宙人）4　こいつめ！　こいつめ！

マトン　ひー、やめて、やめてくださいって。
ごめんなさい。もうしません。

だ、だから八つ当たりはやめなさいって。

unknown　*unknown*　*unknown*

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。

突如現れた大天使に
試練を与えられるまさかの展開に、
見事に立ち向かいましたね。

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
様々な価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、
堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた
奔放な生き方を望むのか。
はたまた固定概念を打ち破った、
新たな可能性を認める生き方を望むのか。

悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない"
"人生の岐路で、
先へ進むために必要な答えは、
自分の中にしか見つからないのだ"と。

ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の
"大人への階段"、なんて、
言えるのかもしれませんね。

さて、大天使の新たな試練を
乗り越えたヴィンセントだったけど…
天使の正体は、なんと宇宙人！
予想の斜め上だったわ。

たとえ未知の存在でも、
相手がリンなら関係ないと
言い切ったヴィンセント。
これって、途方もなく大げさな話に
見えたかもしれないけど…
愛にはどんなことも
乗り越えられる可能性がある、
そういうことなのよね。

彼の姿に、
私もいろいろ気づかされたわ。
人生を縛るほとんどのものは、
実は他人が決めたこと。
誰かの価値観に染まらずに、
ちゃんと悩んで
自由に生きようとする事って、
素晴らしいと思うわ！

もちろんヴィンセントだけじゃなくて、
ここまで彼を導いた貴方も、ね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
どうお感じになったでしょうか。
いっそ私も、
新しいお相手でも見つけようかしら…

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

True Ending

A Few Months Later

此処ではない何処か

リン　皆さん、来てくれたんですね。

オーランド　おー、リンちゃん。
いい演奏だったぜ。

トビー　料理も、すげー美味いッス。

エリカ　招待してくれてありがとね。

凄いわね。
人生が変わるショーって、
星間中でチケット取れないほど
人気なんでしょ。

リン　僕はただ弾いているだけですから。
ここまで有名になったのは
ヴィンセントさんのおかげです。

ヴィンセント　よう、楽しんでるか、お前ら。

Kキャサリン　大盛況ね。

まさかあなたが、
音楽プロデューサーになるなんて驚きだわ。

ヴィンセント　俺だって驚いてるさ。

なんつーか、これまでは自分で
自分の可能性を狭めてたような
気がするんだよな。
でも、リンのピアノを聴いてると
何にだってなれるような気がしてさ。
それなら、全宇宙に聞かせてやらなきゃ
勿体ねーだろって思ったんだ。

リン　それで、一緒に演奏ツアーしようって
話になったんです。


たとえリンがどんな存在だろうと、いまのヴィンセントには関係ない。そんな愛の強さを感じさせるワンシーン。



リンの兄たちが大暴れする中、すやすやと眠るヴィンセントの友人たち。彼らの中にも、新たな可能性は芽吹いているのだろうか。



トゥルーエンドでは、宇宙の片隅、此処ではない何処かにて、全宇宙へと幸せを届けるべく、リンのピアノコンサートが開催される。

	こうしてみんなが 笑顔になってくれるなら もっと遠くまで行きたいなって。
ヴィンセント	来週はレティクル座星系まわって、 その次はアンドロメダ星系に 行く予定なんだ。
Kキャサリン	ちょっと頼りない人だけど、宜しくね。
リン	はい！
ヴィンセント	あれ？ そういやジョニーは？
トビー	さっき運命の相手を 見つけたかもしれない、 って言ってったッスよ。
宇宙人女性	人間の車って素敵よね。 あのガソリンの排気がたまらないの。
ジョニー	俺の所に来れば、 いくらでも乗れるし触れるし、 排気も吸い放題さ。
宇宙人女性	本当！？
ジョニー	君さえ良ければ、 一生俺の側で…
オーランド	ようやくアイツにも見つかったか。
エリカ	そうそう、聞いて。 私たちも新しいこと始めるの。 ね、トビー？
トビー	どんな結果になるか わかんないッスけど…
エリカ	なんと、あたしたち 女子プロデビューするの！
ヴィンセント	マジで！？
リン	わー、すてき！
エリカ	二人一緒なら きっとなんとかなるでしょ
オーランド	オレは一応 やめとけって言ったんだけどな。
Kキャサリン	私も、負けてられないわね。 やりたいことやってかなくっちゃ。
オーランド	だな。 オレもでかい儲け話追うより コツコツ貯蓄でもするかな。
トビー	なんとか… なるんスかねえ？
エリカ	だーいじょうぶだって。
オーランド	まずは、１コイン貯金だな。
Kキャサリン	行く気のなかったパーティに 片っ端から顔出してみようかしら。
リン	なんかみんな楽しそうですね。
ヴィンセント	前より、生きやすくなったのかもな。 それもみんな、 リンのおかげかな？
リン	僕たち二人のおかげ、ですよ。
ヴィンセント	だな。
	この先どんなとんでもない事が 待っていようと リンと一緒なら怖くない…
リン	僕もヴィンセントさんと一緒なら…
ヴィンセント	愛してるぜ、リン。
リン	僕も…

ATTENTION Please

――夢魔とは何か――

8日めのシナリオパートでトーマス・マトンが語る「人ならざるもの」といった解説や、トゥルーエンディングで見られる人外の姿から分かるように、人間を堕落させる悪魔である浮気キャサリンの正体。「夢魔」あるいは「淫魔」と呼ばれるサキュバスは、その名が示すように人間に淫らな夢を見せて誘惑し、その精を奪い取る存在としてさまざまな伝承や宗教、あるいは本作『キャサリン』といった数々の創作作品に登場する。男性を誘惑する女性型の夢魔を「Succubus（サキュバスあるいはサッキュバス・サカバスなど）」、女性を誘惑する男性型の夢魔を「Incubus（インキュバス）」と称する。これらはどちらの姿にもなることができ、繁殖のために人間の精を利用しているのだ、といった説もある。この説を採用するとキャサリンも特定の性別を持たず、相手に応じて男性の姿をとることもある、と考えることもできるが、しかしネルガルが「娘」と呼んでいることから、純粋に女性型のサキュバスと考えてよいだろう。余談だが、おなじく「夢魔」という名で、悪魔的な存在として描かれることのある馬型のモンスターは、彼ら（彼女ら）が見せる「悪夢」を意味する英単語「Nightmare」が、古い英語で牝馬を意味する「mare」にかかっていることによるもの。日本語においても「夢馬」といった表記が可能な点も含めて面白い偶然ではあるが、これはただのダジャレである。気にしないように。

また、浮気キャサリンとのエンディングで彼女の「パパ」として登場する魔王ネルガルは、バビロニアの神の名。神話に登場する神々の一般的な例に違わず二面性を持つネルガルは、太陽神とも冥界の女王エレキシュガルの夫ともされる強大な存在であり、バッドエンディングルートでマトンの語る「さる偉大な悪魔」との説明に合致する。


頭から山羊の角をはやし、サキュバスをはべらせるヴィンセントの姿はすでに人ではなく、インキュバスの王を思わせる。


偉大な存在として語られつつも、娘に対しては形無しの魔王。登場シーンで常に不遇な扱いに終わる点が哀愁を誘う。


リンの恋人として、音楽プロデューサーとして、公私ともにパートナーとなったヴィンセント。服装もいままでとはまったくの別物。


エリカとトビーは、ふたりでの女子プロデビューを狙っていた。新たな可能性というにはあまりにも突飛だが、これもリンの力だろう。


トゥルーエンドのラストシーン。コンサート会場がアダムスキー型宇宙船だったことが明かされ、物語は幕を下ろす。

GIMMICK PART DIALOG

ここではストレイシープの常連客と、リンルートで登場する新キャラ2名との、会話の内容を網羅している。いずれも興味深いエピソードばかりだ。彼らの詳細な人物像や店へ出入りするタイミングについてはP.154からの「PEOPLE」を参照してもらいたい。

ジャスティンの場合 JUSTIN



口まわりの整えられたヒゲと、穏やかな性格が魅力的なジャーナリスト。しかし商売道具であるはずの筆を断っている。

初対面

2～6日目　カウンター・立ち

眼鏡の男　今日も手がかり無し、か…

初対面

2～6日目　カウンター・座り

眼鏡の男　ピアノの子、演奏も格好も
なかなか奇抜なようですね…

おかげで、いい気晴らしになりそうです。

マスター　こちらのお客様ね、
なんと"雑誌記者"でいらっしゃるんですが…

最近、とある"伝説"に夢中のようで…

ヴィンセント　…伝説？

眼鏡の男　もともとは、例の"怪死事件"について
調べていて…
…ああ、私、ジャスティンと言います。

ジャスティン　…おや？
あなた、どこかで会いませんでした？

そんな気はする… 選択時

ヴィンセント　そう言えば…

ジャスティン　確か、どこかで…ええと……
…ああ、失礼。"伝説"の話をしてたんだ。

ちょっと分かんないな… 選択時

ヴィンセント　…う―ん、どうだろな。

ジャスティン　そうですか…失礼。
ええと、"伝説"についてでしたか。

ジャスティン　怪死事件を追ううち、
１００年周期で"似た事件"を見つけました。
いずれも大勢の男が死んでいましてね。

これ、ホントです。

ヴィンセント　へえ、１００年ごとに、こんな事件が…？

ジャスティン　調べていくと、どうも奇妙な"伝説"が
伝わっているようでして…

ヴィンセント　伝説って…

ジャスティン　"生き残った男"です。

ヴィンセント　生き残った男…？

ジャスティン　毎々様に、呪われながらも生き残る男が
出るらしいのです。…面白い話でしょ？

生き残った男は、願いが１つ叶うらしい。

不老不死でも願ったら、まだ生きてるかも…

ヴィンセント　なんでも願いが叶うなんて、
魔法のランプみたいだな…
んなこと調べてるってんなら、
願いたいこと、決まってるとかか？

はは、やっぱ、不老不死が定番か？

ジャスティン　…え？
私なら、全く違うものを願いますかね…

ヴィンセント　ふうん…例えば？

ジャスティン　…過去を変え、私を殺して欲しい、とか。

そんな気はする… 選択時

ヴィンセント　えっ…
あーと、俺はどうしよっかな…はは…

ちょっと分かんないな… 選択時

ヴィンセント　…！？
そ、そういう…系…

・2回目以降の会話

ジャスティン　そこの"ラプンツェル"を遊びましたか？

絶対解けないと思われる面でも、
解けるんですよ…＜技＞を駆使すれば。

この＜技＞を閃くの、
私、結構得意かもしれません…フフ。

知り合い

3日目　カウンター・立ち

ジャスティン　そういえば、あのピアノの子、どこかで…

いや、やめておきましょう。
また同じことの繰り返しになる…

知り合い

3日目　カウンター・座り

ジャスティン　あなた、男と女ではどちらが
"哀れな生き物"だと思いますか？

そりゃ、男だろ

ヴィンセント　こっちかな…

ジャスティン　ふふ、多くの人はそう言いますね。

女のほうかなぁ…

ヴィンセント　こっちかな…

ジャスティン　そうですか…
男性は少ない意見ですね。

ジャスティン　"生まれ変わったら男女どちらになりたいか"
と聞くと、回答は圧倒的に"女"だそうですし…

男性は滅びる、なんて言う学者もいますよ。
これ、ホントです。

ヴィンセント　滅びる！？

ジャスティン　男性の持つＹ染色体は、Ｘ染色体に比べて
遺伝子がスカスカなので…
将来的に消滅すると。

ヴィンセント　男が滅びたら人類ど一なんの？

ジャスティン　女性だけで子供を作って産む…
というシステムが発生するのでしょうね。

男だって必死に生きているのに、
やはり少し哀れかもしれません。
…でもね、私は女性のほうが哀れと思ってます。

馬鹿な男に食い物にされ、疲れ果てて…
とても…可哀想なことをしましたよ。

ヴィンセント　…誰のことだ？

ジャスティン　私の十字架です…

ヴィンセント　…？

・2回目以降の会話

ジャスティン　男も女も無く、
人はみな悲しい生き物なのかもしれません…

知り合い

4日目　カウンター・立ち

ジャスティン　"伝説"ね。それが本当なら…

ジャスティン　ああ、あなたですか…
時間があるなら、座りませんか？

知り合い

4日目　カウンター・座り

※ジャスティン生存条件１をONに

ジャスティン　あなたに一つ、訂正をしなくてはなりません。
私ね…"元"雑誌記者なんですよ。

ヴィンセント　あ、辞めたのか？

ジャスティン　取材などに携わってはいますが、
"書く"ことは…やめたんです。

ヴィンセント　ふうん…どうして？

ジャスティン　…昔、ひとりの少女を取材しました。
将来を期待されるバレエダンサーでした…

貧乏で、働きながら健気に頑張る彼女を
応援したい一心で、私は記事を書きました。

記事は反響を呼び、彼女は人気が出た…

ヴィンセント　へえ、すごいな。

ジャスティン　…同時に、彼女には敵も増えました。
人気を妬んだライバル達でしょうね…

度重なる嫌がらせの末に、彼女の…家族が…

ヴィンセント　えっ…

ジャスティン　…すみません、続きはまた今度で…
今日はまだ、お酒が回ってないみたいです…

ヴィンセント　あんま飲み過ぎんなよ…？

・2回目以降の会話

ジャスティン　飲んでも飲んでも、酔えませんね…

知り合い

5日目　カウンター・立ち

ジャスティン　いつも聞こえてたピアノがなくなると
急に寂しくなっちゃいましたね…

ああ、あなたですか。
随分と具合が悪そうですね…

知り合い

5日目　カウンター・座り

※ジャスティン生存条件１がONの場合
ジャスティン生存条件２をONに

ジャスティン　…昨日の続きをお話ししても
宜しいでしょうか？

ヴィンセント　あ、ああ…アンタがいいなら。

ジャスティン　ええと、バレエダンサーの少女に
敵が増えたところまで話しましたか…

彼女は嫌がらせを受けるようになりました。
その末に、彼女の家族が…殺されたんです。

ヴィンセント　えっ…

ジャスティン　…やがて彼女も、後を追いました。
これ、ホントです。

仕方のないことだよ

ヴィンセント　…仕方ないだろ。

ジャスティン　はい、もう彼女の命は戻ってきませんから…

誰も悪くないさ

ヴィンセント　…仕方ないだろ。

ジャスティン　みんな、そう言いました。
でも、彼女の命は戻ってこない…

ジャスティン　…あなたにお話ししたでしょうか、"伝説"を。
生き残れば何でも願いがかなうという…

ヴィンセント　あ、ああ、でもただの噂…だろ？

ジャスティン　ええ、あんなのナンセンスなおとぎ話です。
でもそれにすがらないと、息をするのも辛い。

私が書かなければ、彼女は生きていたんです。
私の願いは、もう決まっています。

過去を変えて彼女を救い、あの頃の
馬鹿な私を…殺して欲しい。

ヴィンセント　そんな…

ジャスティン　私がくだらない"伝説"なんかにこだわるのは、
そのためですよ…笑ってください。

ヴィンセント　…笑えねーよ。

・2回目以降の会話

ジャスティン　あのピアノ弾きの子、今頃感らしいですね。

あまり、もてはやされ過ぎなければ
いいのですが…

※ジャスティン生存条件1がOFFの場合

ジャスティン｜あなたに一つ、訂正をしなくてはなりません。
私ね…"元"雑誌記者なんですよ。

ヴィンセント｜あ、辞めたのか？

ジャスティン｜取材などに携わってはいますが、
"書く"ことは…やめたんです。

ヴィンセント｜ふうん…どうして？

ジャスティン｜…昔、ひとりの少女を取材しました。
将来を期待されるバレエダンサーでした…

貧乏で、働きながら健気に頑張る彼女を
応援したい一心で、私は記事を書きました。
記事は反響を呼び、彼女は人気が出た…

ヴィンセント｜へえ、すごいな。

ジャスティン｜…同時に、彼女には敵も増えました。
人気を妬んだライバル達でしょうね…

度重なる嫌がらせの末に、彼女の…家族が…

ヴィンセント｜えっ…

ジャスティン｜…いえ、すみません。
これ以上お話できそうにない…
忘れてください。

ヴィンセント｜あんまり飲み過ぎんなよ…？

・2回目以降の会話

ジャスティン｜あまりに毎日飲むので、
お酒が強くなってしまいましたよ…

知り合い

6日目　カウンター・立ち

ジャスティン｜ああ、あなたですか…
随分と具合が悪そうですね…

知り合い

6日目　カウンター・座り

ジャスティン｜今日は疲れましたよ…
事件とは別で、ある女性を取材してきたんです。

彼女は妊娠しているんですが…
お腹の子の父親ではない男と
結婚するようです。

もちろん、男には事実を明かさずにね…

ひどい話だな

ヴィンセント｜マジかよ…！？

ジャスティン｜ええ、ですが"よくあること"だそうで…

何か、理由があるのか？

ヴィンセント｜は？　なんで？

ジャスティン｜妊娠したけれど、誰の子か分からないそうです。

父親候補の男の中で、最も人が良く純朴な男に
白羽の矢を立てた…ということでした。

結婚相手は、自分の子供と信じて
せっせと貢ぐわけです…
知らないほうが幸せでしょうね。

ヴィンセント｜けどなんか…納得いかねーな…

ジャスティン｜どんなカップルでも、
恋愛における全ての感情は、
時間とともに低下するらしいです。

ある説では、恋愛とは酒やタバコへの常用性と
似て、同じ量では刺激を得にくくなる…

つまり、お熱いのは最初だけ。
これ、ホントです。

・2回目以降の会話

ジャスティン｜結婚とは…一人が二人になることです。
…これ、ホントです。

他人の人生を抱えるのは、
大変難しく…大変怖いことですね。

知り合い

8日目　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ジャスティン｜やあ、こんばんは。
よかったら、座って話しませんか？

知り合い

8日目　カウンター・座り

ジャスティン｜ふふっ…

ヴィンセント｜…ん？　なんかあったか？

ジャスティン｜思い出しましたよ。
あなたに"悪夢の中"で救われたこと…

それから、色々自分の話をしたことも。

結局、誰かに聞いてもらいたかったのかも
しれません…弱いですよね。

この事件はおそらく、真っ当な方法では
解決できない。警察も動けない…

そういう時こそ、マスコミの出番です。
まだ…書くことは怖いですが…

怖い気持ちがあるからこそ、
人を救うために書ける気がします。

ヴィンセント｜ああ…アンタの記事、楽しみにしてる。

ジャスティン｜いずれ、あなたを取材させてくださいね。
"名もなきヒーロー"として…

ヴィンセント｜ハハッ、やめてくれよ…恥ずかしい。

ジャスティン｜あなたのおかげですから…
ありがとうございます。

…これ、ホントにホントです。

・2回目以降の会話

ジャスティン｜あなたのおかげですから…
…これ、ホントにホントです。

この事件が解決したあかつきには、
付き合っている彼女と結婚するつもりですよ。

…そうだ、指輪買っておこうかな。

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ジャスティン｜やあ、こんばんは。
よかったら、座って話しませんか？

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・座り

ジャスティン｜うん、なるほど…

ヴィンセント｜どうかしたのか？

ジャスティン｜やはり、いい目をしてますね。
悪夢の中と変わらない、挑戦する者の目です。

でも、あなた、少し変わりましたね。

ヴィンセント｜変わった？　俺が…？

ジャスティン｜ええ、今までとは違う。
新たな決意を感じます。

きっと人生が変わる
いい出会いがあったんでしょう。

私も何か新しいこと始めてみますかね。

・2回目以降の会話

ジャスティン｜新しいこと、何から始めてみましょうか…

付き合っている彼女にも相談してみますかね。

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ジャスティン｜ああ、あなたですか…
もし良ければ、お話をしても？

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・座り

ジャスティン｜マスター、近々店を閉めて
田舎に帰るそうです。

ですが、もったいないので
私が経営を引き継ぐことにしました。

ヴィンセント｜アンタが！？

ジャスティン｜ここは悩める人の憩いの場。

なくしたくなかったんですよ。
逃げ場ってやつをね。

ヴィンセント｜大した客来ないけど、
食っていけんのか？

ジャスティン｜記者にも復帰することにしました。
まだ…書くことは怖いんですが

二足のわらじってやつですね。
しばらくは忙しくなりそうです。

ヴィンセント｜これからは、
アンタをマスターって呼ばないとな。

ジャスティン｜あなたは大事なお客様ですから、
絶対遊びに来てください。

これまでのツケは払ってもらいますけど。

これ…ホントにホントです。

・2回目以降の会話

ジャスティン｜ええと、これまでのツケは総額…

ヴィンセント｜…ツケといてくれ。

ダニエル＆アンナの場合
DANIEL&ANNA



某コンツェルンの御曹司と、その恋人。だが男には養父母がととのえた婚約者がいる。お互いを真剣に愛するがゆえ、苦しんでいる。

初対面

3日目　カウンター・立ち

サングラスの男｜そのディーラーが死んだって言うのさ。
例の"怪死事件"でね。

エレガントな女｜それで貴方も怯えているのね？

初対面

3日目　カウンター・座り

サングラスの男｜…しかも彼は、女性関係にルーズでね。
女同士が罵り合って、葬式が中断したそうだ。

エレガントな女｜あら…他人事じゃないんじゃない？

マスター｜こちら、ダニエルさんとアンナさん。

ダニエル｜君…まさか、ヴィンセントかい！？

ヴィンセント｜えっ！？　そ、そうだけど…
俺のこと知ってんの？

ダニエル｜ダニエルだよ、小学校の同級生の…！

ヴィンセント｜あー…ええと…

ダニエル｜そんなっ…覚えてないのか…！？

アンナ｜あなたが"ヴィンセント"なの。
…想像と随分違うわ。

ダニエル｜いっ、いい、余計なことは！！

いいか、ヴィンセント。
僕は、あの頃とは違う。

もう、後ろを付いて回ってた僕じゃない。
今や誰もが知る"コンツェルンの後継ぎ"さ。

ヴィンセント｜コンツェルン…

ダニエル｜だからさ……あれ？

君の声…昨日、どこかで聞いたな…

自分もそんな気がする

ヴィンセント｜そう言えば…

ダニエル｜この再会の予感…かな。
それにしても、この僕を覚えてないとはね…

ヴィンセント｜ご、ごめんって…

悪いけど、覚えが無い…

ヴィンセント｜…うーん、どうだろな。

ダニエル｜…僕のことすら覚えていないようだからな。

ヴィンセント｜ご、ごめんって…

・2回目以降の会話

アンナ｜昨日と言えば、貴方うなされてたわよ。

ダニエル｜おかしな"夢"を見たんだ…
よく覚えていないが…

アンナ｜今日はご自分のベッドでお休みしたら？
…それか、"あの人"のところ。

ダニエル｜アンナ…

初対面

4日目　ボックス席・立ち

サングラスの男　はぁっ、クソッ…薬も効かないとは…

ヴィンセント　何か、追い詰められてんな…

※この日には知り合えない

知り合い

4日目　ボックス席・立ち

※ダニエル生存条件1をONに

ダニエル　君か…座りたまえ。
二人で話せるのを待っていたよ。

※ヴィンセント、席に座る

ダニエル　まさか僕を覚えてないとはね…
僕はずっと、
君に勝とうと思ってやってきたのに…

ヴィンセント　勝つ…？　って何が？

ダニエル　今の僕は、頷くだけで莫大な金を動かせる。
政界に顔も利くし警察に圧力もかけられる。

あの頃の、何もできない僕とは違う。

だから…僕の勝ちだろ？

勝ちだな

ヴィンセント　俺なんか、ここの飲み代すら
エリカに迷惑かけてるよ…

ダニエル　君はそうだ、昔から友人がたくさんいて…

……。

結局は、何も勝ててないのさ。
僕は愛する人ひとり幸せにできないものな。

別に勝負してないし…

ヴィンセント　そういうんじゃねえって…

ダニエル　君が言うのか？
君を超えようと必死に努力してきた僕に…

ヴィンセント　え、俺ってそんなスゴイ人じゃないけど…

ダニエル　結局は…何も勝ててないけれどね。
僕は愛する人ひとり幸せにできないものな。

ヴィンセント　えーと…アンナ…だっけ？

ダニエル　僕が今までの人生で唯一選びとったんだ…

でも僕には別のフィアンセがいてね…

ヴィンセント　その…何て言ったらいいか…

ダニエル　よしてくれ、憐れむのは…

・2回目以降の会話

ダニエル　僕は…何も間違ってない…

初対面

5日目　カウンター・立ち

サングラスの男　……。

エレガントな女　そんな睡眠時間じゃ、体壊してしまうわよ？

初対面

5日目　カウンター・座り

エレガントな女　昨日は、どのくらい眠ったの？

サングラスの男　…3時間。

エレガントな女　ねえ、体壊してしまうわ。
このところ休みも全然取ってないでしょう？

マスター　そう言えば、まだご紹介してませんでしたか。
こちら、ダニエルさんとアンナさん。

ダニエル　……。

アンナ　あ…ごめんなさいね。
この人、ちょっと疲れているみたいで。

ヴィンセント　だ、大丈夫か？

アンナ　あまり眠れていないんですって。
仕事より、体のほうが大事だと思うのだけど。

確かに体が大事だ

ヴィンセント　ああ…そうだよな…

ムリしても仕事したい

ヴィンセント　でも、仕事第一ってか…

アンナ　…自分のことなら、私もそう言うわ。
だけど心配で…

ダニエル　…別に、仕事が忙しいわけじゃない。
やかましいことを言わないでくれ。

アンナ　じゃ、結婚式の準備に追われてるのね。
…忙しそうだこと。

ヴィンセント　ふうん…結婚すんの？

アンナ　しないわ。

ヴィンセント　…？

知り合い

5日目　カウンター・立ち

ダニエル　君か…

知り合い

5日目　カウンター・立ち

※ダニエル生存条件3をONに

ダニエル　……。

何か用かい…？

アンナ　ちょっとダニエル、そんな言い方…

ダニエル　君はヴィンセントには優しいな。
乗り換えたらどうだ？　どうせ僕とは…

アンナ　そうね、他の人のものになる男といても
仕方ないものね。

ヴィンセント　お、おいおい…

ダニエル　……。

アンナ　傷つくぐらいなら言わなければいいのよ…

私が、どんな思いで…
どんな思いで服を買ってるか、分かる？

お給料を節約して、
服やバッグを揃えてきたわ…
貴方が恥ずかしく思わないようにね。

貴方に相応しい人間になりたくて、
経済もマナーも毎日勉強してきた…

でも…結局、無駄なのよ。
家柄は手に入らないもの…

ダニエル　アンナ…

アンナ　…別れるのは最初から決まってたじゃない。

貴方から何一つプレゼントを受け取らなくて
ごめんなさい…
私の、小さいプライドだったのよ…

ヴィンセント　……。

あのさ…ホントにそれでいいの…？

アンナ　いいとか悪いとか…そんな話じゃないわ。

・2回目以降の会話

ダニエル　……。

アンナ　……。

初対面

6日目　カウンター・立ち

エレガントな女　分かってるのよ…
別れた方が楽だってこと…

初対面

6日目　カウンター・座り

エレガントな女　どうして電話に出ないの…

※この日には知り合えない

知り合い

6日目　カウンター・立ち

アンナ　ヴィンセント…

知り合い

6日目　カウンター・座り

※ダニエル生存条件3がONの場合

アンナ　昨日、変なところ見せてしまったわね。

ヴィンセント　あれ…さ、ホントにいいのか？
あいつのこと、好きなんだろ？

アンナ　…愛し合ってるから何も問題無い、
なんて歳は過ぎたでしょ…あなたも。

ヴィンセント　でもさ…

アンナ　…あの人ね、養子なのよ。

育てられた義理を果たすって…
ずっと、頑張ってきたの。

重圧に耐えて、ずっと…戦ってきたの。
可哀想な人なのよ…

そういうところが、好きだった…

結婚できないことも、いつか他の人のものに
なることも、最初から分かってたから…

…"その日"が来ただけ。

ヴィンセント　えっと…なんつーか、元気出してくれよ…

アンナ　…優しくしないで。

※ダニエル生存条件3がOFFの場合

アンナ　ねえ、ダニエルを知らない？
電話が繋がらないのよ…

ヴィンセント　えっ、マジ…？

アンナ　あなた、恋人に毎日メールや電話をして？

もちろんするよ

ヴィンセント　もちろん。

アンナ　そう…ダニエルもそうなの…
あの人、ああ見えて真面目なのよ…

でも今日は連絡がつかなくて…
約束の場所にも来なくて…

飲んでると後回しに…

ヴィンセント　いや、えーと…

アンナ　…そうよね、男の人ってそうよね。
待ってるほうの気持ちなんか考えないのよ。

アンナ　……。

…このところ、悪夢を見てるって言ってた。

もうダメなんだわ、悪夢の話をしてた
男の人はみんな死んだわ！

きっと、ダニエルも死んでしまうんだわ…！！

へ、平気だよ…

ヴィンセント　と、とりあえず、泣かないで。
平気だって…な？

あるわけないって

ヴィンセント　いやいや、変な噂信じるなって。
明日にはきっと連絡もあるさ。

アンナ　……。

………。

…あの人ね、養子なのよ。

育てられた義理を果たすって…
ずっと、頑張ってきたの。

重圧に耐えて、ずっと…戦ってきたの。
それなのに、こんな…あまりに可哀想だわ。

知り合い

8日目　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ダニエル　やあ、ヴィンセント！
座らないか？

知り合い

8日目　カウンター・座り

ダニエル　やあ。

今日、君に会いたいと思ってた。
報告があってね。

ヴィンセント　……？

ダニエル　実は、アンナと結婚するのさ。
家も会社も何もかも捨ててね。

ヴィンセント　えっ…マジか！？

アンナ　結婚というか…駆け落ちよ。
今夜このまま発つわ。

ヴィンセント　そっか…何か幸せそうだな。

アンナ　この人のお守りだけでも大変なのに、
苦労ばっかりの生活だわ。

ダニエル　大丈夫さ、愛があるから。

アンナ　…バカね、男って。

ダニエル　…あの悪夢は、まだ続くんだろうね。
だけど僕は…いいかなと思うんだ。

ヴィンセント　いい…って？

ダニエル　苦しい夢ぐらい、見たっていいさ。

ヴィンセント　大丈夫、悪夢も今晩で終わりさ。

ダニエル　君が言うと、本当にそう思えるよ…
今も昔も、悔しいけど…僕の憧れだ。

ありがとう…ヴィンセント。

・2回目以降の会話

ダニエル　どこか住みたい場所はあるかい？

アンナ　どこでもいいわ。
…あまり、他の女の人がいないところなら。

ダニエル　アンナ…

アンナ　嫌だ、ヴィンセントに聞かれたわ。

…でも、あなたのおかげね。
この人のこと、どうもありがとう。

ダニエル　ああ、ヴィンセントは頼れるヤツなんだ。
悔しいけど、子供の頃からね…

ありがとう、ヴィンセント。

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ダニエル　やあ、ヴィンセント！
座らないか？

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・座り

ダニエル　やあ、ヴィンセント。
ちょうど君に会いたかったんだ。

いろいろと考えるところがあってね。

この後、アンナとフィアンセを含めて
３人で話し合おうと思ってるんだ。

ヴィンセント　ああ、そうなのか…

ダニエル　何かあったらすぐに報告するよ。
一歩、踏み出す勇気を君にもらったからね。

悔しいけど、君はいつでも僕のヒーローさ。

・2回目以降の会話

ダニエル　君も一歩踏み出そうとしているんだろう？

それが何かはわからないけど…
応援しているよ。

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ダニエル　やあ、ヴィンセント！
座らないか？

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・座り

ダニエル　ヴィンセント、聞いてくれ！

アンナ　信じられないことが起こったの！

ヴィンセント　お、落ち着けよ。何があったんだ？

アンナ　私ね、たまたま、
道で倒れていたおばあさんを介抱したの。

そしたら…！

ダニエル　そのおばあさんは、僕の会社の会長だったんだ。

その場には、
僕のフィアンセも居合わせたようなんだが…

彼女は、会長をただの老女だと思って
やり過ごしたらしい。

その話を聞いて、
僕の両親も考えを改めたらしくてね。

アンナ　結果、私たちの結婚が
認められることになったの。

ヴィンセント　よかったじゃないか、おめでとう！

アンナ　会長、言ってらしたわ。

生まれや家柄に縛られる、
そんな時代は終わったって。

人は何にでもなれる、可能性の生き物だって。

ダニエル　世界は可能性で満ちている。
僕も、それに気づかされたよ。

君のおかげだ。ありがとう。

・2回目以降の会話

アンナ　ヴィンセント、あなたのほうも仲良くね。

ダニエル　ん？　ヴィンセントにいい人がいたのか？

アンナ　見てて気づかなかったの？フフッ、ニブい人…

トッド＆アーチーの場合
TOD&ARCHVALD



会社の上司と部下。女性に対する感覚に自身も悩み、傷ついている。実は恋人キャサリンが勤めるアパレルメーカーの社員である。

初対面

2日目　カウンター・立ち

リーゼントの男　男はのし上がってこそ認められんだ。
フラフラしてねえで、腰据えてみろ。

初対面

2・3日目　カウンター・座り

リーゼントの男　ピアノ弾きを雇うなんて、
この店も１ランク上の店になったな。

いいか、アーチー。
お前も"１ランク上の男"にならなきゃダメだぜ。

長髪の男　…何のランクか知らないすけど、
あんまガツガツすんの、興味ないんで。

マスター　ご紹介しましょうか。
こちら、トッドさんと部下のアーチーさん。

トッド　兄ちゃんは会社帰り…じゃないみたいだな？
だって、スーツ着てないもの。

ヴィンセント　スーツ…？
あー、そういう仕事じゃないんだ。

アーチー　そうか、残念。
ウチの客じゃないんだな。

ヴィンセント　客？

アーチー　ウチ、スーツのメーカーなの。
"バンタムスーツ"って、知らね？

トッド　着れば、誰でもバンタム級の身のこなし！
って、コマーシャル。

ヴィンセント　…あ、なんだ、キャサリンの会社の人か。

トッド　ん…
兄ちゃんの声、どっかで聞いたことあんなぁ。

ヴィンセント　へっ？

トッド　俺ら、どっかで会ったか？

会ってるような…

ヴィンセント　そう言えば…

でも、なんも思い出せね。

思い当たらないな…

ヴィンセント　…うーん、どうだろな。

・2日目の場合

アーチー　本部長みたいな頭の人、忘れようなくない？
完全トサカだよね、完全。

トッド　お前の話はもうケッコー！　ってね！

ヴィンセント　あ…は…

アーチー　…キレがいいすね。

・3日目の場合

トッド　あのピアノもどっかで
聴いたような気がするんだがな…

アーチー　実は俺もなんだよねー。
アンタみたいなモジャ頭、
忘れようないと思うんだけど…

ヴィンセント　モジャじゃねーよ！

バーバモジャみたいに言いやがって。

トッド　毛は多いほうが女を捕まえやすいぜ？

ヴィンセント　えっ、そうなの？

トッド　部屋に上げてくれるよ…ヘアーだけに！

アーチー　キレがいいすねー。

つか、そろそろ帰りたいんすけど。
一杯だけって話でしょ？

・2回目以降の会話

トッド　女と畳はおニューの方がいいぜ。

アーチー　何すか、タタミって。

初対面

3日目　カウンター・立ち

リーゼントの男　"１ランク上の男"になるには、女だよ。
女の数で男の価値ってな決まるぜ。

長髪の男　恋愛とか、うっとーしっすよ。

リーゼントの男　オーケー、本気じゃねーだろ？

長髪の男　……。

知り合い

3日目　カウンター・立ち

トッド　よう、兄ちゃんか。
俺が"大人の男"について教えてやろうか？

知り合い

3日目　カウンター・座り

※トッド生存条件１をONにする

トッド　兄ちゃんは、"大人の男"の条件、知ってる？

収入があることだろ

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　正論だけに、Say wrong！
なんつって！

ヴィンセント　ええっ…

人の上に立つのが男だよ

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　正論だけに、Say wrong！
なんつって！

ヴィンセント　ええっ…

…ハーレム？

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　オーケー、男ってのはな、のし上がって半人前。
女をはべらして一人前さ。

たくさんの女に愛を与えてこそ
"大人の男"だぜ。

女は男の愛を吸って咲くぜ？

アーチー　…俺、女嫌いなんで。

トッド　俺か！　俺狙いか！

アーチー　無いっす。

・2回目以降の会話

トッド　あー、聞いてえ…

アーチー　"ラプンツェル"なんかやってるからですよ。

トッド　お前もやってみろって。
あの姫、絶対いい女だぜ？

アーチー　ゲームじゃないすか。

トッド　お前はアレか、
実物じゃないと興奮できないタチか？

アーチー　や、モノによるっす。

初対面

4日目　ボックス席・立ち

長髪の男　女も会社も、そろそろ潮時かねぇ…

※この日には知り合えない

知り合い

4日目　ボックス席・立ち

アーチー　よう…
今日はアンタも一人か？

※ヴィンセント、席に座る

アーチー　なー、俺ってイイ人に見える？

もちろん、見えるよ

ヴィンセント　そうだな…

アーチー　見る目ねーの。
俺ぐらいのダメ人間、あんまいないぜ？

悪いけど見えないな

ヴィンセント　…うーん、どうだろな。

アーチー　心が汚れてんな。

けどまあ、見る目あるよ。
俺ぐらいのダメ人間、あんまいねえから。

ヴィンセント　えっ…？

アーチー　女食いまくって、金貢がせて、
全部捨てて逃げんの…その繰り返し。

ヴィンセント　…なんで？

アーチー　嫌いなんだよ…女。
気持ち悪い。

……。

アンタは、女と固く付き合う感じ？

ヴィンセント　ん──…まあね。
彼女と、もう長いんだ。

アーチー　そういうのってさ、
好みの女にナンパされてもガマンすんの？

当然だ

ヴィンセント　もちろんだけど…

アーチー　女に貞操誓っても裏切られるだけだぜ？

無理だったっぽい…

ヴィンセント　…どうかな。

アーチー　女だって貞操観念なんかありゃしねえよ。

アーチー　…温かい家庭だって幻想さ。
母と息子も、一皮むけば女と男さ…反吐が出る。

ヴィンセント　えっ…

アーチー　…冗談。

もう帰るぜ。
一杯飲みに来ただけだし。

・2回目以降の会話

アーチー　"ラプンツェル"って面白えか？
トッド本部長がハマってるから
やったんだけど…

押したり引いたりだろ？
女相手だって面倒くせえよ。

初対面

5日目　ボックス席・立ち

※この時点で知り合ってない場合は必ずトッドが死亡している

長髪の男｜あ…うぅ…
嘘だろ、本部長が死んだとか…

やべぇよ、俺だって、似た夢見て…
ハハ、ありえねえ…

ヴィンセント｜夢…？

知り合い

5日目　ボックス席・立ち

アーチー｜ハァ…

ヴィンセント｜…顔色が悪いな。

※ヴィンセント、席に座る

※トッドが死亡している場合

アーチー｜……。

…トッド本部長が死んだんだ。

ヴィンセント｜なっ…なんで！？

アーチー｜例の、"衰弱死"だ…
ここんとこ、変な夢の話してて…

…噂どおり、本当に死ぬんじゃねえか？
"悪夢"を見て、
目が醒めなかったら死ぬって…！

お、俺も、見てんだ！
よく思い出せないけど…見てんだよ！！

やっぱり、あいつが"魔女"なんだ！！
結婚を断ったら、"地獄に落とす"って！！

それが、きっとあの夢なんだ…！！

ヴィンセント｜だ、大丈夫だって。全部ただの噂だよ…

アーチー｜何で…あの人が死ななきゃならなかったんだ…

あんな、いい人がさ…

・2回目以降の会話

アーチー｜本部長…

※トッドが死亡していない場合

アーチー｜トッド本部長って、うっとーしーんだよ。
よく分かんねーギャグ言ってご満悦でさ。

会社でも、俺のミスとかすげーかばうんだよね。
頼んでねーっての。

ヴィンセント｜…優しい人じゃんか。

アーチー｜バカだろ。
奥さん寝とられてるとも知らないでさ…

ヴィンセント｜えっ…アンタ、そんなことしてんのか！？

アーチー｜ひでえよな－。
俺みたいなの、マジ死んだほうがいいよ。

奪って、壊して、捨てて、逃げてさ…
"愛する"ことができねんだ。

ヴィンセント｜何か…あったのか？

アーチー｜…アンタの"母親"って、どんなの？

ヴィンセント｜えっ…

…俺が高校ん時、離婚して出てった。
他に男がいたみたいでさ…

アーチー｜なら俺たち、似たもの同士かもな？

ヴィンセント｜どのへんが？

アーチー｜母親を…"普通に愛したかった"とこがさ。

ヴィンセント｜……。

アーチー｜よそうぜ、こんなつまんねえ話。

それからアンタさ、
俺に優しくしちゃうと、彼女寝とられるぜ？

…もう、向こう行けよ。俺帰るし。

・2回目以降の会話

アーチー｜生きても死んでも、そう変わんねえな…

幸福のピアノ、だっけ？
あんなのにすがりたくなる気持ちも
ちょっとはわかるぜ。

知り合い

8日目　カウンター・立ち

※トッド・アーチーともに生存時のみ登場

トッド｜よう、兄ちゃんか。
なに突っ立ってんだ、座れよ！

知り合い

8日目　カウンター・立ち

トッド｜イイ顔してんじゃねえか。
立派な、男の顔だぜ。

ヴィンセント｜ああ…これから、やるべきことがあるからな。

トッド｜兄ちゃんのことだから、割りにあわねえ
馬鹿なことだろ？

あんな、自分で手一杯の状況で
俺らのことまで首突っ込んで…
お人好し過ぎるぜ。

ヴィンセント｜アンタら…

トッド｜オーケー今日こそ、覚えてたぜ…
助けてくれたアンタのことも。

ヴィンセント｜そっか…

アーチー｜あのさ、俺…
結婚して、家庭作ろうと思うんだよね。

誰かを愛して、愛されるっていうの…
ホントはずっと、憧れてたんだ。

トッド｜俺もな…女房と、やり直す。

ヴィンセント｜ああ…

トッド｜親父の影から脱却して…
やっと本当の"大人"になれそうだ。

…おい、兄ちゃん。

俺も、まだまだ俺の人生開いていくさ…
…お前のおかげだ。ありがとよ。

アーチー｜俺からも、ありがとう…
感謝してる。

トッド｜おい、やめようぜこんな青い話はよ！
誰が聞いてるか分かんねえぜ！

壁に耳ありジョージにメアリーって言うだろ！

アーチー｜ふっ…それ誰なんすか。

・2回目以降の会話

アーチー｜…俺、本部長に謝ることあります。
あの…奥さんのことで…

トッド｜フン…聞かねえよ。

誰だって間違うし、
誰だってやり直す権利がある…

アーチー｜本部長…

トッド｜俺自身、一からやり直すことばかりだぜ…
兄ちゃんのおかげだな、ありがとよ。

アーチー｜俺からも、ありがとう…
感謝してる。

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・立ち

※トッド・アーチーともに生存時のみ登場

トッド｜よう、兄ちゃんか。
なに突っ立ってんだ、座れよ！

知り合い

8日目・リンルート　カウンター・立ち

トッド｜その顔を見るに、
もう一仕事残ってるみたいだな。

ヴィンセント｜ああ、一番でっかいヤツがな。

アーチー｜何かあったら、いつでも言ってくれ。

トッド｜兄ちゃんには、命を救われた借りがあるからな。

ヴィンセント｜アンタら…

トッド｜ま、ちっぽけな問題なんてよ、
笑って吹っ飛ばしちまえばいい。

よく言うだろ、笑う門にはフットサルって！

アーチー｜え…さすがに強引すぎないすか？

トッド｜強引な方が、人生楽しいぜ？
ビビっちまったときこそ、笑え、笑え。

アーチー｜だったら笑えること言ってくださいよ。

・2回目以降の会話

アーチー｜…俺、本部長に謝ることあります。
あの…奥さんのことで…

トッド｜フン…聞かねえよ。

誰だって間違うし、
誰だってやり直す権利がある…

アーチー｜本部長…

トッド｜俺自身、一からやり直すことばかりだぜ…
兄ちゃんのおかげだな、ありがとよ。

アーチー｜俺からも、ありがとう…
感謝してる。

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・立ち

トッド｜なんだ、今日は祭りか？
最高だな。

知り合い

9日目・リンルート　カウンター・座り

トッド｜実はな…会社、クビになったんだ。

アーチー｜それも、2人仲良く。

ヴィンセント｜ええっ！？まじか。

トッド｜くぅー、女遊びが過ぎたな。

ま、せっかくだから、2人で新しい会社を
立ち上げようと思ってんだ。

アーチー｜俺、飲食店がいいっす。
なんか派手だし。

トッド｜じゃあ、リーゼント印の
ドーナツ店ってのはどうだ？

ヴィンセント｜なんでドーナツなんだ？

トッド｜今の気分にピッタリだろ。
穴があったら入りたい、ってな！

アーチー｜はぁ…

まったく、どーなつてんだか。

トッド｜！？…
おい、アーチー、今の…

アーチー｜気の迷いです。忘れてください。

・2回目以降の会話

トッド｜アーチー、さっきのギャグ…

1点だな。

アーチー｜採点、厳しくないすか！？

トッド｜1点だけに。
何言ってんだってカンジだな！ワハハハハ！

アーチー｜時間戻してぇ…

モーガンの場合
MORGAN



妻を殺害した犯人への復讐を果たすために生きている警官。職務中であっても平気でビールのジョッキをあおる、モラルの崩れた男。

初対面

3～5日目　ボックス席・立ち

警察官｜なんだー、兄ちゃん。
警察官なんかに用かー？

しっかし、ピアノを置くなんて
オシャレなバーになったな。

※ヴィンセント、席に座る

警察官｜例の"事件"のこと聞きたいってんなら、
俺は役に立たないと思うぜえ。

ま、お前さんぐらいの
歳の男ばっか死んでるから
気をつけるに越したことないな、うん。

ヴィンセント｜…何か適当だな。

警察官｜まだ何も出てこないしね。
それに俺ぁ違う事件掛け持ちしてるからね。

ヴィンセント｜違う事件…？

警察官｜…俺ぁモーガンだ。

モーガン｜例の事件についちゃ、
何か分かったら教えてやる。
変な噂なんか気にすんな。

ヴィンセント｜や、別に噂はどうでもいいけどさ…

・2回目以降の会話

モーガン｜お前さん、何か顔が疲れてんな。
酒に飲まれるなよ？

知り合い

4日目　ボックス席・立ち

※モーガン生存条件１をONに

モーガン｜よう、お前さんか。

※ヴィンセント、席に座る

モーガン｜飲んでても噂ばっか耳に入ってきてよ、
おかげで昨日はひでえ夢見たぜ。

浮気男をどーのこーのって噂だろ？
若干ビビっちまう内容だよなぁ。

ヴィンセント｜アンタも身に覚えあんだ？

モーガン｜俺はクズだからね。
呪い殺されるってんなら真っ先に死んでるよ。

ヴィンセント｜クズって…

モーガン｜妻を殺したんだ。

ヴィンセント｜えっ…

モーガン｜それが、6年前…
俺が一人で追ってる、お蔵入り事件さ。

ヴィンセント｜奥さんを…殺して、その事件を追ってる…？

モーガン｜…クズさ。

ヴィンセント｜……。

※2回目以降の会話

モーガン｜あの事件のこと、情報無くて悪いね。
明日は現場行くから少しはネタあるかもな。

知り合い

5日目　ボックス席・立ち

※モーガン生存条件2をONに

モーガン｜よう、待ってたぜ。

※ヴィンセント、席に座る

トッドが死亡していない

モーガン｜今日は朝から例の事件で駆り出されたよ…
ガイシャは俺より若い男ばかりでね…

俺みてえのがのうのうと生きてんのに、
あいつら可哀想だよなぁ…

トッドが死亡していて知り合いだった場合

モーガン｜お前さん、トッドを知ってたか？
ここの客だったんだが…

ヴィンセント｜ああ、"本部長"だろ？

モーガン｜なら…死んだのも知ってるか？
今朝、例の"衰弱死"をした…

ヴィンセント｜今朝…衰弱死……

モーガン｜口も女グセも悪いが、面倒見がよくてね…
立派な男だったよ。

ヴィンセント｜ああ…

トッドが死亡していて知り合っていない場合

モーガン｜お前さん、トッドを知ってたか？
ここの客だったんだが…

ヴィンセント｜いや…ちょっと分かんないな。

モーガン｜そうかい…
今朝、例の"衰弱死"をしたよ…

ヴィンセント｜今朝…衰弱死……

モーガン｜口も女グセも悪いが、面倒見がよくてね…
立派な男だったよ。

いつも…死なれてから後悔する。
できることがあったはずだ、と…

モーガン｜…お前さん、死後の世界って信じるかい？

どっちかと言えば信じる

ヴィンセント｜そうだな…

信じないね

ヴィンセント｜いや…

モーガン｜そうかい…

モーガン｜死後の世界があるってことは、
終わりが無いってことさ。

俺は、早く終わりにしたいね。
今だって、やることがあるから生きてるだけさ。

ヴィンセント｜…やること？

モーガン｜…妻を殺った犯人を見つけて、この手で殺す。

妻も死んで、そいつも死んで、俺も死ぬ…
それで初めて全てが"無くなる"だろ？

ヴィンセント｜…死ぬ気、なのか？

モーガン｜…生きるの、上手くねえのさ。

悪いが、帰るぜ。
寝る前に引っ掛けに来ただけなんだ。

・2回目以降の会話

モーガン｜そういや、店のピアノの子、
すげえ評判らしいじゃねえか。

聴くと願いが叶うピアノだっけ？
犯人が見つかるよう、
オレも祈願っておくかな…

知り合い

8日目　ボックス席・立ち

※生存時のみ登場

モーガン｜よう、お前さんか。
待ってたぜ、座んなよ。

※ヴィンセント、席に座る。

モーガン｜今日、お前さんの顔を見られて嬉しいぜ。

ヴィンセント｜…何かあったのか？

モーガン｜ははは っ。
最後の酒だ…ここも最後だね。

ヴィンセント｜最後？

モーガン｜酒を断つのさ…

俺ぁね、これからも妻を殺った犯人を追う。
だが殺すためじゃねえ…償わせるためだ。

ヴィンセント｜…そっか。

モーガン｜今まではね、憎しみと怒りをぶつけて、
ブチ殺すことしか頭になかった…

俺が…弱いからだ。
俺の罪も一緒くたにぶつけたかったんだ…

…俺が自分の弱さに気づけたのは、
お前さんのおかげだよ。

礼にはならんが、老いぼれから１つ、助言だ。

大事なものから手を離すな。
大事なものほど、夢みてえに消えちまう。

ヴィンセント｜ああ…分かったよ。

モーガン｜恩に着るよ…悪夢からも、弱い俺からも、
助けて出してくれたことをな。

…ありがとう。

・2回目以降の会話

モーガン｜酒は今日で仕舞いだ。

次に酒を飲むときは、犯人を逮捕したことを
ソフィの墓に報告するときだろうよ…

恩に着るよ…悪夢からも、弱い俺からも、
助けて出してくれたことをな。

…ありがとう。

知り合い

8日目・リンルート　ボックス席・立ち

※生存時のみ登場

モーガン｜よう、お前さんか。
待ってたぜ、座んなよ。

※ヴィンセント、席に座る。

モーガン｜今日、目が覚めて思ったよ。

お前さんと出会ったのも
何かの縁かもしれねえって。

もしかしたらソフィが俺に
"生きろ"って言ったのかもな。

妻を殺った犯人…俺は追うぜ。
生きて、罪を償わせる。

ヴィンセント｜そのときは…いい酒が飲めるといいな。

モーガン｜お前さんも、何かを追う覚悟はできたんだろ？

絶対に逃がすんじゃねえぞ。

しかし、見事なまでに腹が出てきちまったな。

学生時代、テニスやってた頃は
腹筋バキバキだったんだぜ？

…いや、本当だって。

・2回目以降の会話

モーガン｜このバー、なんでもありだな…
ま、それも人生か。

知り合い

9日目・リンルート　ボックス席・立ち

モーガン｜ふぅ…こんなことってあるんだな。

ヴィンセント｜どうかしたのか？

※ヴィンセント、席に座る。

モーガン｜街で捕まえた引ったくり犯がな、
妻を殺った犯人だったんだよ。

ヴィンセント｜なっ…！

モーガン｜まさか、こんなあっさり捕まるとはな。
腐っても、生きてりゃなんとかなる。
お前さんに教えてもらったよ。

これで警察に未練はない。
スッパリ辞めるとするさ。

ヴィンセント｜辞めてどうすんだ？

モーガン｜…プロだ。

ヴィンセント｜えっ？

モーガン｜俺、昔はテニスやってたんだよ。
プロを目指してな。

今からでもプロを目指す！
夢に歳は関係ないだろ？

俺なりに見つけた、新しい生き方ってやつだ。

・2回目以降の会話

モーガン｜テニスの新技考えたんだ。

この腹の弾力を活かした
三段腹ブレイクショットって言うんだが…

お前さん、練習相手になってくれねえか？

リンゼイ&マーサの場合
LINDSAY&MARTHA



双子の占い師。同じ外見や口調で見た者を困惑させ、自分達のペースを作り出す。占いとは思えない深遠かつ正確な情報を披露する。

初対面
2～9日目　ボックス席・立ち

奥のオバサン　リンゼイに用かしら？

手前のオバサン　マーサに用かしら？

ヴィンセント　あ、いや…悪い、じろじろ見て。

リンゼイ&マーサ　うふふ、お座りなさいな。

※ヴィンセント、席に座る

マーサ　あなた、こんな話をご存知？

リンゼイ&マーサ　高い高い山を登ることができた男は、全ての望みを叶えることができる。

ヴィンセント　…何それ？

マーサ　３００年前に望みを叶えた男は、大金を手にしたと言うわ。

リンゼイ　７００年前に望みを叶えた男は、世界を手に入れたと言うわ。

リンゼイ&マーサ　高い高い山を登ることができた男は、未来を望むままにできると言うわ。

ヴィンセント　…おとぎ話かなんか？

マーサ　かつて実際に起きた"実話"よ。

リンゼイ　この"実話"を元に作られたのが、"ラプンツェル"のお話よ。

マーサ　とてもとても高い塔を登ることができた王子は、お姫様を手に入れたのよ。

2～7日目・死亡者がいない場合

リンゼイ　さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？

ヴィンセント　えっ…

リンゼイ&マーサ　あなたは"伝説の男"になれるのかしら？

5～7日目・死亡者がいる場合

リンゼイ　だけど、登れなければ死んでしまうのね。

※5日目・トッド死亡時
リンゼイ&マーサ　だからミスター・トッドは死んでしまったのね。

※6日目・アーチー死亡時
リンゼイ&マーサ　だからミスター・アーチーは死んでしまったのね。

※6日目・モーガン死亡時
リンゼイ&マーサ　だからミスター・モーガンは死んでしまったのね。

※7日目・ダニエル死亡時
リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ダニエルが死んだわね。

※7日目・ジャスティン死亡時
リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ジャスティンが死んだわね。

※7日目・トッド死亡時
リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・トッドが死んだわね。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　あなたは"伝説の男"になれるのかしら？

8日目の場合

リンゼイ　さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？

ヴィンセント　決まってる…勝利と、未来さ。

リンゼイ&マーサ　さよなら、"伝説の男"さん。あなたに祝福がありますように。

・2日目・2回目以降の会話

リンゼイ　今日はミスター・モーガンは来ないのかしら？

マーサ　明日はミスター・モーガンに会えるのかしら？

知り合い
3～8日目　ボックス席・立ち

リンゼイ　リンゼイに用かしら？

マーサ　マーサに用かしら？

※ヴィンセント、席に座る。

知り合い
3日目　ボックス席・座り

マーサ　あなたって、やることがたくさんあったら、紙に書いておくのかしら？

リンゼイ　あなたって、やることがたくさんあったら、覚えておくのかしら？

書いておくよ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・モーガンも同じことを言うわね。

覚えておくかな

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・モーガンならそう言わないわ。

リンゼイ　２０年前、テニス・コートでボールを拾ってくれたミスター・モーガン。

マーサ　２０年前、アイスクリーム・バーで学費を貯めたミスター・モーガン。

リンゼイ　ヴァニラが好きなミスター・モーガン。

マーサ　ヴァニラにメープル・シロップを垂らすのが好きなミスター・モーガン。

ヴィンセント　はぁ…

リンゼイ　このチーズの伸び具合…

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと５日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　ミスター・ダニエルは努力家ね。

マーサ　努力するから、辛いのね。

リンゼイ　ミス・アンナも努力家ね。

マーサ　だけどそれを見せないのね。

リンゼイ&マーサ　二人とも、不器用なのね。

知り合い
4日目　ボックス席・座り

マーサ　リンゼイからメールをもらったわ。

リンゼイ　マーサからメールをもらったわ。

リンゼイ&マーサ　貴方は、もらうと願いが叶うメールって信じる？

もちろん信じる

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・トッドもそう言うわね。

いや、別に…

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・トッドならそう言わないわね。

リンゼイ　ミスター・トッドの体には古い傷がたくさん残っているんですって。

マーサ　ミスター・トッドは斧で斬られたことがあるんですって。

リンゼイ　その傷を妻には見せたくないんですって。

マーサ　ミスター・アーチーの体には新しい傷がたくさんあるんですって。

リンゼイ　女性と関係するたびに増えていくんですって。

マーサ　きっと、自分を許せないのね。

ヴィンセント　……。

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと４日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　今日もミスター・モーガンは素敵ね。

マーサ　今日もミスター・モーガンは２０年前と変わらないわね。

リンゼイ　愛する人を殺されたミスター・モーガン。

マーサ　後を追わなかったミスター・モーガン。

リンゼイ&マーサ　犯人を殺すのかしら？

知り合い
5日目　ボックス席・座り

マーサ　ねえ、あなたって自分を犬だと思うわよね？

リンゼイ　自分を猫だと思うわよね？

犬に近いかな

ヴィンセント　こっちかな…

猫なのかなぁ…

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　あなた、"アリ"を知っていて？

ヴィンセント　アリ？　…昆虫の？

マーサ　"魔女"の使いなんですって。

リンゼイ　"衰弱死"した男の口から出てくるんですって。

ヴィンセント　え、そんなんホラ話だろ？

※トッド死亡時

リンゼイ&マーサ　ミスター・トッドは死んでしまったわ。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと３日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　ミスター・モーガンとミスター・トッドは仲が悪いのね。

マーサ　だけどミスター・モーガンの自殺を止めたのはミスター・トッドなのね。

リンゼイ　ミスター・モーガンを殴りつけて逮捕されたわね。

マーサ　逮捕されて降格処分になったけれど、二人ともそれを知らないのね。

リンゼイ　ミスター・ダニエルが処分を取り消させたことを、二人とも知らないのね。

知り合い
6日目　ボックス席・座り

マーサ　ねえ、あなたって許せないのは、政治家の不正よね？

リンゼイ　いいえ、物価の上昇よね？

政治家の不正だ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・ジャスティンもそう言うわね。

物価の上昇だ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・ジャスティンならそう言わないわ。

リンゼイ　ミスター・ジャスティンが取材したバレエダンサーを知っていて？

マーサ　それはミス・アンナの親友だったと知っていて？

リンゼイ　ミス・アンナを泣き止ませたのはミスター・ダニエルだと知っていて？

ヴィンセント　そっか…

アーチー&モーガン死亡時

※アーチー死亡時
リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・アーチーが死んだわね。

※モーガン死亡時
リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・モーガンが死んだわね。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと２日ね。

・2回目以降の会話

モーガン死亡時

リンゼイ　さよなら、ミスター・モーガン。

マーサ　さよなら、ミスター・モーガン。

リンゼイ&マーサ　私たちの恋は終わってしまったのね。

モーガン生存時

リンゼイ　ニュースをよく見たら出てくるかもしれないわね。

マーサ　ニュースをよく見たら、あなたのお友達が出てくるかもしれないわね。

リンゼイ&マーサ　明日も無事に目覚めるといいわね。

知り合い

7日目　ボックス席・座り

マーサ　うふふ、素敵な話をしてあげる。

ある国では、死因不明の死体が
１年間で７万件あがるのよ。

リンゼイ　そのうち、解剖して死因が分かるのは、
たったの５％なのよ。

ヴィンセント　えっ？　あ、そうなんだ…

マーサ　あの"衰弱死"は、残りの９５％に入るのね。

リンゼイ　あの"衰弱死"で死んだ男は、
発表よりもずっと多いかもしれないわね。

ジャスティン・ダニエル・トッド死亡時

※ジャスティン死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ジャスティンが死んだわね。

※ダニエル死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ダニエルが死んだわね。

※トッド死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・トッドが死んだわね。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　明日が楽しみね。

ヴィンセント　明日…？

・2回目以降の会話

マーサ　ミスター・モーガンは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・トッドは自分を責めた。

マーサ　ミスター・アーチーは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・ダニエルは自分を責めた。

マーサ　ミス・アンナは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・ジャスティンは自分を責めた。

リンゼイ&マーサ　だけど、罪のない人間などいるかしら？

知り合い

8日目　ボックス席・座り

リンゼイ&マーサ　あなた、今日は素敵だわ。

ヴィンセント　えっ…ああ、そう？

リンゼイ&マーサ　高い高い山を登ることができた男は、
未来を望むままにできると言うわ。

リンゼイ　あなたはどこで終わるのかしら。

マーサ　あなたは何を掴むのかしら。

ヴィンセント　決まってる…勝利と、未来さ。

リンゼイ　そう勝利と、未来ね。
もちろん、私たちだって。

ヴィンセント　…え？

マーサ　解放日が始まってしまったわ。
いいわね…リンゼイ。

リンゼイ　スロットマシンに戻るのよ。
いいわね…マーサ。

ヴィンセント　え、スロット…って、
まさか、カジノ…の話してたの？

リンゼイ　占いだけじゃ食べていけないわ。

マーサ　占いだけじゃ飲んでられないわ。

リンゼイ　けれど、ヴィンセントは運命の男だった。

マーサ　だけど、ヴィンセントは宿命の男だった。

ヴィンセント　…あ、そう。

リンゼイ&マーサ　さよなら、"伝説の男"さん。
あなたに祝福がありますように。

・2回目以降の会話

リンゼイ　ニュースはもう見ないわね。

マーサ　ニュースをよく見ても、
出てくることは無いものね。

リンゼイ&マーサ　ニュースをよく見ても、
あなたが出てくることは無いものね。

知り合い

8日目・リンルート　ボックス席・座り

マーサ　あなた、顔つきが変わったわね。

ヴィンセント　いいほうに…だよな？

リンゼイ　大きな決断をした顔をしているわ。

マーサ　あなたは未来に何を望むのかしら。

リンゼイ　あなたは何を手に入れようとしてるのかしら。

ヴィンセント　未知への冒険、ってとこかな。
こっからが勝負だ。

リンゼイ　高い高い山の上には
果てしない空が広がっているわ。

リンゼイ&マーサ　まだまだ伝説は続きそうね。

・2回目以降の会話

リンゼイ&マーサ　あなた、私たちのこと、占ってみない？

ヴィンセント　え？　そうだな、うーん…

新しいことを始めるといいって
俺のモジャ毛がささやいてるな。

リンゼイ　新しいことね。

マーサ　せっかくなら、街で占いでも始めようかしら。

知り合い

9日目・リンルート　ボックス席・座り

マーサ　今日は素敵なニュースがあるの。

リンゼイ　私たちがニュースに出るの。

ヴィンセント　なんだ、何かやらかしたのか？

マーサ　私たちは何もしてないわ。ただ、占うのよ。

リンゼイ　政治・経済、株価からスポーツの勝ち負けまで
毎日、あらゆる分野の未来を占って発表するの。

ヴィンセント　へえ、そいつは斬新だな…

マーサ　街で占ってたら、
プロデューサーにスカウトされたの。

リンゼイ　コーナー名は、もう決まってるのよ。

リンゼイ&マーサ　リンゼイ・マーサの本気予報。

マーサ　テーマソングが欲しくなるわね。

リンゼイ　あなたの導きで道が開けたのね。

リンゼイ&マーサ　ありがとう、"伝説の男"さん。

・2回目以降の会話

マーサ　歌の練習も始めようかしら？

リンゼイ　踊りの練習も始めようかしら？

ヴィンセント　何を目指してんだ…？

リンゼイ&マーサ　サインもらうなら今のうちよ。

ロデリック＆アブールの場合
RODERIK&ABUL



お金を理由に道をあきらめた料理人と、お金に不自由していない大富豪の凸凹コンビ。ヴィンセントとは悪夢内で知り合う。

初対面

8日目

※生存時のみ登場

スカーフの男　よお、いるか？

約束どおり、
料理と歌をデリバリーに来てやったぜ。

身なりの良い男　やあ！

ヴィンセント　ん？　あいつは…

初対面

8日目　カウンター・座り

スカーフの男　そのモジャ頭…、見覚えあるぜ。

ヴィンセント　そういうアンタは…スカーフの？

ロデリック　ああ、ロデリックだ。

ヴィンセント　ヴィンセントって呼んでくれ。
会えるの楽しみにしてたんだ。

…つーか、このカウンター
いきなり派手になってないか？

ロデリック　事情はよく知らねえが、あのウェイトレスが
好きにしていいって言うからさ。

だから、俺好みにな！

ロデリック　俺の曲はあそこのジュークボックスに
入れといたからな。

ここでしか聞けないプレミアもんだ。
耳かっぽじって、心してして聞けよ。

・2回目以降の会話

ロデリック　俺の曲聞いたか？サイコーにあがっただろ？

そういえばさ、墓参り、行ってきたぜ。

ヴィンセント　どうだった…ってのも変な話か。

ロデリック　どうもしなかったよ。
でもなんかさ、気持ちが楽になった気がする。

彼女にも会って、もう一度歌やるって言ってきた。
…待ってたって、泣かれちまったぜ。

失敗なんて、いくらでもしていいんだよな。
ただ、やりたいことやんなきゃ、人生じゃねェ。

…みたいなことを金ピカ…アブールに言ったら
"私も歌手を目指そうかな"だと。

あの歌で歌手になろうなんざ、
１００年早いっつーんだよ。なあ。

ヴィンセント　仲良いな、アンタら。

ロデリック　あいつが旅から帰ってきたら、
本気で歌を教えてやんのも悪くねえかもな。

…ありがとな。オマエの、おかげだ。

初対面

8日目　ボックス席・立ち

身なりの良い男　キミ、だね。
あのモジャ毛のヒツジは？

※ヴィンセント、席に座る

身なりの良い男　改めて。
はじめまして、アブールだ。

ヴィンセント　会えてうれしいよ。

アブール　実は、今日このまま旅に出発するんだ。

ヴィンセント　えらく急だな。
でも、アンタ、わくわくしてるって顔だ。

アブール　身ひとつで旅に出るなんて、
初めての体験だからね！

以前、人間以外になりたいと
話したことがあっただろ？

あのときの私は、
金に振り回されたくない一心だった。

でもね、今は思うんだ。
心の持ちようで人生は変えていけるんだと。

羊に囲まれるのもいい経験だったが、
次は人間として、外の世界で揉まれてくるよ。

ヴィンセント　アンタの人生だ、好きなように生きればいい。

アブール　…ありがとう。
キミの言葉には、いつも勇気をもらえるよ。

・2回目以降の会話

アブール　そういえば、彼…ロデリックに言ってみたんだ。

いざという時は、
援助をさせてくれないか、ってね。

ヴィンセント　もしかして、断られた？

アブール　その通りだよ。オレはひとりでやれる、
と怒られてしまった。

でも、連絡先をくれたんだ！

しかも、どこでも実践できる
ボイストレーニングまで教えてくれた。

ヴィンセント　なんつーか、あいつらしいな。

アブール　私は上手くやれるかな？

ヴィンセント　上手くやる必要なんかねえよ。
そのかわり、全力でやればいい。

アブール　ああ…ああ！　そうだね！



Tips for Get drunk!

お酒の豆知識②

ビールの豆知識

…突然ですが、ジョッキを空けた貴方に、ビールの豆知識をひとつ。
クラフトビールってご存知ですか？
小さな独立系の醸造所がつくる、いわゆる地ビールのことです。
その土地ならではの名水やフレーバーを使ったクラフトビールを探して飲む。
それだけでもいい旅の思い出になりますよね。
…以上、今夜のビール豆知識でした。

ビールの色って黒や茶や黄と、様々なバリエーションがありますよね。
これは原料の麦芽の元々の色と焙煎の具合によって決まるんです。
色の薄い麦芽をあまり焦がさず使えば淡い色に。
こんがり煎った黒い麦芽を使えば黒いビールになります。
その絶妙な加減によってコクやキレが変わってくるんですって。

ビールには醸造法で２つの分類があります。
発酵させた酵母が下に沈むのがラガー、上に浮くのがエール。
メジャーな銘柄の多くはラガーで、きりっと冷やして飲むのが美味しい。
クラフトビールやベルギービールなどのフルーティな味わいのものの多くはエールです。
違いを知っていると、選ぶ楽しみが増えますね。

ラガーに比べて歴史の古いエールビール。
中世ヨーロッパでは、家庭でも作られ、パンと一緒に飲む物だったとか。
中世の頃の水はきれいではなかったため酒が飲料水代わりだったんですね。
日がな一日飲めるという、ある意味酒飲みにはいい時代だったのかもしれません。

今すぐビールが飲みたいのに、栓抜きがない！ってことありますよね。
そういう時は、２本のビール瓶の王冠同士を逆さまに引っ掛けて…
テコの原理で逆さまの方を押し下げると簡単に外れますよ。
お試しあれ。

ビールは大半が大麦を原料として作られますが、小麦から作られるものもあるってご存知ですか？
白ビールといわれる色の薄いビールです。
少しの衝撃で泡が吹き出しますので、ラッパ飲みして逆さにするのは厳禁です。
そっとやさしくグラスに注いでくださいね。

…おや、ジョッキが空になったようですね。
いやはや貴方、本当にビールがお好きなようで。
ビールをうっかり放置してしまって、炭酸が抜けてしまうことってありますよね。
余ったビールは、観葉植物の肥料代わりにしたり、漬物や揚げ物の衣に使うことができますよ。
その他に、牛や豚に酒を飲ませると肉が柔らかくなるとか。
果たして羊もやわらかくなるんでしょうか？
…オホン、妙な視線を感じるので、話はこの辺で。

さて、毎晩ジョッキを空け、豆知識を得た貴方には"ビアテイスター"の称号を差し上げましょう。
…以上、今夜のビール豆知識でした。では、本編へお返しします。グッドラック！

…おや、ジョッキが空になったようですね。
いやはや、こんなときでも飲めるなんてあなた余裕ですね。
そんな貴方に最後のビールの豆知識をひとつ。
ビールの歴史は古く、紀元前のメソポタミア文明に記録があるんですって。
さらにメソポタミアのシュメール人はワインも作っていたというから驚きです。
彼ら、実は宇宙人だったんじゃないかって説もあるみたいですよ。
おや、話が逸れましたね。…以上、すべてのビール豆知識でした。
これが最後の酒にならないようエールを贈ります。
ビールだけにエール…ここ、笑うところですよ。
では、本編の続きをどうぞ。

カクテルの豆知識

…突然ですが、グラスの空いた貴方に、カクテルの豆知識をひとつ。
あなたがお飲みのラムコークに使われているラム酒の豆知識をひとつ。
ラム酒は、カリブ海が発祥のサトウキビの搾り汁を原料に作られる蒸留酒です。
他にラムをつかったカクテルには、モヒートやピニャコラーダ、マイタイなどがあります。
海賊気分で肉を頬張りながら楽しんでみては？
…以上、今夜のカクテル豆知識でした。

ロングドリンクとショートドリンクカクテルには対照的な二つの分類があります。
ショートドリンクは、アルコール度数が高く、量は少なめ。
そして冷たいうちに飲み干してもらうため、小ぶりのカクテルグラスに入っています。
一方、ロングドリンクは、時間をかけてのんびりと飲むことを前提としたカクテル。
ショートに比べて、量が多く、縦長のグラスを使います。
飲みながら、じっくり語り合いたいのか、さっと済ませたいのかで、選べるといいですね。

ホット・バタード・ラムってご存知ですか？
ラム酒をお湯で割って砂糖とバターを入れたホットカクテルです。
酒にバター？と思うかもしれませんが、これが意外と合うんです。
スイーツのような香りで寒い日にぴったりですよ。

食前酒によく飲まれるワインを使ったカクテル"キール"。
白ワインにカシスリキュールを加えたもので、とても飲みやすいカクテルです。
この白ワインをシャンパンに変えると"キールロワイヤル"で"王様"に。
シャンパンに木いちごリキュールを入れると"キールインペリアル"で"皇帝"になるんですって。
食事が運ばれるまでの待ち時間に、さりげなく披露してみてはいかがでしょう。

種類によって様々なグラスが使われるカクテル。
縦にまっすぐ長いロングドリンク用のグラスは別名"ゾンビグラス"とも言われます。
このグラスを使ったカクテル"ゾンビ"に由来しているんですって。
"死んだ人も生き返るほど強いお酒"ってことらしいですよ。
飲みすぎてゾンビにならないよう気をつけてくださいね。

ボトルやシェーカーなどを投げるパフォーマンスで派手にカクテルを作る"フレアバーテンディング"。
19世紀のアメリカが発祥で、"フレア"とは"自己表現"という意味のスラングなんだそうです。
カクテルの味だけでなく見た目の楽しさも、提供してくれるなんてステキですね。
そんなカッコいい姿を見せられたら、お酒がなくてもコロッといってしまいそうです。
口説きたい相手を連れていくなら、地味で寡黙なバーテンダーさんがいる店に限りますね。

…おや、グラスが空になったようですね。
いやはや貴方、本当にラムコークがお好きなようで。
そんな貴方の今の気分を象徴するようなカクテルの豆知識をひとつ。
悪魔の名を冠したカクテルに"エル・ディアブロ"というものがあります。
テキーラベースにカシスリキュール、ジンジャーエールとライムを入れた真っ赤なカクテル。
小悪魔な彼女を酔わせる前に自分が酔わされてしまわないよう気をつけてくださいね。

…おや、グラスが空になったようですね。
命を賭けた戦いの前でも酒が飲めるとは、いやはや、たいしたものです。
そんな貴方にカクテルの豆知識をひとつ。
天使の名を冠したカクテルにエンジェルズ・ウイングというものがあります。
カカオ豆のリキュール、スモモのブランデーと生クリームを層になるように注いだもの。
天使のような可愛い子に是非飲ませてあげたいですね。
…以上、最後のカクテル豆知識でした。
そんな未来が来ることを祈りつつ、本編にお戻りください。

さて、毎晩グラスを空け、豆知識を得た貴方には"カクテルマイスター"の称号を差し上げましょう。
…以上、カクテル豆知識でした。では、引き続き本編をお楽しみくださいね。

ワインの豆知識

…突然ですが、キャサリン・フルボディを楽しんでいる皆さんに、ワインの豆知識をひとつ。
赤ワインは甘みを含まないため白ワインのように甘口・辛口ではなく…
赤ワインの味わいの豊かさを、女性の身体で例えることから"ボディ"と表現するんですって。
"ライト""ミディアム""フル"…一番濃厚な"フルボディ"ってどんな身体なんでしょうね。
…以上、ワイン豆知識でした。

豆知識を得た貴方には"ワインソムリエ"の称号を差し上げましょう。
いろいろ飲んで他の称号も集めてみてくださいね。





CHAPTER III

CAST

キャラクターのビジュアルと背景設定を含む詳細に——







CAST 01

Vincent Brooks

VOICE 山寺宏一

NAME：ヴィンセント・ブルックス
AGE：32歳
HAIR：グレーに近い黒
EYES：ねずみ色
BODY：痩せ型

ま、なんていうか、
楽なのが一番じゃん？
先のことなんて、
分かんないっていうか。

本作の主人公にして、仕事に没頭するわけでもなく結婚するわけでもない、明確な目的を持たずにフラフラ生きている、しがない32歳のサラリーマン。5年来の恋人から妊娠を機に結婚を迫られるようになり、そのプレッシャーから逃げるように、出会ったばかりの女性と一夜の過ちを犯した。以来、夜ごと奇妙な悪夢に苦しめられるようになる。

基本設定

とある小さな会社の雇われＳＥ（システムエンジニア）で、所得はあまり高くない。仕事柄、外向けの用事が少ないので私服勤務が多いこと以外は、いわゆる平凡なサラリーマン。喫煙者だが、ヘビースモーカーではない。ただし、ストレスの高い時間帯に入ると途端に数が増える。また、ベッドで眠る際、愛用の枕が無いと安心できない。朝起きると大抵、無意識にそれを抱きかかえてしまっている。

地方都市のごく一般的な家庭に生まれ育った。高校時代に両親が離婚。その際、友人と離れ離れになるのを嫌い、地元に残るために実家を飛び出し、そのまま現在もアパート暮らしを続けている。

離婚の原因は母親の浮気にあったが、父親側にも非があった。ヴィンセントは、現在ではそのあたりの事情をある程度理解しているが、将来への悩みを多く抱える時期に家族問題でゴタついた事で自分の進路に制限を加えられたという想いを長く引きずっており、現在でも家族とは疎遠である。

性格、恋愛観

頭や気分の切り替えが上手くない。悩みが生まれると、解決の目処が見えるまで四六時中そればかりが気になってしまう。いわゆる「草食系」で、仕事にも恋愛にもガツガツした野心を持たない。恋人との関係も、強気な彼女に対して受け身がちなヴィンセント、というバランスにある。

良くも悪くも小市民的な発想・判断力の男。幸せな結婚や温かい家庭を漠然と夢見ているが、それは“対岸の憧れ”に過ぎず、恋人に対してそれを実践できていない。いわゆる“第２のモラトリアム”に甘えている状態。結婚が人生から自由を奪うように思えてなかなか踏み切れずにいるが、時間を束縛されては困るような大きな目標は特にない。「宇宙旅行」を夢にしているが、所詮は値段が張るだけのパックツアーであり、周囲から「セコい夢」呼ばわりされている。



♀キーワード☆家庭♂

「明るい家庭ねえ。
今まで縁がなかったっていうか。
イメージ出来ねえな」

恋人に「できたかも」と告げられたヴィンセントが、仲間たちにその件を相談した際のセリフ。まだ結婚していない彼らにとって、吉報であるはずの妊娠は、同時に"結婚の決断を迫る最後通牒"の側面もある。将来設計を先延ばしにし続けてきたヴィンセントには、喜びよりも困惑が先立つのだろう。恋人キャサリンにとっては不安をかき立てる不誠実な態度かもしれないが、その根底にはヴィンセントの（ゲーム中では明確に語られないが）過去の不幸な家庭環境が見え隠れしており、そう単純な話ではないようだ。大なり小なり不幸な生い立ちを抱えているヴィンセントの仲間たちも、彼を責めきれずに黙り込んでしまう。

♀キーワード☆罪悪感♂

「呪いか。本当にそうなら、
俺なんかは、
受けるしかねえのかもな」

悪夢にまつわる噂として"浮気グセのある男が次々と衰弱死しているらしい"と聞いた際のヴィンセントのセリフ。実際に浮気してしまったヴィンセントにとっては"死刑宣告"ともいえる情報だったろう。無責任に思える彼の中でも、恋人を裏切っているという罪悪感は相当深刻なようだ。だったら早く浮気キャサリンと決別すればいいのだが、そう単純ではないのが難しいところ。"浮気している自分カッコイイ"的な自己陶酔のセリフに聞こえなくもないが、この場合は現実に悪夢に苦しめられているため、かなり切実。ヴィンセントの浮気にあきれていた仲間たちも、その疲れ切ったセリフに驚き、言葉を失ってしまう。

♀キーワード☆浮気の定義♂

「相手がマボロシだっつんなら、
なんも浮気じゃねえじゃんか！
俺、なんも悪くねえだろが!!」

恋人に別れを告げられ、追い詰められていたヴィンセントが、浮気キャサリンが現実には存在せず、すべては幻だったと知った際のヴィンセントのセリフ。現実には何も起きていなかったのなら浮気は無効！という理屈だが、いみじくもマトンが指摘したとおり、それで気持ちが動いたのならアウトなのかもしれない。そのあたりは議論の余地があるが、背景にはダメ男に共通（？）する"俺は悪くない"という考え方が見え隠れしている。突き詰めれば結局は自分の責任なのだが、凡人にはなかなかそれは認められないもの。主人公ながらヴィンセントが"ヒーロー"ではなく、平凡な男だからこそ飛び出したセリフだろう。



CAST 02

Catherine

VOICE
沢城みゆき

NAME：キャサリン
AGE：不明
HAIR：明るいブロンド
EYES：スカイブルー
BODY：ヴィンセントの好みにぴったり



好きなようにしていいんだよ…
その代わり…
浮気とかしたら、
許さないからね？

バーでヴィンセントに目をつけ、たちまち一夜の浮気へと導いた正体不明の美女。それ以後、ことあるごとにヴィンセントを誘惑し、結婚を前にしていた彼をを翻弄する。

基本設定

少女のようにチャーミングな顔立ち、相反する大人びた蠱惑的な視線や仕草、加えてスレンダーでメリハリのあるボディーライン……など、男なら誰もが魅了されるほどの、美しく垢抜けた容姿の持ち主。しかも非常にクリアな滑舌で標準語を操り、立ち居振る舞いに名状し難い気品が漂う。

女性のひとつの理想型で、男の（特にヴィンセントの）理性や自制心を魔術的なまでに奪う特異な魅力を持っている。まさに「こんな場末のバーに１人でいること自体がありえない」ほどの美女。

その正体は「魔王ネルガル」の愛娘にして、結婚する気のない男を間引くために「牧羊神ドゥムジ」に力を貸している"夢魔"であった。

性格、恋愛観

性格は無邪気で積極的。とはいえ、決して単純明快なわけではなく、どこか冷めた計算をしている部分が覗くときもあり、計り知れない。無邪気で、唐突で、空気を読まない若さゆえの可愛らしさがあるが、同時に目的のためなら想像もつかない事を抵抗無くやってしまいそうな危うさもある。

嫉妬深く、独占欲が強い反面、母性にも似た包容力を持ち、ヴィンセントのすべてを許し、癒そうとする。口では浮気をとがめても、どこか許してくれそうな、現実離れしたユルさの持ち主。

その姿はヴィンセントを誘惑するために意図的に作られたものだったが、性格自体はあまり飾っておらず、自分の役割を楽しみつつ遂行しているようだ。



♀キーワード☆結婚♂

「てーか、結婚て必要なの？
私、縛られたくないんだよね」

結婚に対する浮気キャサリンのセリフ。倫理的には大いに問題がある発言かもしれないが、ヴィンセントに限らず晩婚化が進む現代社会においては、思わず同意してしまう人も多いはず。結婚による安定は束縛の裏返しであり、どちらを重視するかは人それぞれ、年齢や社会的地位などの状況次第といったところだろう。これは、妊娠を機に（言外に）結婚を迫ってきた恋人キャサリンとは対極に位置する結婚観で、それゆえにヴィンセントの共感を呼び、引いては浮気の決定打となった。後から考えるとまさに彼を誘惑するためのセリフだったのだが、その正体が夢魔である浮気キャサリンにとっては、自然な考え方なのかもしれない。

♀キーワード☆嫉妬♂

「死なれるのと、殺されるの、
どっちが好き？」

発言者である浮気キャサリンに限らず、女性の嫉妬心の怖さを実感できるひと言。浮気された場合、相手を殺すか自分が死ぬと宣言しているわけで、どちらにしろ血が流れるということ。現実問題として、自分が殺されるのはもちろんアウトだが、相手に死なれた場合も罪悪感に苦しみ、同時に社会的に抹殺されてしまうことは避けられない。愛情が前提の発言なのだが、男性諸氏はその"情の強さ"にひるみを覚えるはず。とくに浮気しているという後ろめたさがあるヴィンセント（＝プレイヤー）にとっては、将来の修羅場を意識せざるを得ず、キモが冷える思いだったことろう。このあたりを境に、"結婚"から逃げるために始めたはずの"浮気"が、新たな重責となってヴィンセントを苛み始める。

♀キーワード☆修羅場♂

「私が１番なら、そっちの人とは、
適当に続けていいよ。
私とは、今まで通りって事です」

ヴィンセントから別れを切り出されたシーンでの浮気キャサリンのセリフ。浮気キャサリンの恋愛観がよくわかるひと言で、彼女にとって大切なのは恋人や妻といった立場的なことではなく、一番大切にされているという事実が重要であるようだ。おおっぴらに浮気ＯＫというのはかなり大胆な発想で、さすがのヴィンセントも驚きを隠せなかった模様。それでも、ヴィンセントの決意は固く、別れを翻さなかったため、遂に泣き出してしまうが……直後のトイレでのすさまじい叫び声が彼女の情熱を物語っている。

CAST 03

Katherine Mcbride



NAME：キャサリン・マクブライド
AGE：32歳
HAIR：明るいブラウン
EYES：ダークブラウン
BODY：細身だが肉づきはよい

これからはそういうの
気をつけてもらわないとさ。
…言ってる意味、わかるよね？

本作のメインヒロインで、ヴィンセントが長年交際している女性。妊娠発覚を境に結婚について強く意識するようになり、ヴィンセントにプレッシャーをかけてくる。最近のヴィンセントの言動に違和感を感じつつも、その身を気遣い、あれこれ世話を焼くが……？

基本設定

ヴィンセントより格が上の、傘の大きな被服メーカー「バンタムスーツ」社に勤めているキャリアウーマン。仕事がら手先は器用だが、ナイフやフォークで食べ物を捌くのだけは不得手。家で1人の時はいつも子供のようにグーで握って食器を使っているため、気を許した相手（ヴィンセント）の前では、ついそれが出てしまう時がある。また、公私を明確に使い分けるタイプで、仕事向きのセンスと地の趣味とが、意外なほど離れている。

主要男性キャラクター（ヴィンセント、ジョニー、オーランド、エリカ＝エリック）と同郷の生まれ、かつ幼馴染でもあり、ある意味では腐れ縁ともいえる関係。ヴィンセントとは5年前の高校の同窓会で再会した折、それをきっかけとして交際をスタートさせた。ちなみに甘いもの好きで、中でもケーキには目が無い。デートで訪れる店や、お土産にケーキを買ってくるのは彼女の趣味。

性格、恋愛観

自ら目標を設定し、それを追って行動できるタイプ。決断力があるが、時にそれは独善として表れる場合も。思いがけず妊娠した事で、身を固める責任意識にかられ、ヴィンセントに対しても夫としての決断を迫ることになる。

いわゆる「S」タイプなのでヴィンセントのはっきりしない物言いに苛立ちを感じる事も多いが、その反面、我を強く主張しない彼の「M」的な部分との相性はよく、自分の居場所を得ている部分もある。そのため、口では辛い言葉で罵りながらも、心配して面倒を見ようとする。

ヴィンセントの浮気についてはうすうす感づいていたようで、決定的な対面シーンののち、決別を決意する。皮肉にもその事がヴィンセントに彼女の存在意義を再認識させ、追う／追われるの関係性が逆転することに。紆余曲折を経てヴィンセントが行うプロポーズに彼女がこたえるかどうかは、プレイヤーのそれまでの決断にかかっている。

♀キーワード☆キャリアウーマン♂

「別に、今のままで
楽なんだけどな」

最近、親が「何かと心配してくる」ことに対してのセリフ。優秀なキャリアウーマンであり、ヴィンセントに比べてより水準の高い生活基盤を確立している彼女は、それまで「結婚」というものにあまり価値を見出していなかった節がある。今回の件にしても、ヴィンセントと今の関係を続けることにこそ、大きな意味を置いていたと考えられる。結婚するからといって家庭におさまる気はあまりなく、のちの会話でも育児と仕事の両立を宣言し、ヴィンセントに家事の分担を迫っていた。彼女が積極的に「結婚」を意識し始めたのは"妊娠した"というきっかけはもちろん、5年間の交際を経て、30才をすぎた2人の年齢を考えてのことだろう。こうした現実的な判断が、ヴィンセントとの最大の違いといえる。

♀キーワード☆温度差♂

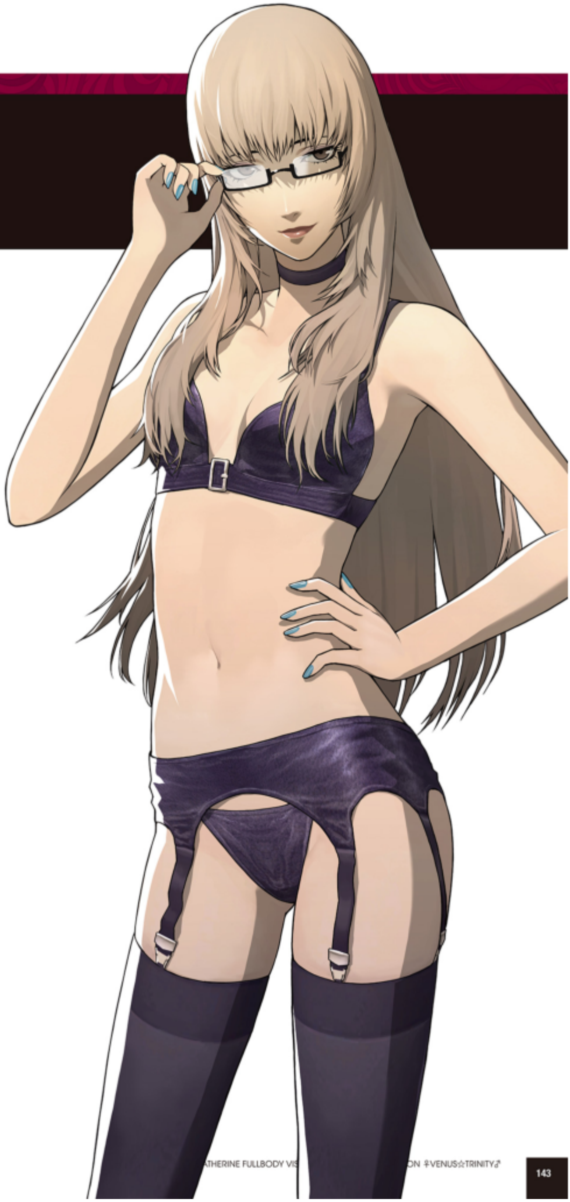
「そーじゃなくて、携帯！
なに、勝手に変えてんの？」

ヴィンセントが携帯電話を新しくしていることに気付いた際のセリフ。さらに最近パソコンを新調したことにも言及し、節約を求めてくる。恋人同士がお互いの私生活にどこまで干渉するかは人それぞれであるが、すでに結婚を前提に考えている恋人キャサリンにしてみれば、結婚資金や結婚後の家計のことが心配なのだろう。しかし、まだ覚悟や実感が伴っていないヴィンセントにしてみれば、こういった（ヴィンセント側から見て）過剰な干渉は結婚のマイナス面を強調するものであり、余計に結婚に二の足を踏ませる結果となってしまっている。こういった男女間の温度差はどんなカップルにも存在するものだが、ヴィンセントたちの場合は特に大きく、この後の事件（？）の遠因となっている。

♀キーワード☆決別♂

「ホントは、もっと前に
分かってたけど、言えなくて。
アナタが、
離れちゃう気がしたから」

実は妊娠していなかったことを告白する場面でのセリフ。恋人の愛情に不安を抱いたキャサリンは、結果的に妊娠していなかったことが分かっても、素直にそれを言えなかった。責任を感じている間は、ヴィンセントが自分から離れていくことはないと考えたからだ。だが、皮肉にもこれを告げた場面では、逆に恋人キャサリンの心のほうがヴィンセントから離れてしまっていた。妊娠の知らせに困惑するばかりで、喜ぶそぶりを見せなかったヴィンセントに失望した彼女は、別れを告げ彼の元から去っていく。



CAST 04

Rin

VOICE
平野綾

NAME：リン
AGE：不明
HAIR：ベビーピンク
EYES：ピーコックグリーン
BODY：スリム＆スレンダー



好きって気持ちさえあれば、相手がなんであっても気にならないと思いますけど。

エリカから尋ねられた、「同性の恋人」についてどう思うかという質問に対する返答。さらにはジョニーの疑問に答えて、人でなくてもいいとすら言ってのける。リンの恋愛観が端的に表れた台詞だ。

基本設定

物語が始まる数日前、夜中に裏通りを歩いていたヴィンセントが出会う、記憶喪失の少女。整った風貌を持つ天性の美形で、下心のない無垢な笑顔を振りまき男たちを惑わせるが、実は男性。さらには物語の終盤において、高い文明レベルを持つ別の恒星系の宇宙人であることが判明する。彼らは人類の歴史に昔から介入していたため、人間たちからは「天使」と呼ばれ、奇跡を行使する存在として言い伝えられていた。リンの兄たちは人類に介入するときのみ宗教画の天使のような外見になるが、その正体はピンク色の小動物のような姿を持つ種族。しかし、リンだけは奇跡的に美しい容姿に生まれついており、兄たちには溺愛されて育った。女性装も兄たちの影響である。

性格、恋愛観

リンの性格は、一言で言うと「純真無垢」。兄たちに溺愛され、箱入り娘のように育ったということもあるが、だらしない部分のあるヴィンセントに対してもその存在を肯定し、常に応援してくれる無限のやさしさを持つ。世間知らずな面があるが芯は強く、特に他人の可能性を踏みにじるような発言に対しては、毅然とした態度で反論することも。恋愛観に関しては、そもそも男性しかいない種族の宇宙人ということもあり、恋愛対象の性別や種族には一切囚われない。しかし昔から人類を導く立場であったためか、人間たちの価値観において異性愛が多数派であることは理解しており、好意に応えてくれたヴィンセントに対して遠慮するような発言をする場面もあった。



♀キーワード☆ピアノ♂

「イメージでは、もっとパラランって感じで弾けると思ったんですけど…」

記憶を失っていたリンは、「キャサリン」という名前と「ピアノを弾きたい」という思いだけを覚えていたため、ヴィンセントが友人たちに相談した結果、エリカの計らいでバー「ストレイシープ」にてピアノ弾きとして雇われることになる。しかし彼女が初めて披露した演奏は壊滅的にヘタで、リン自身もうまく演奏できなかったことにイメージとの差異を感じていた。なお、彼女のピアノにはアスタロトらが見せる「悪夢」に対抗する力があり、足場が崩れる速度を遅らせ、より多くの羊たちが頂上へと昇る手助けとなっている。またピアノの音色には、それを聞いた者が固定観念を打ち破り、新たな可能性を開花させるという効果も持つ。

♀キーワード☆天使♂

「僕たちは、こっちの世界では“天使”って呼ばれる一族で…」

リンたちの種族に対する、人類による呼称。本作の世界設定においては、人類の歴史において起こった数々の「奇跡」が、リンたちの種族が人類の手助けを行なってきた結果であると語られる。そうした歴史を知るトーマス・マトンがリンのことを「天使」と呼んだ際には、ヴィンセントが「自分にとって天使のような存在」という意味で捉え、納得するシーンも見られた。なお、トーマス・マトンの本来の姿は「牧羊神ドゥムジ」であり神の力を行使する存在だが、リンの兄たちが登場するシーンでは恐れおののいており、足元にも及ばない存在のようだ。彼に力を与えたイシュタル（＝石田☆ルゥ）と天使の力関係は、今のところ不明である。

♀キーワード☆可能性♂

「あの…人がどう生きるべきかってあなたが決めることなんでしょうか？」

普段は心優しく他人を否定することなどないリンだが、人の可能性を否定するような発言に対しては強く反論する。しかしその口調は決して高圧的なものではなく、優しく教え諭すようなもの。リンたちの種族は文明レベルで劣る人類を導く存在ではあるものの、同じ種族の兄たちが人間を「下等な存在」と断じ、滅ぼそうとすらすることと比べれば対照的。そのため、この性格はリン自身が個人的な資質として持っているものといえるだろう。こうした芯の強さは、ヴィンセントと心を通じ合わせた後でも、より多くの人たちに新たな可能性を花開かせるため修行へと旅立ってしまうノーマルエンディングのラストシーンにも表れている。



CAST 05

Jonathan Ariga

VOICE
子安武人

NAME：ジョナサン・アリガ
A G E：32歳
HAIR：深い黒
EYES：深い黒
BODY：痩せ型、薄い肉づき

基本設定

ヴィンセントの幼なじみで、職場は別だが親しい間柄。自宅が自営業者（中古車販売業）で、父親はそこの「社長」だが、境遇や収入の程度はヴィンセントと大差ない。

その父親の背中を見て育ったためか、物事には個人では御せない「潮の流れ」のような機運の上がり下がりがあり、それに逆らうべきではないという運命論者的な考え方をする。冷静で責任感が強く、判断も的確だが、それゆえに"悪夢"という非常識な出来事にうまく対応できず、一人で悩みを抱え込んでしまう場面も。

ヘビースモーカー。酒の席では背もたれに身を預けず、常に前かがみになり、上目遣いで周囲を伺うような身の置き方をする癖がある。その姿勢で日本酒をちびちびと飲むのが彼のスタイル。

性格、恋愛観

縛られるのを嫌うヴィンセントや浮気者のオーランドとは違い、人生も恋愛も計画的に歩むべきだと考えるタイプ。ヴィンセントの浮気に対しても、一応は相談に乗りつつ、やや呆れているところが見受けられる。

ただ、彼自身も恋愛に対する理想と責任感が高すぎるため、やはり結婚から遠ざかっている。交際相手もいるにはいるが、「運命的な相手としか伴侶にはなり得ない」がモットーのため、本人に結婚する気が無いことを明言しているらしい。

劇中で明言されていないが、彼が「理想の相手」と考えている女性は、親友の恋人であるキャサリンだと思われる節がある。ヴィンセントが浮気したり、彼女と別れたと聞いた際、やや動揺するのはそのためなのかもしれない。

"おかしな夢"って、どんな夢なんだ？
今夜くらいは聞いてやるよ。

通称ジョニー。ヴィンセントの幼なじみで、夜ごとバー「ストレイシープ」に集まっては飲み明かす仲間の1人でもある。"悪夢"に落ちたヴィンセントの相談に乗っていたが、やがて彼自身も"悪夢"に苦しめられるようになる。

♀キーワード☆理想の相手♂

「俺は結婚は"運命の相手と"って
決めてるだけだ。
お前とは違う」

恋人キャサリンから結婚を匂わせる話をされたヴィンセントは、その判断を仲間たちに相談する。その際、結婚に対する考えを聞かれた際のジョニーのセリフ。これだけ聞くと誠実でロマンチストな人物なのだと思ってしまうが、この後に「（だから）今の彼女にも、結婚する気はないって言ってあるんだ」と続くことで、すべて台無しになってしまう。それでも今の彼女との交際が続いているあたり、ジョニーの甲斐性は計り知れない!?

♀キーワード☆悪夢♂

「なあ、俺たちの見てるアレ、
実は"同じ夢"
っていう気しないか？」

悪夢に苦しむヴィンセントの言動に既視感を覚え、ジョニーが口にした言葉。図らずもこの"悪夢"の真相を言い当てているのだが、基本的に目覚めたら悪夢の間の記憶は失われるため、彼らにそれを確かめる術はない。ただ、さすがヴィンセントの仲間たちというべきか、数多くの男たちが脱落するなか、彼らは少なくとも数回は試練を乗り越え、この日まで生き残っている。悪夢の世界では男の精神力、生きようとする力が重要なのかもしれない。

CAST 06

Orland Haddick

VOICE
平田広明

NAME：オーランド・ハディック
A G E：32歳

HAIR：くすんだブロンド
EYES：沈んだ青
BODY：仲間内で一番の長身



基本設定

いい意味でも悪い意味でも軽薄軽妙な性格。一応サラリーマンだが、堅実さより「一攫千金」を狙う生き方を旨としており、詐欺まがいの投資話にたびたび手を出しては、失敗ばかりしている。かつて食用マグロの漁業権を扱うベンチャーを起業したことがあるが、見事に失敗して大きな借金を背負い、現在もその返済を続けている。

あまり話したがらないが、実は離婚歴あり。

ヴィンセントたちとは違って煙草は吸わない。かつては嗜んでいたが、女性に受けが悪く、また商談にも不利に働く……という理由で禁煙したらしい。仲間との酒の席では、いつもボトルビールばかりあおっている。

性格、恋愛観

仲間内でのムードメーカーで、苦境をネガティブに捉えない、商売人気質の明るさを持つ。起業のチャンスを常に探っているだけあって雑学に長けており、異性を口説く際も話にそれを絡めることが多い。恋愛については"楽しむもの"と完全に割り切っており、友人のジョニーとは真逆に、将来や結婚への明確な目標を持たない事を、むしろ誇りであると公言してはばからない。

そんな恋愛観の背景には、離婚したかつての妻への想いがある。オーランドの前妻は、彼がベンチャー事業に失敗した際、まだ子供がいなかったのを幸いとばかりに、逃げるように彼の前から蒸発した。そんな前妻への腹立たしさと、自分自身のみじめさ、そして捨てきれない彼女への未練が、彼を結婚と真剣に向き合えなくしている。

これからは、毎朝毎晩カミさんの
機嫌とる日々の始まりだぜ。

ジョニーと同じくヴィンセントの昔馴染みで、同じ職場に勤める同僚。やはりキャサリンとの浮気と悪夢に苦しむヴィンセントの相談相手となるが、こちらは根っからの享楽主義者で、浮気をけしかけて止まない。

♀キーワード☆人生の墓場♂

「同じ2人がずっと愛し合えるなんて、
幻想なんだよ。結婚なんて
"人生の墓場"さ」

ヴィンセントが浮気を相談した際の言葉で、結婚にシニカルな哲学を持つオーランドならではの発言といえる。恋人や結婚に幻想を抱き過ぎるのは問題だが、それにしても極端な考え方かも？ただ、実際に離婚を経験している彼の口から語られると、それなりの説得力があるのは確かだ。ちなみに"結婚は人生の墓場"とは、著名な詩人の言葉の誤訳から生まれた言葉だとか。解釈自体も何通りもあり、悲喜こもごもが込められているようで興味深い。

♀キーワード☆裏切り♂

「オレは誰も裏切ってねえ。
裏切られたのは、こっちなんだからな。
なのに、なんで！　クソッ!!」

恋人を裏切った男が"落ちる夢"を見て死ぬ、という噂話に対しての発言。ヴィンセントともども悪夢に苦しめられている最中だったため、その噂は無視できない真実味を帯びていた。だが、離婚が原因で女性不信に陥っているオーランドは、納得できない様子でこう悪態をつく。妻に去られたことが心の傷になっており、未だに執着を捨てきれないのだろう。浮気好きの伊達男という彼のスタイルは、この傷を誤魔化すためのものなのかもしれない。

CAST 07

Erica

VOICE
皆川純子

NAME：エリカ
A G E：32歳

HAIR：クリムゾンレッド
EYES：アッシュブラウン
BODY：意外と肩幅が広い



ヴィンセントら幼なじみ４人組の１人で、最近開業したばかりのダイニングバー「ストレイシープ」で、ウェイトレスとして働いている。仕事そっちのけで客たちの会話に加わっているからか、町の噂に非常に詳しい。

基本設定

戸籍名の"ERIC.A"が"エリカ"と読めることから自分でそう名乗るようになり、仲間に、定着した。ヴィンセントやジョニー、オーランド、キャサリンといった幼なじみたちは、以前のエリカを知っている。
今の姿になった後に出会ったトビーなどは、昔からこの姿だと思い込んでいる。店では雇われの身ながら立場が強く、マスターのマトンを逆にこき使っていることも珍しくない。

性格、恋愛観

仲間内で一番の常識人。世話焼きのお姉さんタイプで、バーで客や仲間たちの世話を焼きつつ、時にその優柔不断さを叱り飛ばす一面もある。高校時代命がけで惚れた相手がおり、上京したその相手を追って地元から失踪。そのままヴィンセントたちとも連絡が取れなくなり、一時は死亡説まで流れた。その後、ひょっこり町へ戻ってきたのだが、その際真っ赤な髪の今の様なビジュアルになっていた。いろいろあってトビーの"初めての人"になる。トビーへの気持ちは、いいかげんなものではないようだ。

よかったじゃん。ねえ？
明るい家庭を築いていけるって、
とっても幸せな話じゃない。

♀キーワード☆腐れ縁♂

「コイツはアタシが見とくから、
アンタたちは帰んなよ」

恋人キャサリンが姿を消したことで混乱し、酔いつぶれてしまったヴィンセント。そんな彼にあきれる仲間たちに、エリカが言ったセリフ。その口調から、こうなるのは珍しいことではなく、しょっちゅうあることなのがうかがえる。ウェイトレスという職業柄、酔っぱらいのあしらい方や泥酔客の面倒を見るのは慣れているのかもしれない。また、学生時代から付き合いのある仲間として、放っておけないというのもあるのだろう。そんな彼女だからこそ、ヴィンセントたちも変わらぬ仲間づきあいを続けているのかもしれない。

CAST 08

Tobias Nebbins

VOICE
谷山紀章

NAME：トビアス・ネビンズ
ＡＧＥ：23

HAIR：ブロンド
EYES：サックスブルー
BODY：細身の筋肉質



基本設定

仲間内での愛称はトビー。良くも悪くも純真でまっすぐな性格。ジョニーを「先輩」として以上に尊敬している。これは年上を無条件に尊敬する縦社会的な考え方でもあるが、彼の現実的でクールな言動を「大人」として認識しているからである。

性格、恋愛観

女性経験に乏しく、よく先輩たちの恋の悩みに対して「贅沢だ」などと直接愚痴をこぼしている。恋愛に対しては積極的で、恋人が出来たらすぐに結婚したいとまで考えているが、機会と相手に恵まれず、空回りぎみ。現在の想い人であるエリカに対しても、すっかり舞い上がっており、実はニューハーフという事実に気付いていない。

また、でっち上げて
騒いでいるだけでしょ？
偶然スよ、ニュースとか。

ジョニーの同じ職場に勤めている後輩で、その縁でヴィンセントたちとも交流がある青年。恋愛にあこがれており、結婚願望も強い。現在はバー「ストレイシープ」のウェイトレスであるエリカに熱を上げているようだ。

♀キーワード☆不均衡♂

「言わせてもらいますけど。
むぐっ、あんたらみたいな、
んぐ、人達がいるから、
自分に回ってこないっスよ」

ヴィンセントがジョニーに浮気を相談している際、横でそれを聞いていた時のセリフ。酒のつまみのピーナッツを食べながらしゃべっているのがいかにも彼らしいが、発言自体は本心っぽい。そもそも独身主義者ぞろいで誰１人としてまともに結婚しようとしないヴィンセントの仲間たちだが、女性には不自由していないらしく、浮いた話に事欠かない。恋人募集中のトビーとしては、なんで俺だけ……とやるせない思いなのだろう。何気ないひと言だが、悪夢による"間引き"に通じる、示唆的な発言なのかも？

♀キーワード☆初体験♂

「けど、ちっと変な事があって。
なんか、こう…
まあ、オレの経験不足っていうか、
気のせいだとは思うんスけど、その…」

酔いつぶれたヴィンセントを前に、オーランドに対して"ひと皮むけて大人になった"ことを報告した際のセリフ。ついにエリカとついに結ばれたようだが、トビー以外の仲間には周知のとおり、彼（彼女）はニューハーフ。普通ならすぐに気づきそうなものだが、エリカはうまく誤魔化したらしい（ナニをどうしたのか真相は闇の中）。エリカに口止めされているのか、この時もオーランドは深入りを避けているが、いくら初心なトビーでも違和感はぬぐえなかったようで、その後ようやく真相に気づき……!?

Tobias
Nebbins

CAST 09

Thomas Mutton



VOICE 若本規夫

NAME：トーマス・マトン
A G E：不明
HAIR：ミドルグレー
EYES：不明
BODY：長身＆痩せ形

Thomas Mutton

基本設定

大柄な体躯を隙のないスーツで包み、シブいサングラスをかけた様はいかにもスマートでダンディだが、実は性格が柔和で、ややヘタレぎみ。ふた周り近く年下のエリカからも、すっかり格下扱いされている。

とはいえ、独特の会話術と博識ぶり、なにより口の固さにより、客からの信頼も厚い。彼に相談を聞いてもらうために、わざわざ店を訪れる客がいつも絶えないほどである。

その正体は「牧羊神ドゥムジ」と呼ばれる、羊と父性の神。人間の行き過ぎた少子化を解消するため、結婚願望が無いまま女性を占有している男を悪夢に誘っては"間引く"仕事をしている。ヴィンセントのような男たちの悪夢は、すべて彼の企みだった。表情を隠すサングラスの下には、真っ赤な双眸が隠されている。

性格、恋愛観

客の恋愛話を否定も肯定もしないため、彼の恋愛観を推し量る材料は少ない。エリカの話によるとトレードマークのサングラスは、かつての"火遊び"で恨みを買った相手から隠れるためにかけているといわれているが、真相は定かではない。

その正体は神であるものの、さらに上位の存在であり、昔の妻でもある女神から常に監視されている立場。その実力に比して、イマイチうだつが上がらないのは、そのあたりに理由があるのかもしれない。悪夢の真相をうっかりヴィンセントに漏らしてしまうあたり、優秀なのはポーズだけの三枚目である可能性も否定できない。

浮気は、オスの性（さが）ですもんねぇ。
はい、お待ちどうさま。

ダイニングバー「ストレイシープ」のマスター兼バーテンダーを務める、不詳のナイスミドル。貫禄がありつつもどこかユーモラスな独特の口調で、今晩も店を訪れる常連客達の話し相手を務めている。

♀キーワード☆さえない男♂

「皆さん、ご存知でしょうか？
寝る前に羊が１匹、羊が２匹って
数えますが、なんで羊なのかって」

悪夢についてワイワイと語り合うヴィンセントたちの所に呼ばれてもいないのに現れ、話を振ってきたときのセリフ。この後、すぐにエリカに「ああ、はいはい。"SHEEP"と、"SLEEP"でしょ？」とオチをバラされてしまうあたりに、マトンとエリカの関係が垣間見えておもしろい。もちろんこうした弱気な態度は"バーのマスター"として振る舞ううえでの演技だが、その後の言動を見る限り、（神としての力は別として）彼の"地"なのかもしれない。

♀キーワード☆本気と制約♂

「どうしても諦めないおつもりなら…
今晩、ちょいと本気を見せなきゃ
なんなくなりますね」

マトンが黒幕であることに気づいたヴィンセントが彼に詰め寄った際、脅すように発言したセリフ。「牧羊神ドゥムジ」としての威厳と凄みを感じさせる言葉だが、ヴィンセントはまるで怯まなかったあたり、普段のさえない男ぶりが効果を半減させてしまっているのだろう。同時にこの発言から、彼が直接的にヴィンセントに危害を加える気がない（加えられない）ことが分かる。一応"神"でもいろいろ制約があり、万能には振る舞えないようだ。

CAST 10

Rue☆Ishida

VOICE
皆川純子

NAME：石田☆ルゥ
A G E：不明
HAIR：クリムゾンレッド
EYES：ダークブルー
BODY：セクシー＆ゴージャス



基本設定

ショー番組の案内役よろしく、プレイヤーをゲームの世界に導いてくれる女性。物語には直接登場せず、その"外側"に位置している。プレイヤーと同じ視点から同じものを見ているため、この『キャサリン・フルボディ』の物語のすべてを把握している。演出のために気づきにくいが、彼女もゲームの世界観を構成する重要な登場人物の1人だ。

性格、恋愛観

常に演技している彼女言動から、彼女自身の性格や恋愛観を引き出すのは難しい。少子化を憂えて"間引き"を元夫に指示したのは確かだが、その背景にはより深い目的があるのかもしれない。ともあれ、彼女がヴィンセントではなく、彼をモニターの前で操っている"プレイヤー本人"に興味を抱いているのは間違いない。神である彼女にとっては、ゲームの中と外の世界の垣根など、あって無いようなものなのだから……。

夜空が満天の輝きに満ちるころ、素敵な物語を貴方と…

物語の案内役。プレイヤーとともに劇中の人物を見下ろす立場にあり、いわば神の視点を共有している人物。各種モードの説明や、幕間での解説など、本作の進行に必要なすべての役割を1人で請け負っている。

♀キーワード☆神の視点♂

「案内役は私（わたくし）。
"ミッドナイト・ヴィーナス"こと、
石田☆ルウです」

彼女が好んで用いる決めゼリフ。よくゲームを遊んでいるプレイヤーや小説を読んでいる読者を"神の視点から（物語の）世界を見ている"と表現することがあるが、同じ立ち位置から案内役を務める彼女も、やはり神の視点に立っていると言えるだろう。そして実際、彼女はこの世界の神の1柱で、「キャサリン」の世界の真実を知る存在である。そう考えると、この現実世界（我々の世界）にも外から見つめる何者かがいて、そんな存在のことを「神」と呼ぶのかもしれない。

♀キーワード☆決めゼリフ♂

「フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に
楽しみましょう」

石田☆ルゥのもう1つの決めゼリフ。20代以上のプレイヤーならピンと来たかもしれないが、かつて日本テレビ系列で放送されていた映画番組「金曜（水曜）ロードショー」の解説役を務めた水野晴郎氏の決めゼリフ「いやぁ、映画って本当にいいもんですね～」へのオマージュ。ちなみに「ゴールデン遊戯劇場」という番組名（およびオープニング映像）も、同番組のライバル番組だった「ゴールデン洋画劇場」が元ネタとなっている。これらの番組を見て育ったスタッフたちの遊び心だろう。

SPECIAL CAST

JOKER

VOICE
福山潤

NAME：ジョーカー
A G E：不明
HAIR：ダークグレー
EYES：ダークグレー（血の赤）
BODY：スリム



基本設定

「心の怪盗団」のリーダー。正体は私立秀尽学園に通う高校2年生で、東京の四軒茶屋にある喫茶店「ルブラン」の屋根裏に居候している。

今回、その「"他人の心"を盗む力」に興味を抱いたミッドナイト・ヴィーナスこと石田★ルゥに見込まれ、"選ばれし者"——バベルの挑戦者としてこの世界に招待にされた。巻き込まれた怪盗団メンバーを救い出すため、バベルの頂上を目指す。

よし…ショータイムだ！

性格、恋愛観

彼はコロシアムモード専用キャラクターであるため、『キャサリン・フルボディ』本編には未登場。ただし主人公たる『ペルソナ5』において、ヴィンセントに勝るとも劣らない修羅場に陥る可能性を秘めおり（最大9名もの異性と"同時に"恋人関係を結べる）、女神の感心をひいたのもその心性が理由であろう。そのことで女難の相が見えると名指しされる一方、「英雄」の人生を進むことが示唆されている。



『キャサリン』キャラクターイラスト

PEOPLE

ストレイシープの常連客から悪夢の中で出会う羊人間まで。
物語の枝葉を構成する個性豊かなキャラクター群を紹介。

REGULARS at STRAYSHEEP

ヴィンセントが出会う人々

**ストレイシープに夜な夜な集う
ちょっとワケありの常連客たち**

ストレイ・シープにはヴィンセントの仲間達のほか、多くの常連客が訪れる。本来であれば交友を深めなければ知ることのできない、彼らの個人情報をここに整理しておく。読み解くことで、隠された人間関係が明らかになるだろう。



多彩な人々がくつろぐストレイシープ店内。常連客と話したい時は、テーブルかカウンター席へ行こう。ただし彼らの滞在時間は限られているため、各人の行動スケジュールを参考に、話を聞き逃さないようにしたい。

PERSON 01

JUSTIN BAILEY

VOICE：ふくまつ進紗

NAME：ジャスティン・ベイリー　A G E：37歳　EYES：ダークブラウン
S E X：男性　HAIR：ダークブラウン　BODY：中肉長身

**「男も女も無く、
人はみな悲しい生き物なのかもしれません…」**

己がペンを呪う男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：最初から滞在、22:00帰宅
- 3rd Day：最初から滞在、22:30帰宅
- 4th Day：20:35来店、21:35帰宅
- 5th Day：20:50来店、22:15帰宅
- 6th Day：20:20来店、21:30帰宅
- 7th Day：－
- 8th Day：最初から最後まで滞在

カウンターで飲んでいる"元"雑誌記者の男性。現在でも雑誌社勤務だが、ある事件をきっかけに記事が書けなくなったという。かつて彼はバレエダンサー志望の少女を取材し、彼女を応援したい一心で記事を書いた。その結果彼女は人気者になったが、同時に嫌がらせを受けるようになり、最終的に迫害を苦に自殺してしまった。自分の記事が彼女を殺したと考えたジャスティンは己を呪い、筆を折ったのだ。そのためか、内省的で厭世的な言動が多い。交際相手はいるが結婚の意思はないため、悪夢に苦しむ原因になっている。



「これ、ホントです」というログセと、しんみり飲む姿が印象的。飲んでもまったく酔えないという。

PERSON 02

MORGAN CORTEZ

VOICE：楠見尚己

NAME：モーガン・コルテス　A G E：42歳　EYES：黒
S E X：男性　HAIR：黒　BODY：肥満ぎみ

**「俺はクズだからね。
呪い殺されるってんなら真っ先に死んでるよ」**

亡き妻の影を追う男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：－
- 3rd Day：21:20来店、22:10帰宅
- 4th Day：最初から滞在、21:05帰宅
- 5th Day：21:30来店、22:05帰宅
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：21:06来店、以降滞在

制服姿で来店する不良警察官。怪死事件の捜査に関わっているが、あまり熱心ではないようだ。彼が追い続けているのは、6年前に発生した未解決の小さな事件。当時彼が担当していた事件の犯人が彼を逆恨みし、彼の妻を殺して逃亡したのだ。以来、モーガンは復讐のためだけに日々を送っている。妻の死後は複数の女性とその場限りの関係を持っているようだが、「妻と似たところがあれば誰でもいい」と語っている通り、屈折した愛情に他ならない（ゆえに、悪夢に苦しむことになる）。常連のトッドとは友人同士らしい。



人生を楽しんでいるようでいて、亡妻への想いと復讐に縛られているモーガン。人は見かけによらない？

PERSON 03

TOD BOZEMAN

VOICE：浜田賢二

NAME：トッド・ボズマン　A G E：45歳　EYES：青
S E X：男性　HAIR：ダークブラウン　BODY：中肉中背

「男ってのはな、のし上がって半人前。
女をはべらして一人前さ」

大人の力に焦がれる男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：最初から滞在、21:50帰宅
- 3rd Day：21:40来店、22:20帰宅
- 4th Day：—
- 5th Day：—
- 6th Day：—
- 7th Day：—
- 8th Day：21:56来店、以降滞在

恋人キャサリンと同じアパレルメーカー「バンタムスーツ」に勤める会社員で、本部長。典型的な上昇志向の持ち主で、「たくさんの女に愛を与えてこそ"大人の男"だぜ」と発言するなど、出世と女（妻帯者のため浮気）が人生のすべて。やたらと"大人の男"にこだわる背景には、幼少時の父親に対するコンプレックスがある模様。当然ながら夫婦仲はうまくいっておらず、悪夢に苦しむことになる。その一方で面倒見がよく、部下でやや陰気なアーチーのことも何かとかわいがっている。重度の駄洒落好き。



豪快なエリートサラリーマンを地で行くトッド。女グセの悪さは最低だが、それなりに人望はあるようだ。

PERSON 04

ARCHVALD WALLACE

VOICE：新垣樽助

NAME：アーチヴァルド・ウォーレス　A G E：28歳　EYES：ブルー
S E X：男性　HAIR：ブラウン　BODY：痩身

「俺に優しくしちゃうと、彼女寝とられるぜ？」

女の愛を棄てる男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：最初から滞在、21:50帰宅
- 3rd Day：21:40来店、22:20帰宅
- 4th Day：21:15来店、22:05帰宅
- 5th Day：最初から滞在、21:20帰宅
- 6th Day：—
- 7th Day：—
- 8th Day：21:56来店、以降滞在

トッドの部下で、同じ会社に勤める会社員。通称アーチー。影のある色男だが、その正体はジゴロさながらのひどい男で、本人曰く「女食いまくって、金貢がせて、全部捨てて逃げんの…その繰り返し」とのこと。その背景には、母親からの虐待で芽生えた女性への復讐心がある。上司のトッドには目をかけてもらっており、一緒に飲みに来ることが多い。だが、彼自身はトッドのことを若干うっとうしがっている。善意を素直に受け取れない彼は、当てつけにトッドの妻とも関係を持っているのだった。



上司とは反対に、母親への憎悪が女グセの悪さの原因となったアーチー。彼も相当屈折した人物のようだ。

PERSON 05,06

LINDSAY USPENSKI and MARTHA USPENSKI

VOICE：世戸さおり（リンゼイ）、氷上恭子（マーサ）

NAME：リンゼイ・ユスペンスキー
マーサ・ユスペンスキー
S E X：女性　A G E：不明
HAIR：シルバー　EYES：ブルー
BODY：太り目

「さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？」
「あなたは"伝説の男"になれるのかしら？」

真実への手掛かりを示すミステリアスな双子

行動スケジュール

- 2nd Day：最初から滞在、21:40帰宅
- 3rd Day：最初から滞在、21:10帰宅
- 4th Day：最初から滞在、20:45帰宅
- 5th Day：最初から滞在、21:45帰宅
- 6th Day：最初から滞在、21:10帰宅
- 7th Day：最初から滞在、21:00帰宅
- 8th Day：最初から滞在、21:36帰宅



外見と口調があまりにもそっくりな双子の姉妹。詩を輪唱するかのような言い回しが、その発言に不気味な神秘性を与えている。街の事情通であり、ときには当事者ですら知らないであろう事実を教えてくれるなど、謎だらけの存在。姉妹揃ってミスター・モーガンに好意を抱いているらしい。話の端々に連続怪死事件についての真相を匂わせるなど、どうも普通の人間とは考えにくいのだが……。



ピザを肴にビールをあおる姿は実に俗っぽいが、その言葉はなんとも意味深。謎に満ちた存在である。



姉妹の口からは、バーの常連客らが隠し持っている過去が語られることもある。どこからその情報を!?

PERSON 06

DANIEL KIRSSH

VOICE：伊丸岡篤

NAME：ダニエル・キルシュ　A G E：32歳　EYES：不明
S E X：男性　HAIR：ゴールド　BODY：細身

「君が言うと、本当にそう思えるよ…
今も昔も、悔しいけど…僕の憧れだ」

憧れの偶像を目指す男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：－
- 3rd Day：最初から滞在、21:30帰宅
- 4th Day：20:55来店、21:55帰宅
- 5th Day：21:00来店、22:20帰宅
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：20:56来店、21:46帰宅

とある財閥当主の養子にして跡継ぎ。努力家で養父母に恩義を感じているが、彼らが決めた婚約者とは別の女性＝アンナを愛しており、その板挟みで苦しんでいる（どっちつかずの交際を続けているのが原因で、悪夢にも苦しめられている）。実はヴィンセントの幼なじみで、幼少時の彼に憧れていた。



養父母、婚約者、恋人のすべてに誠実でありたい苦しみ。跡取りとしての重圧も相当なもののようだ。

PERSON 07

ANNNA ROSMONT

VOICE：前田真理

NAME：アンナ・ロズモント　A G E：不明　EYES：ブラウン
S E X：女性　HAIR：赤毛　BODY：スレンダー

「…愛し合ってるから何も問題無い、
なんて歳は過ぎたでしょ…あなたも」

懊悩を抱え続ける女



行動スケジュール

- 2nd Day：－
- 3rd Day：最初から滞在、21:30帰宅
- 4th Day：－
- 5th Day：21:00来店、22:20帰宅
- 6th Day：20:30来店、21:20帰宅
- 7th Day：－
- 8th Day：20:56来店、21:46帰宅

ダニエルの恋人で、よく一緒に店を訪れている女性。重圧に苦しむ恋人のことを理解し、その支えとなっているしっかり者。当然許嫁の存在も知っており、行き場のない現実に絶望し、悲観的になっている。ダニエルに対して辛辣な発言が目立つのは、彼女の焦りがそうさせているのだろう。



ダニエルの立場を思えばこそ、彼女の苦しみは増す。いずれ彼との別れを覚悟しているというが……!?

PERSON 08

RODERIK ROCKHART

VOICE：河西健吾

NAME：ロデリック・ロックハート　A G E：不明　EYES：青
S E X：男性　HAIR：ゴールド　BODY：細身

「ここでしか聞けないプレミアもんだ。
耳かっぽじって、心してして聞けよ。」

歌手の道をあきらめた男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：－
- 3rd Day：－
- 4th Day：－
- 5th Day：－
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：最初から最後まで滞在

かつては歌手を目指して仲間たちとバンドを組んでいた男性。曲が売れずに悩んでいた時期と重なるように実家であるレストランの経営が窮地に陥り、そのことをなかば言い訳にして歌手をあきらめ、親の料理人稼業を継ぐ。ヴィンセントとは悪夢の中で知り合い、現実世界では８日目に登場する。



料理人を続けながらもバンドを再開するロデリック。ヴィンセントの反応はいまいちのようだが……。

PERSON 09

ABUL BARREL

VOICE：高橋英則

NAME：アブール・バーレル　A G E：不明　EYES：黒
S E X：男性　HAIR：黒　BODY：体格が良い

「羊に囲まれるのもいい経験だったが、
次は人間として、外の世界で揉まれてくるよ。」

大富豪ゆえに孤独な男



行動スケジュール

- 2nd Day：－
- 3rd Day：－
- 4th Day：－
- 5th Day：－
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：最初から滞在、21:05帰宅

大富豪の家に生まれ、何不自由なく育った男性。「油田をやろう」が口癖で、金銭感覚が常人とはかけ離れている。その出自ゆえに親しい友達をつくることができず、本音で話し合える相手と出会うことがなかった。悪夢の中ではロデリックに歌を習っており、新しいことに挑戦する楽しみに目覚めている。



旅立ちの前にストレイシープを訪れたアブール。その席には大量のお金や金塊がばらまかれている。

THE WEIRD
正体不明の存在

ヴィンセントを苦しめる姿なき脅迫者や、一方的な選択を迫る声だけの存在など、得体の知れないキャラクターも登場。



物語で重要な役を果たす 姿無きキーパーソンたち

悪夢に囚われて以降、ヴィンセントの周囲には姿を見せない謎の人物も登場し、混乱に拍車をかけていく。ここでは、物語上でも重要になる２名を紹介。彼らの正体を知ることで、新たな真実が見えてくる。

PERSON 10

STEEVE

VOICE：てらそままさき

NAME：スティーヴ・デルホム　A G E：42歳　EYES：不明
S E X：男性　HAIR：不明　BODY：不明

「キャサリン」の恋人を名乗る男

ヴィンセントに脅迫電話をかけてくる謎の人物。その正体は街の歯科医師で、彼も浮気キャサリンからの誘惑を受けており、ヴィンセントに彼女を奪われたと思い込んでいた。真相に気づいた直後、悪夢の中で命を落とす。



スティーヴの脅迫を受けたヴィンセントは、それが原因でキャサリン達に疑念を抱くことになる。

PERSON 11

ASTAROTH

VOICE：皆川純子

NAME：アスタロト　A G E：不明　EYES：不明
S E X：不明　HAIR：不明　BODY：不明

告解の部屋を管理する天の声

踊り場の告解の部屋でヴィンセントに質問を投げかけてくる存在で、自称"悪夢の世界の管理者"。その正体は高位の魔神で、バベルの試練も彼（彼女？）が課している。事件を取り仕切っていたマトンより高位の存在らしい。



最終ステージで自らの名を告白する。この悪夢を構成したドゥムジすら従える存在ということだが……。

SHEEP MEN
呪われし羊人間

夜ごと訪れる悪夢に挑むヴィンセントの"同士"達

"悪夢"に囚われ、毎夜その命をかけて頂を目指す罪深き男達。彼らはなぜかお互いの姿が羊に見えることから、羊人間と呼び合っている。彼らの中にはどこか親近感を覚える者も多いが、それもそのはず、その正体はヴィンセントの仲間や知り合いなのだ。ここでは、踊り場にたむろしている羊人間のうち、重要な役割を果たす者をピックアップして紹介する。

SHEEP MEN 01

ネクタイの羊人間



最初にヴィンセントに声をかけ、救ってくれた羊。誰かを探しており、羊人間達の輪には加わらない。その正体はスティーヴであることが判明し……。

SHEEP MEN 02

眼鏡をつける羊人間



研究熱心で、いくつもの技を伝授してくれる羊人間。ログセの「これ、ホントです」から分かるとおり、正体は雑誌記者のジャスティン。

SHEEP MEN 03

警官風の羊人間



仲間と情報交換することで、悪夢から脱出しようとする羊人間。積極的な性格だが、あきらめやすいところも。その正体は、警察官のモーガン。

SHEEP MEN 04

リーゼントの羊人間



よく眼鏡、警官とつるんで技を研究している羊人間。その正体はトッドで、後半になると、現実世界では語られない彼のトラウマが明かされる。

SHEEP MEN 05

長髪の羊人間



仲間達と１歩距離を置いている羊人間。悲観的なところは、その正体であるアーチーそっくり。悪態をつきつつも、技を教え合うことになる。

SHEEP MEN 06

サングラスの羊人間



高慢な態度で孤立する羊人間。仲間との協力を頑なに拒んでいるが、やがて心を開き、ともに上を目指すようになる。現実世界の正体はダニエル。

SHEEP MEN 07

帽子をかぶる羊人間



上を目指すうちに、会話を交わすようになる羊人間。その正体はオーランド。復縁を願う元妻を素直に受け入れられない自分を嫌悪している。

SHEEP MEN 08

タバコを吸う羊人間



技の研究には参加しないが、しぶとく生き残っている羊人間。その正体はジョニーで、現実世界では見せない恋人キャサリンへの想いをもらす。

SHEEP MEN 09

スカーフの羊人間



攻撃的な言動ながら、面倒見のいい羊人間。金ピカの羊人間に歌を教えている。正体のロデリックは、物語の最終盤でストレイシープにやってくる。

SHEEP MEN 10

金ピカの羊人間



楽観的な羊人間。悪夢の中にいながら、楽しげな雰囲気すら漂わせている。正体は大富豪アブールで、ロデリックとともにストレイシープを訪れる。

WORLD

ヴィンセント達が住む町から悪夢の"山"の数々まで。
画面写真や羊人間達のアイコンを豊富に用いて物語の舞台を解説する。

TOWN
謎の悪夢に揺れる町

宇宙旅行が当たり前の時代
世界のどこかにある日常

物語の舞台はひとつの町。そこでは現代の日本とアメリカの文化が混然一体となったような、独自の衣食住が成立している。少なくともヴィンセントの生活サイクルの中では、特に治安が悪くも見えず、穏やかな日常が進行しているものと考えてよいだろう。人々は日々の仕事をこなし、また明日に向かっていく。ただし、何かがおかしい。人が集まり、顔を合わせればまず話題に上るのは「死」——。朝を迎えると男が死ぬ。一晩でミイラのようになってしまうらしい。被害者は「落ちる夢」にうなされていたとか……。そういえば最近、夢見が悪い。悪夢が男を呪い殺すんだよ。そんなバカなことが……。そう、死因不明の怪死事件が多発しているのであった。



主要言語は英語。町のつくりやニュースキャスターのファッションなどから推察するに、2000年代のアメリカに近いようだ。時代背景は現代よりもはるか先であるようだが。


活気ある酒場の中でも、会話の端々に「落ちると死ぬ」「魔女の呪い」といったキーワードが聞こえてくる。


老若問わず男達が集まれば、連続怪死事件と悪夢の噂について、誰からともなくささやき合うのが常となった。



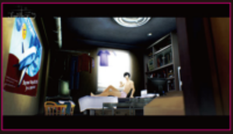
VINCENT'S ROOM
独身男のワンルーム

必要最低限の居住環境を確保した
機能的なパーソナル空間

町中はアメリカ風。一方でヴィンセントが住む部屋は、いたって日本然としたワンルームである。間取り、キッチンのコンロ、電灯、家具、調度類など、一般の日本人ならどこかで見たことのあるような光景だ。髪はもじゃもじゃ、申し訳程度にヒゲを整える——お世辞にも「しっかり者」とはいえないヴィンセントにしては、意外なほど整頓された室内に見える。それもそのはず、恋人キャサリンが暇をみては部屋を訪れ、洗濯や掃除をしていくからである。恋人キャサリンにしてみれば、そんなヴィンセントを案じながらも、だからこそ独りにしておけない、といった感情がはたらくのだろう。なお、P.148には部屋の詳細な設定情報を掲載している。



部屋の壁に貼ってあるポスター。「たったの8万ドルで貴方も宇宙旅行へ！　今すぐお買い求めを」とある。


必要最低限のアイテムでまとめられた室内。恋人キャサリンのおかげか、雑然としつつもよく整理されている。

CHRONO RABBIT

喫茶「クロノラビット」





ヴィンセントとキャサリンが好むのは、窓際からテーブルひとつを挟んだこの位置。キャサリンがソファに座る。



ピンク＆パープルの色で整えられた店内の様子。ハート型のクッションがトレードマークのようだ。

若い女性客が好んで訪れるオシャレな喫茶店

ヴィンセントとキャサリンが、デートや相談事の際に立ち寄る喫茶店。テーブルには角砂糖入りの白いポットを備えている。店内の装飾や往来の多い通りに面していることなどから、比較的高価格帯の店舗だと考えられるのだが、その雰囲気が奏功してか、店内は若い女性客で占められている。物語中でも恋人キャサリンはもちろん、浮気キャサリンも好んで利用しており、ランチタイムにあわや鉢合わせしそうになる、というエピソードが発生する。ちなみにその時恋人キャサリンがオーダーしていたのは、ブラッドオレンジのグラニータ。また、ヘビースモーカーであるヴィンセントを気づかってか、恋人キャサリンはそれとなく喫煙席を選んでいるようだ。

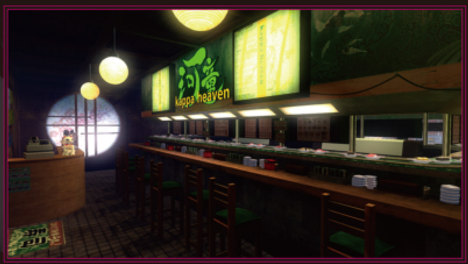
KAPPA HEAVEN

寿司「カッパヘブン」

えび、うに、ねぎとろ、まぐろにほたて、何でもござれの寿司処

ヴィンセントとオーランドのコンビが、よく昼食で訪れる回転寿司店。おそらく彼らの職場の近くに構えている店だと思われる。ストレイシープではいつもつるんでいるジョニーとトビーが顔を見せないことから、それぞれの職場に距離があることも推察できる。店内は昼でも薄暗いため夜の店のような印象も受けるが、物語中でヴィンセントが訪れているのは全て昼休憩の時間だ。

店内のデザインは徹底して「日本」風の演出にこだわっており、球形の吊り電灯に円窓、お品書きはオール日本語、さらに古めかしいレジカウンターには招き猫を置くなど一分の隙もない。オーナーがよほどの日本マニアか、あるいは直系の日本人なのだろう。





店内に入って正面すぐの席に陣取るのがこの2人の流儀。注文はせず、回ってきた皿から寿司をつまむ。



店内の壁にはネタの品目がぎっしり。流通事情はきわめて良好のようだ。イミテーションかもしれないが……。

ATTENTION Please



――店名や地名の持つ意味――

特徴的な店の名前の意味を考えると、なかなかおもしろい。まず「クロノラビット」は時計仕掛けのウサギという意味になる。時間に追われながら右往左往する可愛いウサギの姿が想像できる。

「カッパヘブン」は河童の天国。河童といえば水の妖怪。妖怪は見方を変えれば土地神などでもあるから、水産物をネタにする寿司へのイメージもわく。

次のページで紹介している「ストレイシープ」は、さまよう羊と訳せる。夜な夜なアルコールと話し相手を求めてブラブラしている客を暗示した店名だろうか。どことなく不気味さを感じるが……。

この町の名前は不明だが、多くの場合、町の名前からは歴史背景などを読み取れるので、海外ドラマなどを鑑賞する際には意識してみるとよい。



オーランドが「カッパヘブン」でまず注文するのは、ビール。ライムを押し込んでいるようだが、よく考えると真昼間だぞ！

STRAY SHEEP

バー「ストレイシープ」



老若男女が集まる夜のオアシス
マスターと楽しいおしゃべりも

　気の合う仲間と賑やかに、あるいは独り静かに夜を楽しみたい人々が訪れる店。アルコールはもちろん、ピザなど軽食もとれるダイニング・バーである。収容客数は最大約 50 名といったところ。オーランド、ジョニー、トビーらが毎晩のように集合しているほか、看板娘であるエリカがヴィンセントらと旧知の仲。連続怪死事件の発生前後から、ヴィンセントが通うタイミングも増え、本編中ではアパートの部屋で過ごす時間よりも長く過ごしているようだ。一番のセールスポイントは、マスターの軽妙かつ気さくな対応。本気なのか冗談なのかわからない言動ばかりではあるが、そこに癒されるとかなんとか。常連客が引きも切らず訪れていることがその証拠だ。



看板娘のエリカ。軽いマスターのちょっかいをうまくあしらいながら、この店を実質的に切り盛りしている。



改装された店内には、バーカウンター横にピアノが設置された。赤絨毯（じゅうたん）も敷かれてムード満点。

ストレイシープのたのしみかた

あらぁー。ようこそいらっしゃいました。
ままま、あまり気構えずに楽しんでってください。

Make merry.
楽しく騒ごう。



友人同士でワイワイおしゃべりするもよし、お一人様でもダンディー&クールな店主が心ゆくまで相手をしてくれるのでよし。気分次第ですが。

Talk at the counter.
カウンターでおしゃべり。



騒がしいボックス席から距離を取っておりますから、ひっそりと相談するにも最適。席料は特に頂戴しておりませんよ。どうぞ、いらっしゃい。

Whiskey on the rocks.
ウイスキーはロックにかぎる。



ハイボール、ですか。ハイカラなソーダ割もよいですが、熟成を重ねたウイスキーは、やはりロックでこそ、味わって頂きたいですな。

Rapunzel available.
ラプンツェルあります。



あの！　名作アクションゲームがプレイ可能の状態で設置してあります。知らないとか言ってないでとりあえずプレイしてみんしゃい。

Cell phone available.
携帯端末の使用オーケー。



電波入ります。電波入らない方がよい場合は、その方の周囲だけシャットダウン……できたらいいですよねえ。今度聞いておきます。

Delicious sake.
日本酒もいいね。



サケ派の方にも安心の品揃え。徳利とお猪口で雰囲気もばっちりでございますよ。熱燗でも冷やでも、お好みでご自由にどうぞ。

Nostalgic juke.
懐かしのジュークボックス。



これはすごい。ペルソなんちゃらとか、デジタル・デビルなんちゃらとかー、真・女神なんちゃらとか、まあそういった曲を聴けたりするんです。

Cheers!
ビールで乾杯だ。



まずはビール。人が集まれば、これが定番ですな。ジョッキでも瓶でも、様々ご用意しておりますよ。キンキンのヒエヒエをお出しいたします。

End up with cocktails.
締めは自慢のカクテルで。



メニュー以外にも、私が知っている限りご対応いたします。ラムコークばかり頼まれたりするとつまらないんですわ。あ、こちらの話です……。



CATHEDRAL

天地の狭間にそびえる、大聖堂への路

呪いにとりつかれた羊人間が今日も登る果てしなき"山"

呪いの中でヴィンセントら羊人間が上へ上へとひたすらに追い立てられる"山"の外観全景。内部は複数の"山"で構成され、それぞれを登りきるとひとまず「その夜は助かる」。そのため一度この"悪夢"に組み込まれた者は、毎晩その命を賭けて、死のゲームに臨まなければならない。生き残りたければ、登るしかない。"山"の底は果てしなく、足を踏み外すとどこまでも落ちていく。精神が奈落に呑みこまれ、現実の肉体をとどめられないほどに、貪り尽くされるのだ。いったい何者が、何の目的があって、こんな仕掛けを用意したというのか――。

ENEMY

悶える肉塊、腐臭の花嫁、追いすがる胎児、仮面の怪物……。
これは"悪夢"の産物、それとも深層心理の具象化なのか―。

BOSS
"ゲーム"終了を告げる者

各ステージの最終層でヴィンセントの命を狙う9体のBOSSを、秘蔵の設定画と共に一挙紹介。負の感性を切り出したようなグロテスクさを楽しんでもらいたい。



Immoral Beast
肉体の悪魔

拷問刑場のBOSS。尻と頸部が一体化しており、尻の排泄器官から長い舌が伸びているほか、背中？に存在する目鼻口は前後左右に位置を変えることができる。身体のモデルがいるとすれば、やはり「キャサリン」なのだろうか。









Doom's Bride
純白の花嫁

暴風の中庭のBOSS。ヴェールをまとったウエディングドレス姿の化け物。設定画には描かれていないがゲーム中では下ふちのみのメガネまでかけており、ヴィンセントでなくとも「キャサリン!?」と衝撃を受ける。もちろん冷静に考えると、実際にこんな巨大キャサリンが存在するはずはないのだが……。



Fist of Grudge
女の腕

罪人監獄のBOSS。ヴィンセントが初めて見た悪夢にも登場しており、恐怖の象徴として描かれている。焦燥を隠さずにフォークで獲物をガツン！　と突き殺す様子は、クロノラビットでタルト(イチゴとブルーベリー)を突いたキャサリンを思い出させる。

Child with a Chainsaw
恐るべき胎児

時計塔のBOSS。血濡れのチェイン・ソーに鉤爪、ガトリング砲をはじめ全身各所に仕込まれた凶器の数々は、山ほどの玩具に囲まれた幼児を思い起こさせる。とはいっても、一緒になって遊ぶとこちらの命を落とすことは必至。まさに狂気の遊び場である。



Shadow of Vincent
影の王

祭壇への路のBOSS。白い仮面をかぶった黒い身体の男。その名からわかるように仮面の下にあるカオは、ヴィンセントのそれである。が、知性や理性といったものをまるで感じられない、獣性だけを振りかざす様子は我々の知るヴィンセントではない。彼自身の影(ドッペルゲンガー)のように振舞ってはいるが、しかしまったく別の、ヴィンセントのパーソナリティの裏側を無理やり引っ張り出してきた、醜悪怪奇なモンスターにすぎない。





Catherine
キャサリン

大聖堂のBOSS。特徴的なツインテールを振り乱して、ヴィンセントを手に入れようとする夢魔。赤い雷を操り、大聖堂の頂を目指す彼らの行く手を阻もうとする。耳元まで避けた大きな口には鋭い犬歯が並び、血走った瞳を闇の中で光らせる。これが彼女の本性なのだろうか。

The Dumuzid
牧羊神ドゥムジ

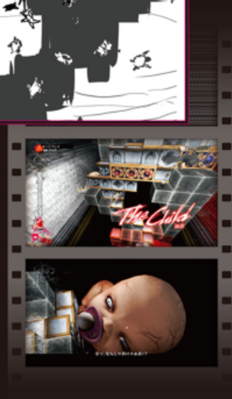
天上の最終BOSS。必殺ドゥムジ・ビーム、ドゥムジの呪い(※)を繰り出すなど、ヴィンセント撃退のために本気の本気になったモード。神としての面目を賭けて、こしゃくな人間を全力で叩き潰す。その名が示す通り、シュメールの豊穣の女神イナンナの夫でもあった男神。

※編集部が独自に命名。









Thomas Mutton
トーマス・マトン

天上のBOSS。マトン・キック、マトン・リボルバー、マトン・ハンマー(※)といった多彩な攻撃を駆使してヴィンセントの撃退を目指す。本人いわく「マジマトン」モードであるらしいが、言動からするとまだまだ状況を楽しむ余裕があるように思われる。

※編集部が独自に命名。

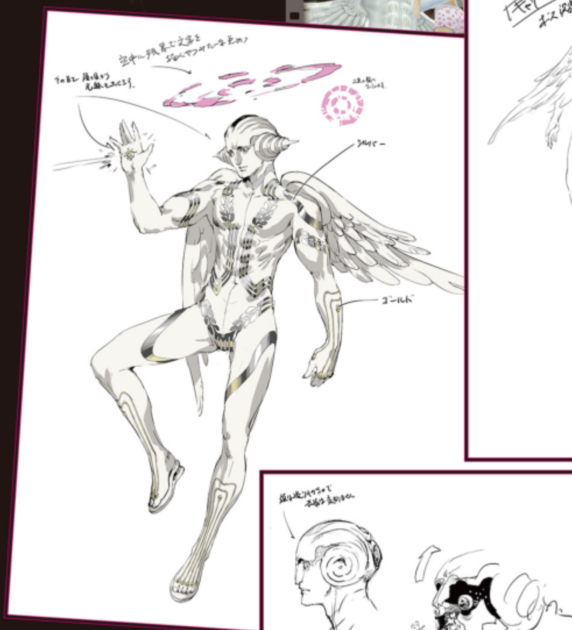
The Child
胎児

審問法廷のBOSS。「パパ」「パパァー」と連呼するだけの、本作中もっともグロテスクで、もっともピュアな存在。結婚後の生活への不安から呼び起こされた恐怖の対象なのかもしれない。のちにチェイン・ソーを手に襲いくる「恐るべき胎児」と同一の存在であるかは不明。

BIG BROTHER
大天使

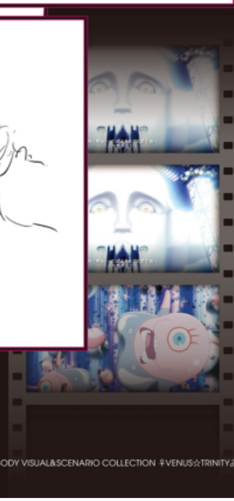
すなわちビッグ・ブラザー。天から弟を見守りし者。新たな可能性の扉を開き、リンとの祝福を求める不埒なヴィンセントの前に降臨する最終ボス。宇宙に輝く巨体は威容に満ち、見る者に畏敬の念を抱かさざるを得ない。
その正体は、リンの「兄たち」の集合体。











EXTRA

良質の作品は隅々まで遊び尽くしたくなるもの。
"悪夢の世界"の外側にも、多くの驚きと発見がある。

SUPER RAPUNZEL

魔女が育てし金髪の美少女

有名な童話をモチーフにしたアクションパズルゲーム

ストレイシープの入口から見て左手奥に設置されているアップライト型のビデオゲーム筐体。ここでプレイできるゲームが『SUPER RAPUNZEL（スーパーラプンツェル）』だ。どのような関連があるのか不明だが、複数のブロックが積み上げられており、その頂上にあるゴールを目指す、といった"山"の攻略法とほぼ同様のルールとステージ構成になっている。懐古趣味なヴィンセントも好んでプレイしていたようで、これが"山"の突破に一役買っているのかもしれない。

スーパーとつくだけあってボリュームは前作『RAPUNZEL』の倍。表裏、各64ステージに加え、アレンジステージも表裏の64ステージ、計256ステージが待ち受ける。

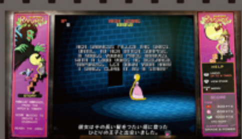


前作『RAPUNZEL』設定画





『SUPER RAPUNZEL』ロゴ







ATTENTION Please ——グリム童話「ラプンツェル」——



『RAPUNZEL』はその名が示す通り、グリム童話にも収録されている有名な寓話をモチーフにした作品だ。囚われのラプンツェルを魔女から救い出すことが目的だが、元となった寓話においては、ラプンツェルはその長髪を梯子代わりに王子を塔の上へ引き入れ、逢瀬を重ねる。それが育ての親である魔女の怒りを買い、髪を刈られたあげく砂漠に捨て去られ、王子もまた両目の視力を失うという物語であった。物語に込められた真意の解釈はさておき、「キャサリン」本編では婚約者や浮気相手に迫られ、苦悩しながら逃げ続けるゲーム性が、『RAPUNZEL』では逆にヒロインの救出劇として成立している点が興味深い。

なお、ラプンツェルとはチシャやレタスのことを意味する言葉である。



苦悩の末にヴィンセントが勝ち取る「キャサリン」は、幸福の使徒か、それとも「ラプンツェル」になってしまうのか—。

DEVIL

人を超えた先に出会う者

とある人々の心理、その深層
とある物語の真理、その真相

　トーマス・マトンは人類繁栄のために不埒な種の「間引き」を行う。彼の領域である"悪夢の空間"へ、その対象となる犠牲者を誘い込むためにはどうするか。協力を仰いだ相手が、冥界の魔王ネルガル。そして彼が支配する夢魔サキュバス達であった。善なる神を自称するマトン――牧羊神ドゥムジが「魔王」と手を組むとはいかがなものか、と思われるかもしれないが、ドゥムジもネルガルも、共に旧くはメソポタミアで強力な神の一柱として崇められた、いわば旧知の仲である。



Succubus
夢魔サキュバス

　浮気キャサリンの、夢魔サキュバスとしての本来の姿。山羊の角に青白い肌、髪は途中から原型をとどめず空間と一体化している。容姿こそヴィンセントの「理想」を保っているが、この姿を人間と等しいものと認識するには無理があるというものだ。







Nergal
魔王ネルガル

　浮気キャサリンとの深い関係を選択したヴィンセントの前に姿を現す魔王。そしてキャサリンの父である。多くの夢魔を従える強大な力の持ち主であるはずだが、年頃の娘を心配する父親としての表情を見せる。シュメール神話においては女王エレキシュガルがおさめる冥界の宰相、また死の太陽神としての側面を持っていた。

『BABEL』とは、何か。

注：本項は「キャサリン」資料集「キャサリン 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀VENUS☆MODE♂」(2011年8月11日発行) に収録した記事と同じものです。
注：本項は編集部独自の検証と考察に基づいたコラムです（文：木原大輔）。メーカー公式の設定情報ではないことを予めご了承下さい。

“バベル”と牧羊神ドゥムジ

“バベル”。『BABEL』。ゲームクリア後に石田☆ルゥがプレイヤーを導く、『キャサリン』のもうひとつの本編であるといってもよい舞台である。なぜ突然このようなキーワードが飛び出してくるのか……。実は本編中にその前触れはあった。トーマス・マトンが明かしたその正体、牧羊神「ドゥムジ」の存在である。ドゥムジ（またはドゥム・ジ・アブズ。主神エア、エンキの息子とも）は古代シュメール神話に名を残す男神で、豊穣の女神イナンナの夫と目される存在であった。彼の役割は生命を育むこと。そのため年の半分を冥界、あとの半分を天界で過ごすとされている。この冥界（死）と天界（生）を行き来する性質が､有名な「イナンナの冥界下り」を発生させる。その理由には諸説あるが、ドゥムジが冥界から帰らないことに悲しんだイナンナが冥界に下り、夫を連れ戻そうとしたもの、と考えられているエピソードである。

イナンナの冥界下り

本来、天界にあって金星神でもあるイナンナは光、生命の象徴である。その彼女が冥界を深く下って行くためには、女王エレキシュガルの許可と、七つの門をくぐるたびに女神が着用しているものを１つ捨て去ることを求められた。素裸になったイナンナは夫を探して冥界へ分け入るのであるが、結果として無残な死を迎える。生命ある者が死の世界へ踏み入ること自体が禁忌であったからだ。その後エンキの手配でどうにか復活を果たしたイナンナはドゥムジと再会するが、激烈な怒りを発して彼を永遠に冥界に放り込んでしまえ、とまで提言したという説がある。また、それでは生命を管理する者がいなくなるため、ドゥムジの姉にあたるブドウの女神が代わりに半年を冥界で過ごすことになった、というエピソードもあるようだ。（ここで重要な役割を担ったエンキは水と大地を司る神生命の力を表し、山羊の姿で示されることがある。）

各地の神話への変転

アッカド・バビロニアの神話に組み込まれると、ドゥムジはなまってタンムーズと称されることになった。同じようにイナンナはイシュタルと名を変え、やはり「イシュタルの冥界下り」というエピソードが発生する。しかしこの時になるとタンムーズが行き来するのは天界ではなく地上であったり（そのため彼の性質も植物や獣を管理するものとなっている）、「若い時の恋人」といった言い回しがあったり、彼には赤い礼服と遊び女を与えてもてなしておいてね、といった遠回しなお客様扱いと受け取れる表現が残されている。その後もイナンナはアスタロト（フェニキア）、アフロディーテ（ギリシア）、ヴィーナス（ローマ）などとして各地の神話に組み込まれていった。この間にも金星神としての存在感は薄れず、「VENUS」がそのまま金星を示す英語となっていることからも、絶大な人気を受け続けていたことがわかる。一方で、ドゥムジはイナンナの愛を裏切った（ことにされた）ことが祟ってか、バビロニア以降は活躍の場に恵まれていない。相当の力を持ち、イシュタル以降の彼女が求めた男性像から考えて容姿も抜きん出ていたであろうこの男神が凋落したのは、ひとえに金星の女神の愛を失ったから、と考えるのは野暮であろうか。ちなみに「イシュタル以降の彼女が求めた男性像」とは英雄ギルガメシュ（暴君としての側面も強いが……）であったり、冥府の女王ペルセポネと所有権を分け合った絶世の美少年アドニスであったりする。この時期になると「愛と美の女神」から転化し多色多淫の象徴とも評されるようになっていくが、彼女自身の審美眼はなお厳しいものであったと考えられる。興味のある方はそれぞれ『ギルガメシュ叙事詩』やギリシア神話を求めるとよい。

以上が『キャサリン』における「牧羊神ドゥムジ」の立ち位置を理解する前提の知識となる。つまり彼が――トーマス・マトンとしても――語ったことは、これらの神話を裏付ける情報なのだ。たとえば次のようなことを彼は明言している。

古来より人間からは、
色々と呼ばれてきました…

弱き個体は種の繁栄の妨げになるんです！
ですから“間引き”をしませんと！

貴方が生まれたのだって、お母様を
惑わせた男を、我々が間引いたからで…

かつて“イシュタル”をも妻とした
羊の王“ドゥムジ”の名に賭けて！

いかがだろう。ドゥムジに課せられていた「生命を育む」という役割、イナンナ（イシュタル）の夫であったということ、そして「死の世界と地上を行き来する」性質……。シュメールのドゥムジ、タンムーズと符号するではないか。となると、アスタロトを名乗る「告解の部屋」の主の正体についても、理解がおよぶ気になってくるが……。







繰り返される死と生。

それを管理し、監視する者。それは誰か。

『キャサリン』が導く新たな神話創造の路。

“バベル”という舞台

さて、本題の“バベル”の考察に戻ろう。石田☆ルゥの言葉を引用すると、それは、かつて人間が、神に近づかんと天高く積み上げた石の巨塔。あの有名な「バベルの塔」のことを示していると考えられる。旧約聖書の記録に従えば、バビロン（現在のイラク、バグダッドの南方とされる）のニムロデ王が天まで届く塔を建設しようとしたが、その傲慢さに怒った神がそれまで1つだった人間の言葉をバラバラにしてしまい、塔の建設も頓挫してしまった――というエピソードだ。単なる伝説かと思いきや、現在では「バベルの塔」は実在したと考えられている。だがニムロデ王のそれではなく、シュメール文明繁栄の証左として、である。

バベルの塔が示すもの

それは、バビロニア神話の主神マルドゥクを祀る神殿であった。2重の防壁で守られた都市・バビロンに、高さ90メートルにおよぶ7層からなる聖塔が存在していたと考えられているのだ。ユーフラテス河の氾濫によって、長きに渡り川底に沈んでいたこの都市が発掘されたのは1900年代の初頭。街への入り口には両側を高い壁で囲んだ大通り――イシュタル門がそびえていた。かつてはイナンナと呼ばれ、ドゥムジを夫としていた金星の女神の名が冠されていたのである。そしてバビロンを襲った大水害のひとつに、『ギルガメシュ叙事詩』に記されたバビロニアの大洪水伝説（ノアの大洪水の原型とみられる話）が実際に発生していたのではないか、とも考えられている。ドゥムジの名からつながり出てきたキーワードが、「バベルの塔」を通しても重要な意味を持って現れるのだ。単なる偶然としてはできすぎている。

『キャサリン』において姿を見せる「バベルの塔」は、次の4ステージで構成されている。ファーストステージ≪アルター≫。セカンドステージ≪メンヒル≫。サードステージ≪オベリスク≫。そして、ファイナルステージ≪アクシス・ムンディ≫だ。それぞれが示す意味について追ってみよう。まず≪アルター/ALTAR≫は祭壇の意味を持ち、ALTERと読めば変更や改変という意味になる。プレイヤーを「ゴールデン遊戯劇場」から切り離し、「バベル」のために用意し直す、といった意味に受け取れる。≪メンヒル/Menhil≫はいわゆるメガリス（巨石記念物）、≪オベリスク/Obelisk≫は神聖な石柱を示す。かつて塔を作り上げた巨大な力を示していると同時に、屹立する巨大な男性のシンボルでもある。最後に≪アクシス・ムンディ/Axis Mundi≫。これはインドにおいて世界の中心、世界の最奥を示す言葉と同義であると考えられる。アクシス・ムンディは山や塔、それに暗闇の洞窟の組み合わせによって示され、それはヨーニ（♀。女性のシンボル）を雄々しく貫くリンガ（♂。男性のシンボル）の暗喩である。これらのイメージを重ね合わせると、過酷な試練を踏破して出現する強靭な英雄像と、天上の荘厳な住まいでそれを待つ女神の姿が垣間見える。ドゥムジ、イシュタル、バビロン、ギルガメシュ、バベルの塔、アクシス・ムンディ……。『キャサリン』が描こうとする神話の世界の構成が、おぼろげに見えてくる。

「ゴールデン遊戯劇場」でヴィンセントが上り詰めることになる塔も、この「バベルの塔」4層の解釈に当てはめてみることができる。“悪夢”の犠牲になるだけの多数の羊人間の中から、救世の英雄が現れる。彼は己の知略と意志を武器に、「管理する者」達の想定を上回る力を発揮して遂にはカテドラルを突破し、天上に至るのだ。

そう、「バベルの塔」を上りきった貴方もまた、新たな英雄。“バベル”は女神の祝福を受けるべき勇者を生み出すシステムなのだ。



「至高天」Gustave Doré（ギュスターヴ・ドレ）

本項参考書籍

「ギルガメシュ叙事詩（矢島文夫 訳）」ちくま学芸文庫刊

「メソポタミア文明（ジャン・ボッテロ／マリ＝ジョゼフ・ステーブ著 高野優 訳／矢島文夫 監修）」創元社刊

「世界の神話伝説　総解説」自由国民社刊

「ブリューゲルのバベルの塔」博雅堂出版刊









大人のボイスジェネレーター

人気声優が演じる11人の『Catherine』!!

「キャサリン・フルボディ ダイナマイト・フルボディBOX」同梱の「Catherine "理想の声"全ボイスセット」、
または、ダウンロードコンテンツとして入手可能な浮気キャサリン10種の追加ボイスの担当声優を紹介。
人気声優による魅惑のボイスを堪能し、貴方だけのキャサリンを見つけてみては？
※入手についての詳細は公式サイト[http://fullbody.jp/dlc/] または PlayStation Storeでご確認ください

◉通常選択可能

キュートな小悪魔　沢城みゆき
ヤンデレ彼女　能登麻美子



◉Catherine "理想の声" プリティーボイスセット

わがままシスター　堀江由衣
アトラクションガール　悠木碧
気まぐれキャット　釘宮理恵



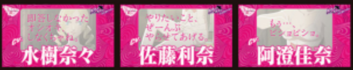
◉Catherine "理想の声" ラブリーボイスセット

純情系ギャル　豊口めぐみ
ツンデレ彼女　戸松遥
溢れる母性　小清水亜美



◉Catherine "理想の声" セクシーボイスセット

夜の女王　水樹奈々
憧れのお姉さん　佐藤利奈
一途な乙女　阿澄佳奈



http://fullbody.jp/voicegenerator/

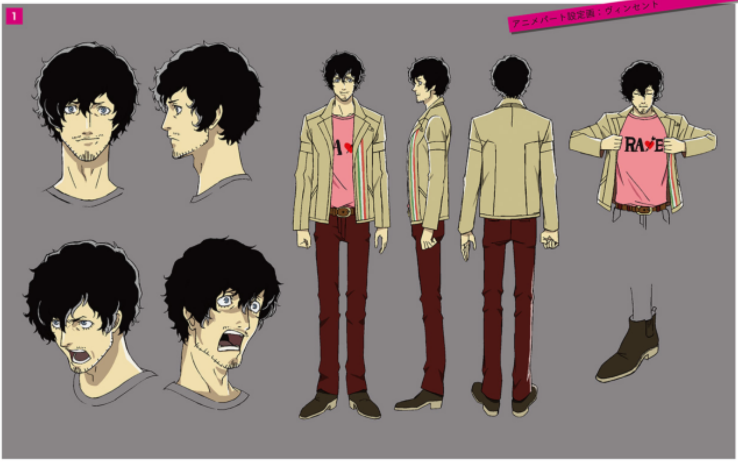
CHAPTER IV

MAKING



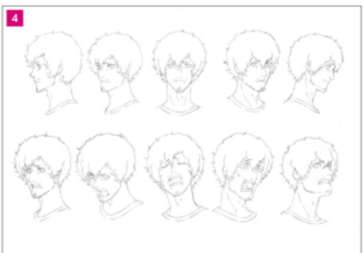
アニメシーン設定画や絵コンテなど初公開資料をお届け——

アニメパート設定画：ヴィンセント

1


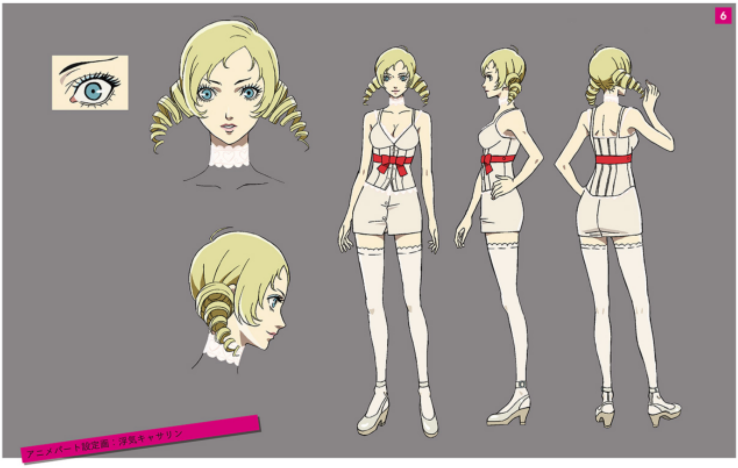
2

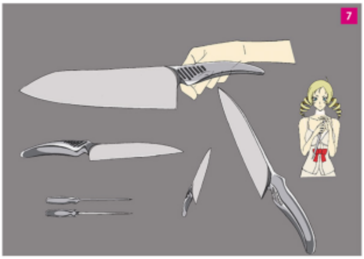

3

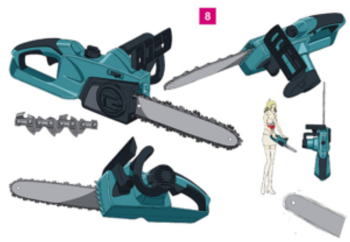

4


5

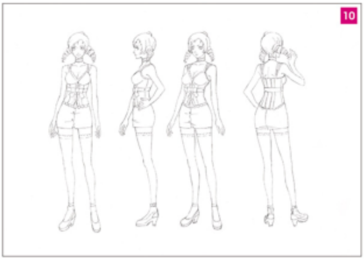

1 ヴィンセントのメイン設定。特異な状況に追い込まれ続けるせいか、叫ぶ表情が印象的。Tシャツのロゴは「RA❤E」。2 SALE品の札が付いたままのアコースティック・ギター。ボディが大きくくびれていることが特徴で、高音が得意なタイプだろう。3 バール。キャサリンの憎悪のこもった攻撃を防ぐ。4 表情設定。独特の髪のボリュームなども緻密に整えられている。5 ヴィンセント三面。肉付きの薄い痩身タイプ。Tシャツには「RA❤E」とあり、ハートが黒い矢に深々と貫かれている。





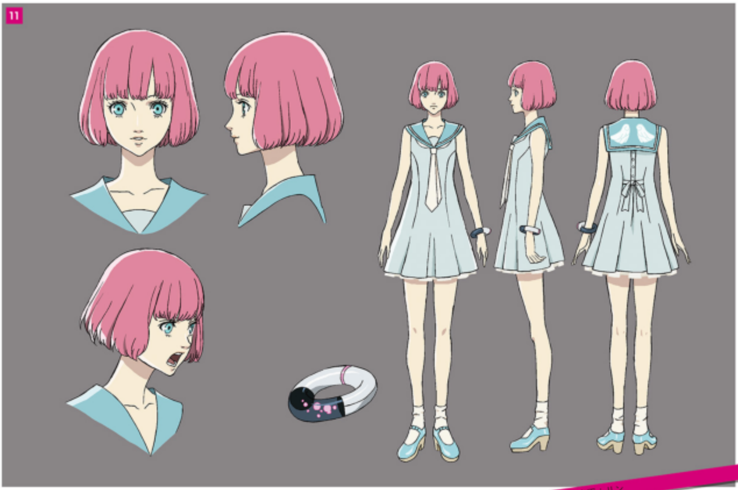






6 浮気キャサリンのメイン設定。メリハリのある魅力的なスタイルにセクシーな超ミニスカートのコスチュームがよく映える。7 ヴィンセントへの好意に気づき激怒したキャサリンが、リンをめった刺しにした包丁。8 チェーンソー。部屋のドアを抉じ開け、恋人キャサリンとの激闘にも使用された。9 表情設定。縦ロールのツインテールは顔の角度を変えても乱れることはないようだ。10 浮気キャサリン三面。手足や脚、腰のキュッと締まったスレンダー体系だがバストとヒップは豊満な色気のある体系。

11

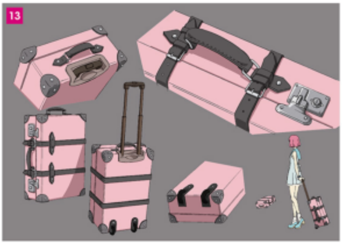


アニメパート設定画：リン



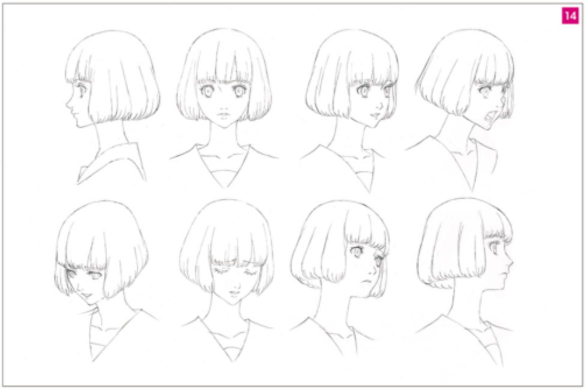
12

13

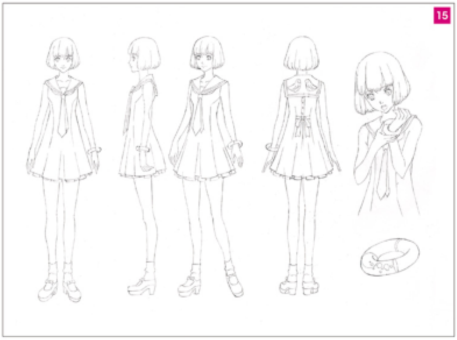


11 リンのメイン設定。セーラーカラーに羽のプリントのファンシーなワンピースとピンク色のボブヘアーがマッチして全体的に可愛らしい印象。12 リンの部屋着姿の設定。はだけて覗く華奢な鎖骨やショートパンツからスラリと伸びた素足が魅力的。13 一人修行の旅に出るリンが携えていたキャリーバッグ。髪の色と合わせた（？）ピンク色がキュート。

14



15



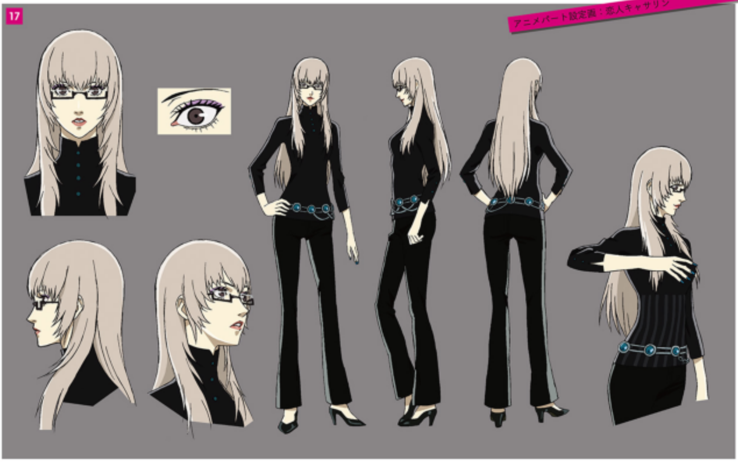
16



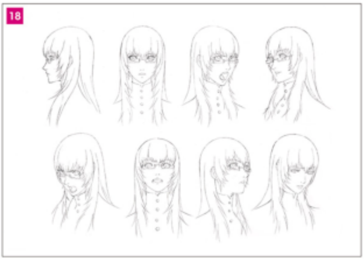
14 表情設定。普段から穏やかなリンの怒り、声を上げる表情のインパクトは大。15 リンの三面。自然と守ってあげたくなるような儚げで華奢な体つき。
16 リンの部屋着姿の三面。ゆるめのルームウエアの計算されていない程よい良い隙に引き付けられる。

アニメパート設定画：恋人キャサリン

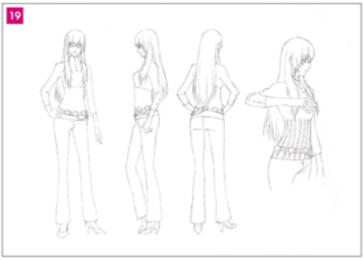
17



18



19

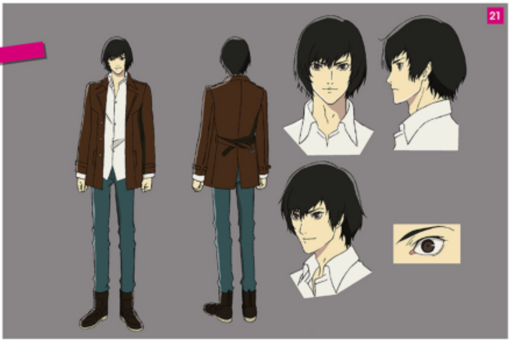


20



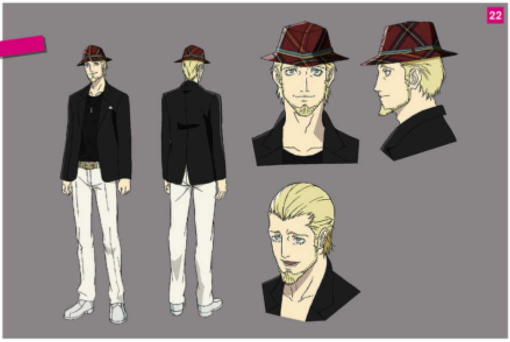
17恋人キャサリンのメイン設定。眼鏡が似合う知的で凛とした顔つきに、シックだが体のラインが分かるファッションは大人の魅力を感じられる。18表情設定。特徴の一つである眼鏡の素軽いニュアンスまで感じられる。19恋人キャサリンの三面。ほっそりとしているが、女性のやわらかさも感じるプロポーション。20部屋でヴィンセントを待ち構えていた時に持っていたログピック付き防災用斧。浮気キャサリンへの攻撃にも使われた。

アニメパート設定画：ジョニー



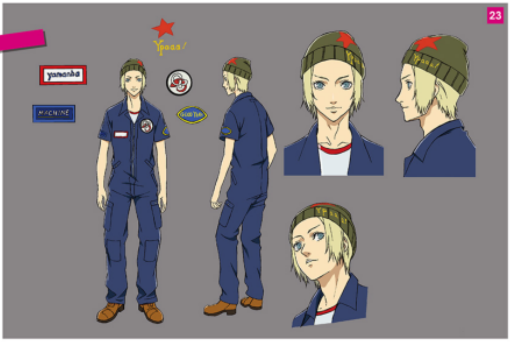
21 ジョナサン・アリガのメイン設定。表情やファッションからもクールで落ち着いた雰囲気を感じる。キリッとした口元と目が印象的。

アニメパート設定画：オーランド



22 オーランド・ハディックのメイン設定。一見、享楽的な印象を受ける彼だが、眉毛を下げた笑顔の裏には陰鬱な影が潜んでいるようにも思える。

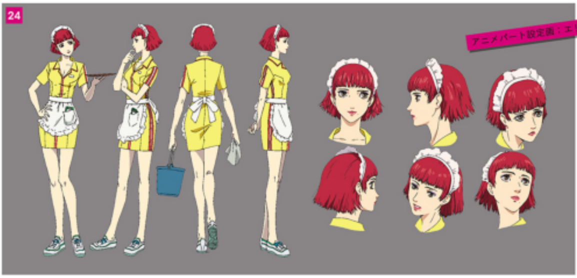
アニメパート設定画：トビー





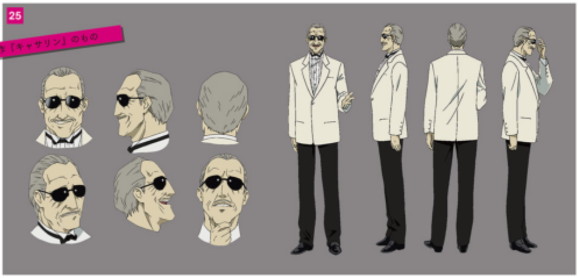
23 トビアス・ネビンズのメイン設定。ポップなファッションや愛嬌のある表情からもまだ無邪気な少年のような感性が覗く。

アニメパート設定画：エリカ ※前作『キャサリン』のもの

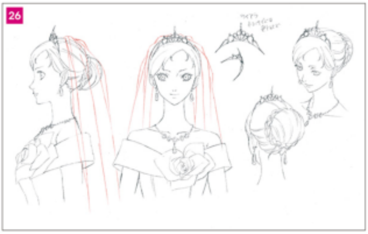


24 エリカのメイン設定。快活な雰囲気のショートボブにくっきりとした顔立ち。趣味的なBAR「ストレイシープ」のコスチュームをバッチリ着こなしている。

アニメパート設定画：マトン ※前作『キャサリン』のもの



25 トーマス・マトンのメイン設定。いかにもシブいナイスミドル。サングラスの奥に隠れた表情はどの角度から見ても読み取る事ができない。





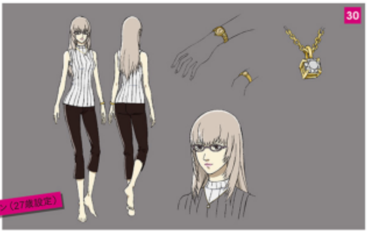
アニメパート設定画：浮気キャサリン ウェディング



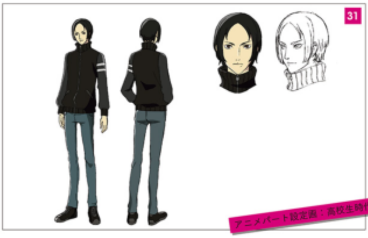
アニメパート設定画：ヴィンセント（タキシード）

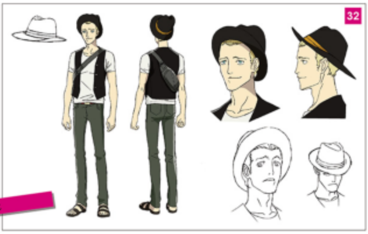
26 27 浮気キャサリンのウエディングドレス姿の三面。華やかなティアラやヴェール、ドレスの裾に至るまでが細やかにデザインされている。28 正装で決めたヴィンセント。資料名にはタキシードとあるのだが、襟の形（ピークドラペルでもショールカラーでもないこと）と前後の丈がひざ上までありフロックコートといってよいだろう。





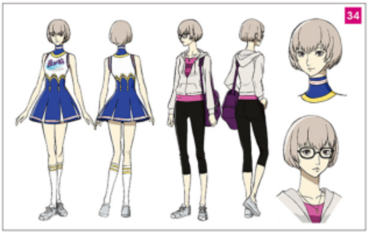
アニメパート設定画：ヴィンセント＆キャサリン（27歳設定）

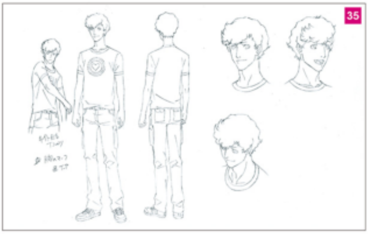


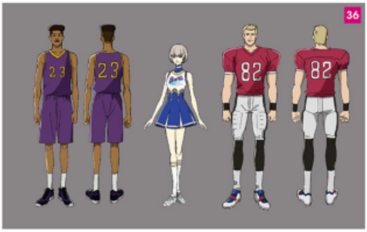


アニメパート設定画：高校生時代



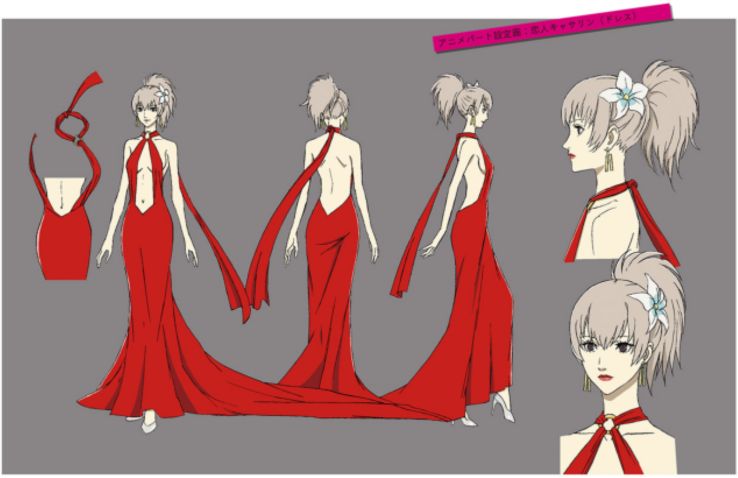






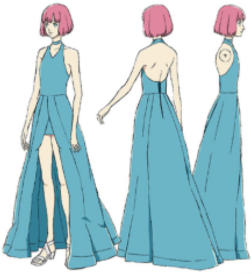
29 ヴィンセントの27歳ごろのメイン設定。現在より、活き活きとした表情を見せている。30 恋人キャサリンの27歳ごろのメイン設定。ファンションは少々露出もありシンプルなラインで大人の色香を匂わせつつも、全体的にフレッシュな雰囲気。31 ジョナサン・アリガの高校時代のメイン設定。ヘアスタイルやファッションは若々しくカジュアル。32 オーランド・ハディックの高校時代のメイン設定。センスは現在とあまりブレていないが、髭も無く爽やかで更にやんちゃさを感じる。33 ヴィンセントの高校時代のメイン設定。現在と比較して明るく、エネルギッシュな印象。昔からTシャツにはハートモチーフが定番の様だ。34 恋人キャサリンの高校時代のメイン設定。表情にはあどけなさが残る。活発なイメージのショートボブにチアコスチュームがキュート。35 ヴィンセントの高校時代の表情設定と三面。無邪気で濁りのない笑顔をする快活な青年だったようだ。36 恋人キャサリンの高校時代と取り巻く男たち。

アニメパート設定画：恋人キャサリン（ドレス）

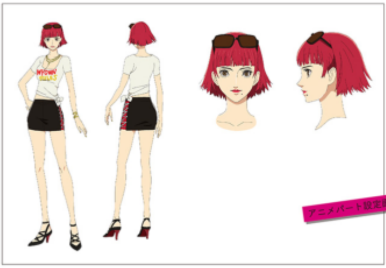




アニメパート設定画：ヴィンセント（タキシード）



アニメパート設定画：リン（ドレス）

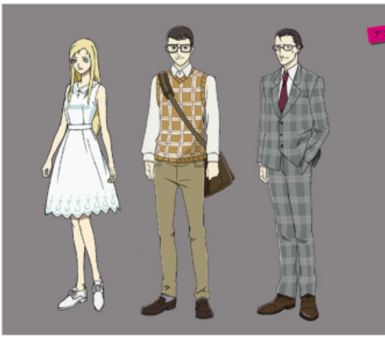


アニメパート設定画：エリカ（私服）





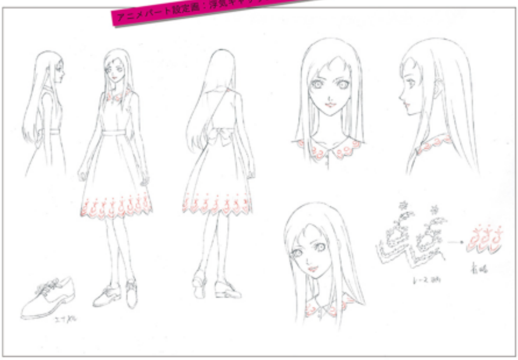
アニメパート設定画：その他



アニメパート設定画：カップケーキ



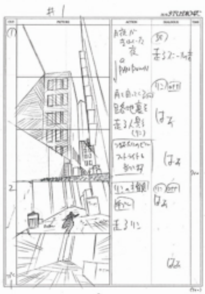
アニメパート設定画：浮気キャサリン（少女）

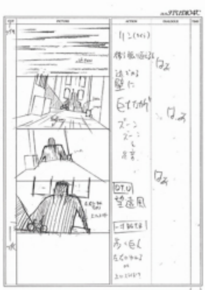


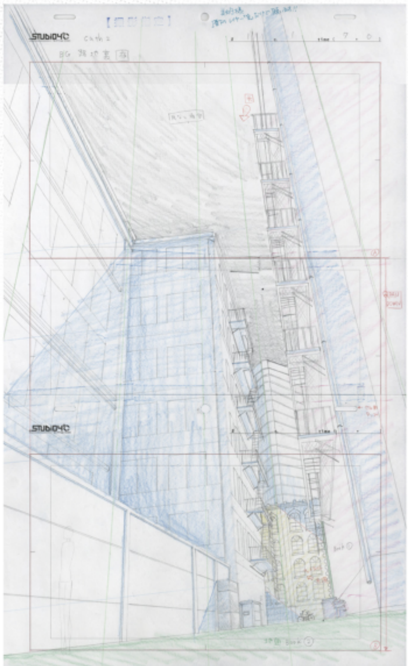
STORYBOARDS

ここでは、本作のアニメーションシーンを担当する「STUDIO4℃」より提供された、
各シーンの絵コンテとラフ原画を紹介する。蠱惑的な物語を彩る、濃厚なビジュアルを楽しもう

◉オープニング



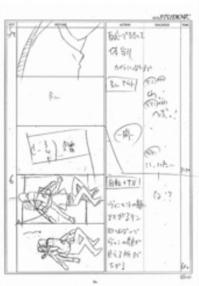


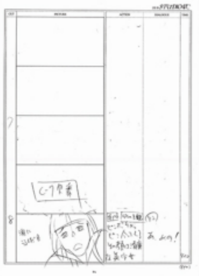


←本作のオープニングシーン。ゲームが始まってプレイヤーが最初に目にするシーンということもあってか、背景はラフ原画の時点で緻密に描き込まれている。路地裏から走ってくるリンの立ち位置も、細かく修正が入れられている。











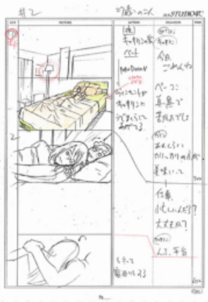
↑ヴィンセントとぶつかったリンが、馬乗りになったまま何かを訴えかけようとしてくるシーン。短いカットだが、豊富な表情差分が用意されている。

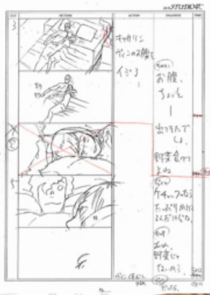


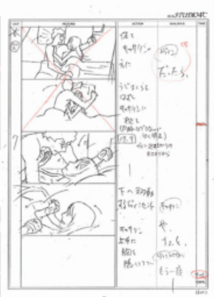


↑美少女を目の当たりにしてドキリとする、ヴィンセントの初登場シーン。主人公ながらどこか抜けたところのあるキャラクターだけに、その表情からは少しとぼけた印象を受ける。

◉回想／27歳の二人







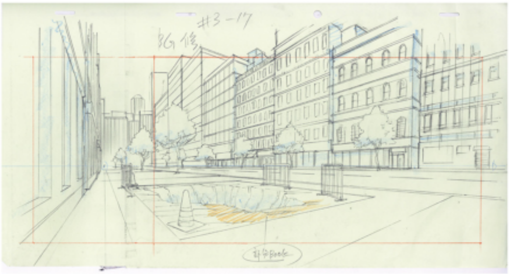


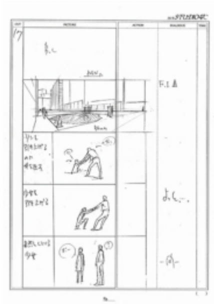
↑ベッドでの会話シーン。ヴィンセントの少しだらしない部分は付き合い始めの時期から変わらないようだが、彼の体を気に掛ける恋人キャサリンとの雰囲気は、悪いものではない。





◉回想／リンとの出会い





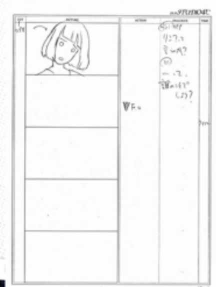
⬆オープニングシーンの続きとなる、巨大な影から逃げるシーンの背景。修正校では建物のディテールが追加されているほか、工事現場にある柵の位置といった極めて細かい点にも修正が加えられている。







⬅⬆道路に空いた穴から、ヴィンセントがリンを引き上げるシーン。呆然としているリンの姿が特徴的だが、記憶喪失の影響というよりは、リン自身の性格によるところが大きいようだ。





➡首をかしげるリンの修正校。絵コンテやラフ原画では首をかしげる角度が深く描かれているが、コミカルな印象を避けるためか、首をかしげる角度を控えめにするよう指定されている。

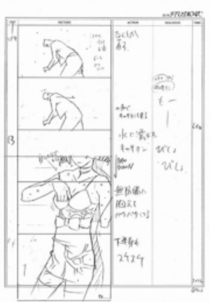


◉浮気キャサリンの挑発



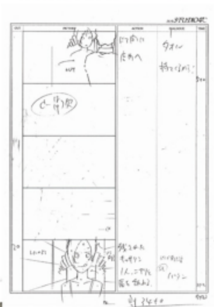


←↓2日目のラウンジで発生する、浮気キャサリンとのイベントシーン。ヴィンセントを挑発して誘惑する、浮気キャサリンのキャラクター性がわかりやすく描かれる。





→蛇口の水を頭からかぶり、全身に水を滴らせる浮気キャサリン。蛇口が壊れたのは偶然の事故にも思えるが、下着の肩紐がずれているのは彼女がヴィンセントを誘惑するための意図的なものだろう。



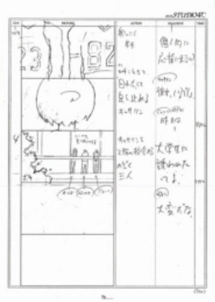




◉回想／学生時代



←ヴィンセントと恋人キャサリンの学生時代が描かれた、15年前の回想シーン。恋人キャサリンの学生時代は現在よりも活動的だったようで、髪は短く切りそろえている。体育会系の男たちに囲まれ、不機嫌そうな表情を見せる。

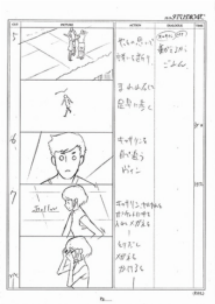


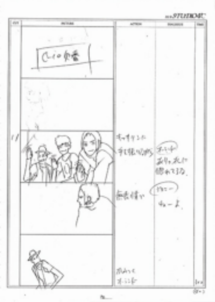




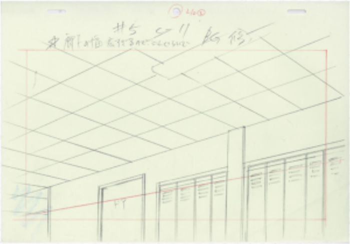


←↑恋人キャサリンに笑顔で手を振る、オーランド、ヴィンセント、ジョニーの3人。まさに悪友といった雰囲気の3人だが、物語の顛末を知ったうえで見ると、そのやり取りにも趣が感じられる。



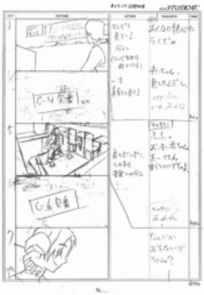


→ヴィンセントたちが立っている廊下の背景。ラフ原画では広くなりすぎていた廊下の幅を、修正校で手直ししている。

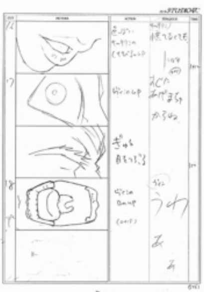




◉赤ちゃんプレイ





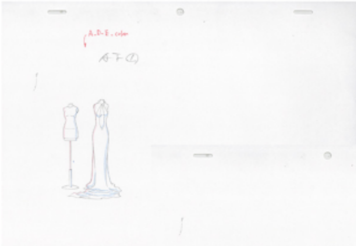




↑膝枕中のヴィンセントを見下ろす浮気キャサリン。彼女の豊満なスタイルが強調されるアングルは、ヴィンセントでなくても垂涎もの。

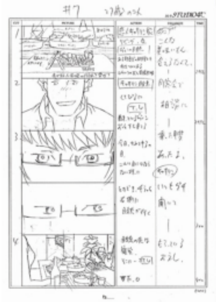


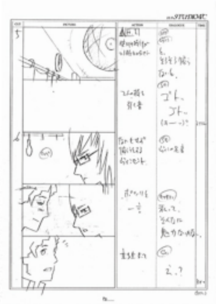
◉回想／27歳の二人：その2

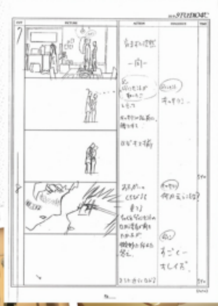


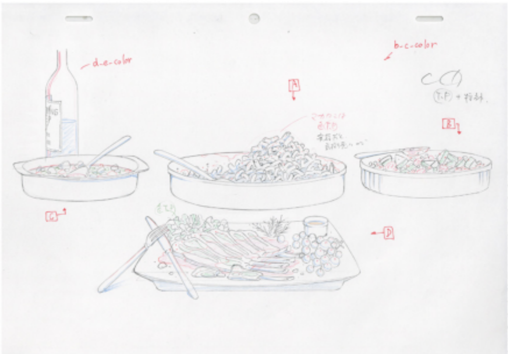


↑→恋人キャサリンとヴィンセントの、初めてのキスシーン。この場面では恋人キャサリンがヴィンセントを自宅での食事に誘っており、かなり積極的に行動していることから、ヴィンセントの優柔不断な性格をすでに把握していることがうかがえる。背景には、彼女が「反転エンディング」で身に着けるドレスが飾られている。





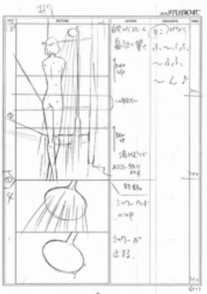


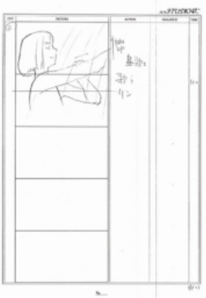


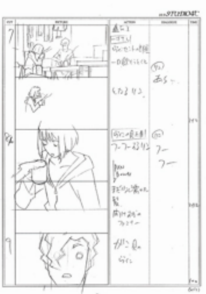
↑回想の冒頭に入る食事シーン。複数のレイヤーで描き分けられたテーブル上の食べ物類は、それぞれの一品がおいしく見えるように、細かく指定が行われている。制作陣の気合が伝わってくるひとコマだ。

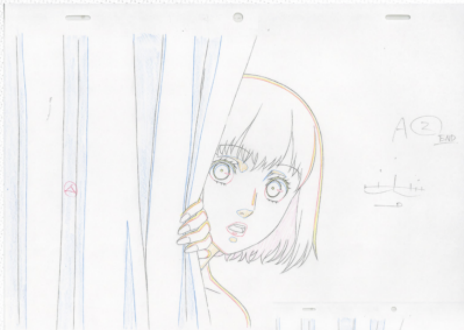


◉リンのやさしさ











↑→リンのシャワーシーン。胸元をぎりぎり映さない程度の描写がもどかしい。絵コンテではリンの足元から全身を移していくカットが描かれているが、この時点では判明していないリンの正体を隠すためか、製品版ではオミットされている。



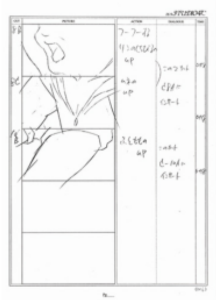


←↑ヴィンセントの部屋背景と、飲み物を飲むリン。小さな部屋に物が所狭しと置いてあるものの、足の踏み場もないというほどではない。これがヴィンセントなりの、居心地がいい部屋ということだろう。



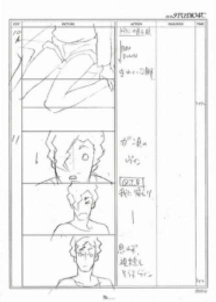


↑リンの健康的な色気に見とれている自分に気づき、思わず目線をそらすヴィンセント。少し間の抜けた表情が彼らしい。





↓→ヴィンセントの目線で描かれる、かわいらしい表情のリン。リンの無垢な優しさと相まって、第3のヒロインとしての存在感が際立つシーンだ。

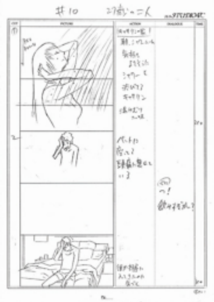


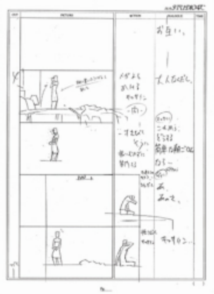


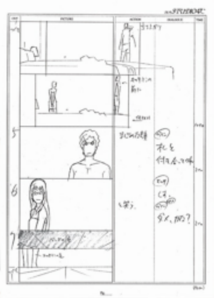




◉回想／27歳の二人：その3

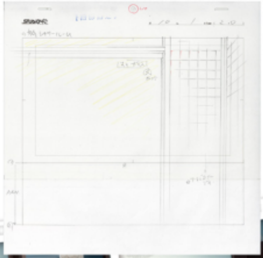




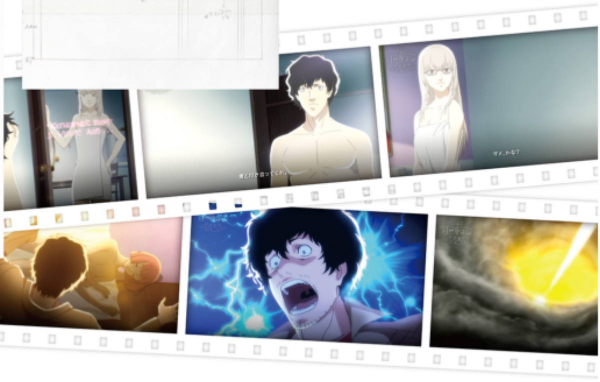




↑6日目の回想シーン。恋人キャサリンのシャワーシーンは前日のリンのものと対比しており、構図はほとんど同じ。眼鏡をはずしたすっぴんの彼女は、浮気キャサリンと顔立ちがそれほど変わらないようにも見える。



←恋人キャサリンのシャワーシーンで描かれる背景。描かれる時間はごく一瞬だが、タイル張りの広々としたシャワールームからは、ゆとりのある暮らしぶりを感じさせる。

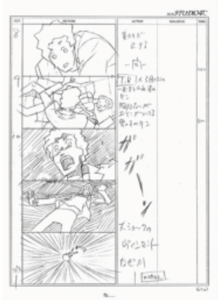


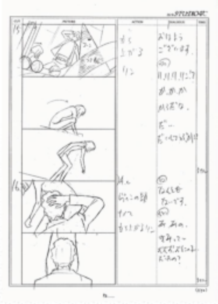
◉動揺するヴィンセント





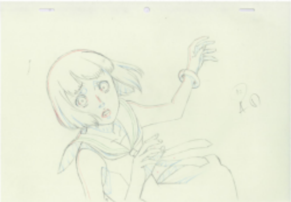
←↓リンが男の子だと判明するシーン。ゲーム内のムービーではヴィンセントが手前にかぶっているが、ラフ原画ではリンの全身と、その手前で驚くヴィンセントの姿が、別々のレイヤーで描画されている。



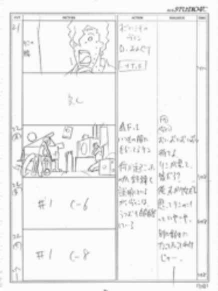




←リンの股間を目撃して愕然とするヴィンセントのアップ。かなりコミカルな描写となっており、次々と流れ落ちる大量の汗からは、ヴィンセントの動揺が見てとれる。







←↑さし伸ばされたリンの手を払いのけるヴィンセントと、そのことにショックを受けるリン。リンはすっかり普段の服装に戻っており、ヴィンセントがショックで長時間固まっていたことがわかる。

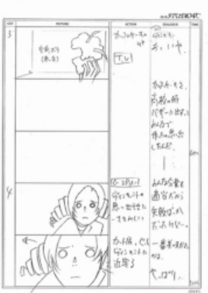




◉浮気キャサリンとカップケーキ









←指についたカップケーキのクリームを舐め取る浮気キャサリン。奔放で直情的なうえ、人間とは異なる価値観を持つはずの彼女だが、ケーキ作りに精を出すあたり、女の子らしい一面も持ち合わせてはいるようだ。





↑自作カップケーキを眺める浮気キャサリンの姿が、学生時代の恋人キャサリンとダブるシーン。浮気キャサリンのものほどではないが、恋人キャサリンの持つケーキも少し不格好で、若さからくる勢いが感じられる。

→自分とは関係ない過去の思い出を語るヴィンセントに、不満げな表情を見せる浮気キャサリン。誘惑のための演技だけではなく、本心から悲しんでいるようにも見えるのは、「反転エンディング」の布石だろうか。

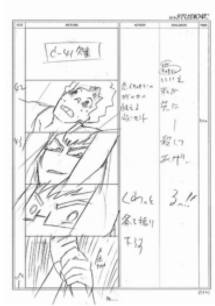






◉ヴィンセント最大の悪夢

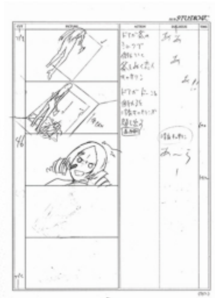




←浮気キャサリンから逃げるように自室へと戻ったヴィンセントを迎える、恋人キャサリンの姿。彼女の眼鏡だけが怪しく光る光景はどこかコミカルだが、それだけに前後の凄惨なシチュエーションを際立たせている。

→チェーンソーで部屋の扉をこじ開け、恋人キャサリンと相対する浮気キャサリン。血まみれの顔で浮かべるあどけない表情は、悪夢を見せてヴィンセントを追い詰めている状況を楽しんでいることの表れだろう。







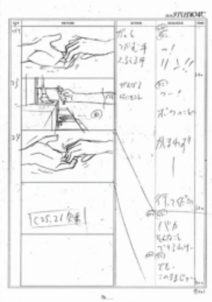


↑→この状況を見ているであろうリンに向けて、挑発的な発言をする浮気キャサリン。ラフ原稿ではその正体を垣間見せるかのごとくゆがんだ表情を見せるが、修正校ではかなりマイルドな表現になっている。



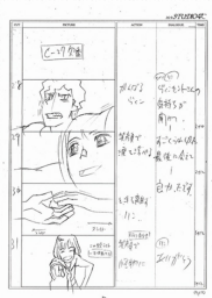


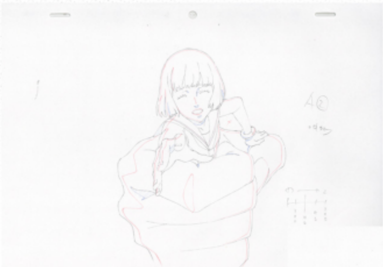
◉連れ去られるリン





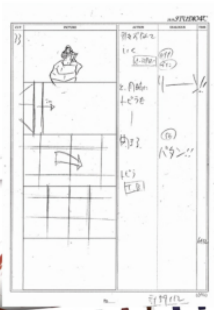
→悪夢からの脱出に成功するかと思いきや、トーマス・マトンの介入によりヴィンセントから引き離され、怪物キャサリンに連れ去られるリン。涙を浮かべたその表情からは、普段より大人びた印象を受ける。





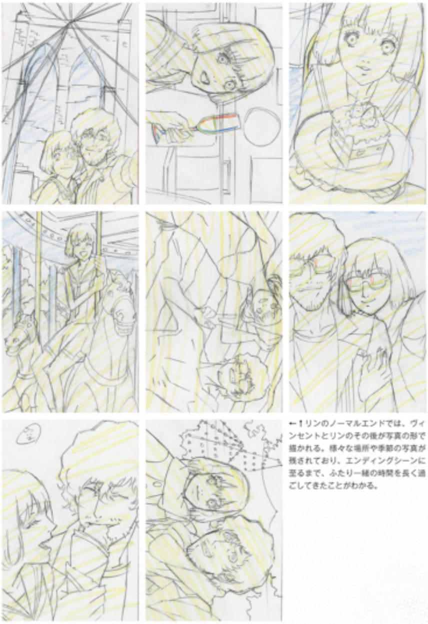


↑→怪物キャサリンの巨大な腕につかまれるリン。ラフ原画の差分としては苦悶の表情も描かれているが、製品版のムービーでは笑顔とも悲しみともつかない、複雑な表情を浮かべたまま悪夢の世界へと閉じ込められてしまう。

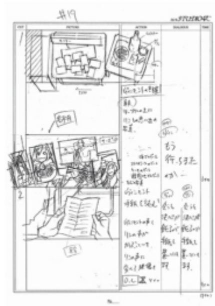


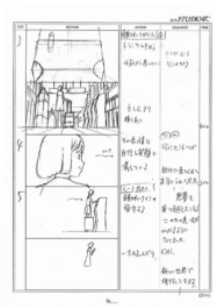


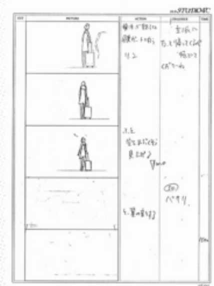
◉リンの旅立ち



←↑リンのノーマルエンドでは、ヴィンセントとリンのその後が写真の形で描かれる。様々な場所や季節の写真が残されており、エンディングシーンに至るまで、ふたり一緒の時間を長く過ごしてきたことがわかる。









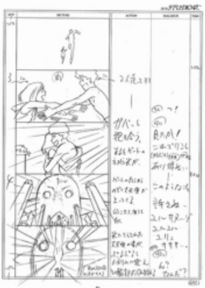


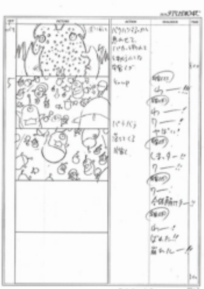
↑→キャリーバッグを片手に、空港で発券手続きを行なうリン。ひとりの旅行でも物おじしておらず、ここにもリンの成長が見てとれる。



◉崩壊する大天使

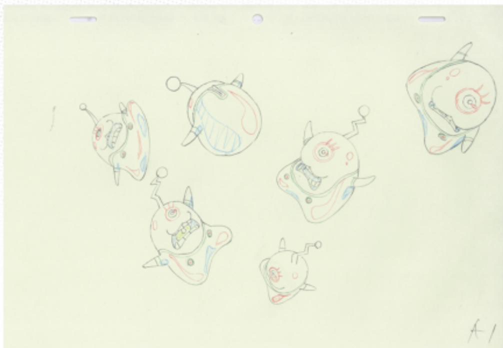








↑突然現れた「兄さま」からの試練を乗り越え、再会したリンと抱き合うヴィンセント。すでに想いを通じ合わせたふたりだけに、素直に喜びを表現しているような表情が印象的。



↑小動物のような本来の姿を現すリンの「兄さま」たち。実際のゲーム内では、背景でさらに大量の宇宙人たちが落下していくシーンが描かれている。

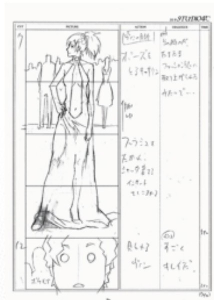


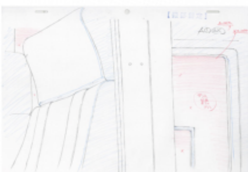
◉恋人キャサリン反転エンド



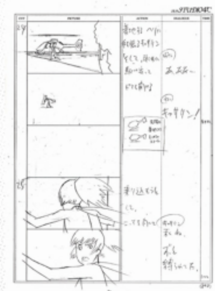
➚ヴィンセントと別れ、自室で独り言ちる（元）恋人キャサリン。浮気男を振ってせいせいしているはずの彼女だが、これまでからは想像もつかないような、弱気な表情を浮かべている。







➚パーティーに参加するようになったキャサリンが乗り込む、小型ヘリの座席。左奥には操縦席があり、そこにイケメンのパイロットが座っている。





➚ヘリコプターに乗り込むキャサリン。まつげを強調し、ぱっちりしたアイメイクを施している。過激なドレスに身を包んでいることも含めて、どことなく浮気キャサリンを思わせるビジュアルになっている。

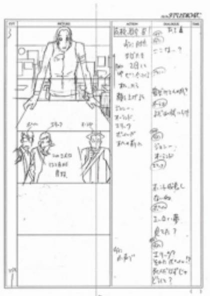


➚レッドカーペット上を歩く、過激なドレスに身を包んだキャサリン（Katherine）。その立ち姿は、とても最近パーティーに参加するようになったとは思えないほど堂々としている。これもリンのピアノによって開花した、「新たな可能性」の影響だろうか。



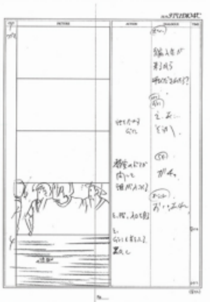


◉過去改変



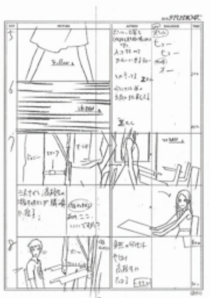


←過去に介入し、清楚なお嬢様へと大変身したキャサリン（Catherine）。この時点でヴィンセントの両親は離婚しているが、その心の傷を埋めるべく彼女が付き添っているため、ヴィンセントにも笑顔が見える。





→アスタロトのご褒美による回想シーンでも見られた、高校生時代のキャサリン（Katherine）。活動的な短髪に直線的なフルリムの眼鏡は野暮ったい雰囲気ではあるが、彼女の自立心の表れともとらえられる。







↑学生時代の友人たち。ジョニーやオーランド、キャサリン（Katherine）たちの姿は回想シーンでも描かれるが、男性の姿をしているエリカや、ストーリー内ではすでに死亡していることだけが語られるポールの姿は、このエンディングでしか見ることができない。



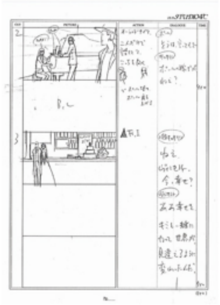


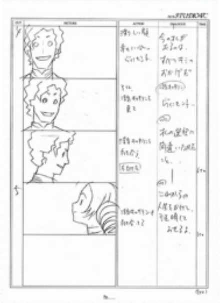
◉浮気キャサリン反転エンド





↑→ヴィンセントとの愛をはぐくみ、そのまま結婚へとこぎつけたキャサリン（Catherine）の花嫁姿。人ならざるものだった彼女が誓う永遠の愛の言葉は、何よりも重い。呪いのようにも感じられる。

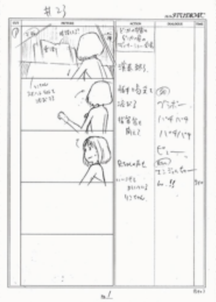


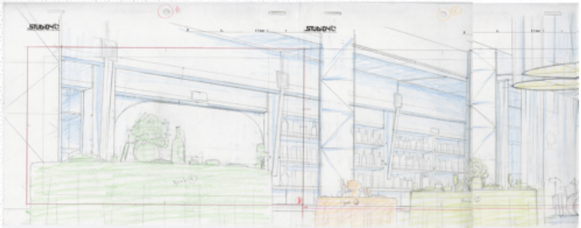






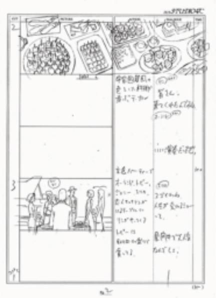
◉Rin★Miracle★Space Concert





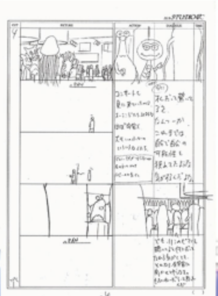
↑→↓リンのコンサートが行われている会場と、観客の宇宙人たち。人間とはかけ離れた外見の宇宙人が大多数だが、なかには人間の観客や、頭部に角が生えているだけで、人間に非常に近い外見の観客もいるようだ。

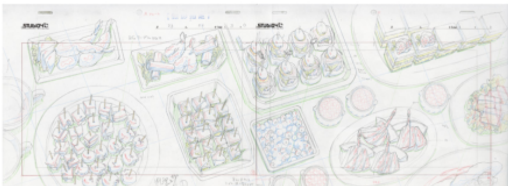






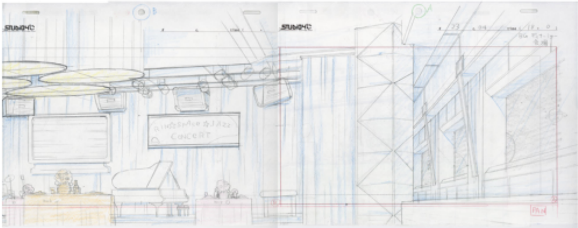






↑コンサート会場で提供されている食事。原画ではわかりにくいがいずれも原色系の彩色がなされており、宇宙人向けの食事であることが強調されている。









↑ふたりでの女子プロレスデビューに向けて不安げなトビーと、彼を励ますエリカ。トビーの女装に関してはラウンジでの会話で伏線が張られているものの、驚きの展開といえる。

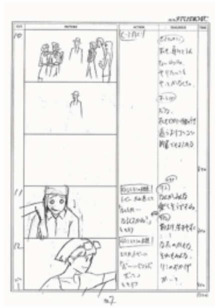


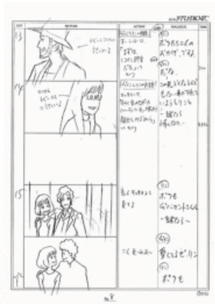
←ストーリー内ではイラついた表情を見せることが多かったキャサリン（Katherine）だが、コンサート会場では終始落ち着いており、柔らかい雰囲気。リンとも親しげに会話しており、過去のわだかまりはないようだ。

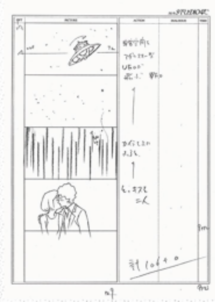




↑→コンサート会場となっていたアダムスキー型宇宙船と、ストーリーを締めくくる、ヴィンセントとリンのキスシーン。









EPISODE of Nero-glass !



世の中をナイトウェア姿で覗けてしまう不思議なメガネ、Ero...じゃなかったネロメガネ。ジェントルな持ち主の悲痛な思いの吐露と、彼が語る意外な入手経路とは……



ネロメガネ

※入手についての詳細は公式サイト[http://fullbody.jp/dlc/] または PlayStation Storeでご確認ください

【入手!!】

あら、お客さん。いけずなアイテムを購入されたんですね。
お目当てのスケスケになるブツはトイレの個室に隠してあるぞ。
その真価を試したいなら、今すぐトイレの個室にGO!

ヴィンセント
なんだ？　このくぼみ…隠し戸棚か？
　（ガタガタさせて）奥になんかあるぞ？

　これは…眼鏡？
　なんつーか、すげーデザインだな…

　とりあえず、かけてみるか…
　なんか急にドキドキしてきた…

　これ、かけたまま出たら、どんな顔されんのかな。

………………………………

ヴィンセント
　えええええええっ!?
　え、エリカ!　おまっ、何してんだ!?

エリカ
　そっちこそ、なんて声出してんのよ？

ヴィンセント
　いやいやいや、さすがにその格好はマズイだろ…!

エリカ
　マズイって…別にいつもの格好でしょ？
　ちょっと、飲みすぎなんじゃないの？

ヴィンセント（心の声）
　つーか、みんな、フツーに過ごしてるな…
　この眼鏡のことも、何もツッコまれなかったし。
　もしかして、他の人には見えてない…のか？

エロい眼鏡をかけたあなたにお知らせです。
その眼鏡をかけると、見ている世界のいくつかのシーンがスケスケになるぞ。
ただし作品の雰囲気も、台無しになるっていう危険なシロモノだ。
使用には十分注意しよう!
着脱は、バーのトイレの個室でできるぞ。

ヴィンセント（心の声）
　（自分の身体を見て）つか、俺も裸じゃねえか!?

マスター
　あのー、つかぬことをお聞きしますが…
　ちょっと変わったデザインのメガネ、落ちてたりしませんでしたか？
　かけると、ちょっとムフフなことが起きるブツなんですが…

ヴィンセント
　それって、もしかして…

マスター
　あ、いえ、知らなかったら結構ですので。

【独白!!】

　♤トイレに隠しておいた、オトナ用のメガネ、どこにいったんでしょうか？
　私の乾ききった生活を潤す、大事な大事なアイテムだったんですが…
　ハッ!　もしかしたら、他の誰かが、すでに…

　♤はぁ、私のマル秘メガネ、どこにいったんでしょう？
　誰かが、かけてる気配はビンビンと感じるんですが…

　♤お客さん、たまに変な顔してるけど、何か知ってたりしません？
　あのメガネをかけないと精気が失われてしまいそうで…

　♤トイレに隠してたの、誰が持ってっちゃったんでしょう。
　こうなったら、妄想という名の第3の目を開眼するしか…!

　♤うおおおおお!　メガネ、メガネはどこじゃい!

　♤誰にも見つからない場所にコッソリ忍ばせておいたのに…
　こうしてる間にも他の誰かが楽しんでると思うと…ぐぬぬぬぬぬっ!

　♤ああ…私の愛しのメガネちゃん、どこ行っちゃったの…
　こんなことなら隠さずに、四六時中、かけっぱなしで寝ておけばよかった…

ヴィンセント
　これ、そんなに大事なものだったんだな…

【店長!!】

エリカ
　ここに立つのも悪い気しないわね。

ヴィンセント
　いっそのこと、本当のマスターになっちまうか？
　…んっ、カウンターの中にあるそれ、なんだ？
エリカ
　店長のメモ、かしら？

ヴィンセント
　なんかの書き置きみたいだな。ええと、なになに…

マスター
　私の大切なメガネを拾った方へ。
　私の大事な大事なメガネちゃん。キミがいなくなって、もう何日も経ちます。
　あのメガネは、選ばれし者だけが手に入れられる特別なもの。
　一度かければ、その人のすべてを見抜けるとってもエキサイティングな代物となっております。
　ただ、あまりにも刺激が強すぎるため、使いすぎぬようトイレの個室に封印していたわけです。
　その封印が解かれた今、私には何もできません。
　ただ、あのメガネは、持ち主を選ぶともいいます。
　きっと、私をも超えるエロスの才能がある方に拾われたのでしょう。
　メガネを拾った方、どうぞ私のお宝を大事に大事にしてあげてください。
　あなたのトーマス・マトンより。

ヴィンセント
　…なんだこりゃ。

【継承!!】

マスター
　そういや、例のメガネ使ってたの、あなただったんですね。
　誰かが使っているなーとはウスウス感じていたんですが…

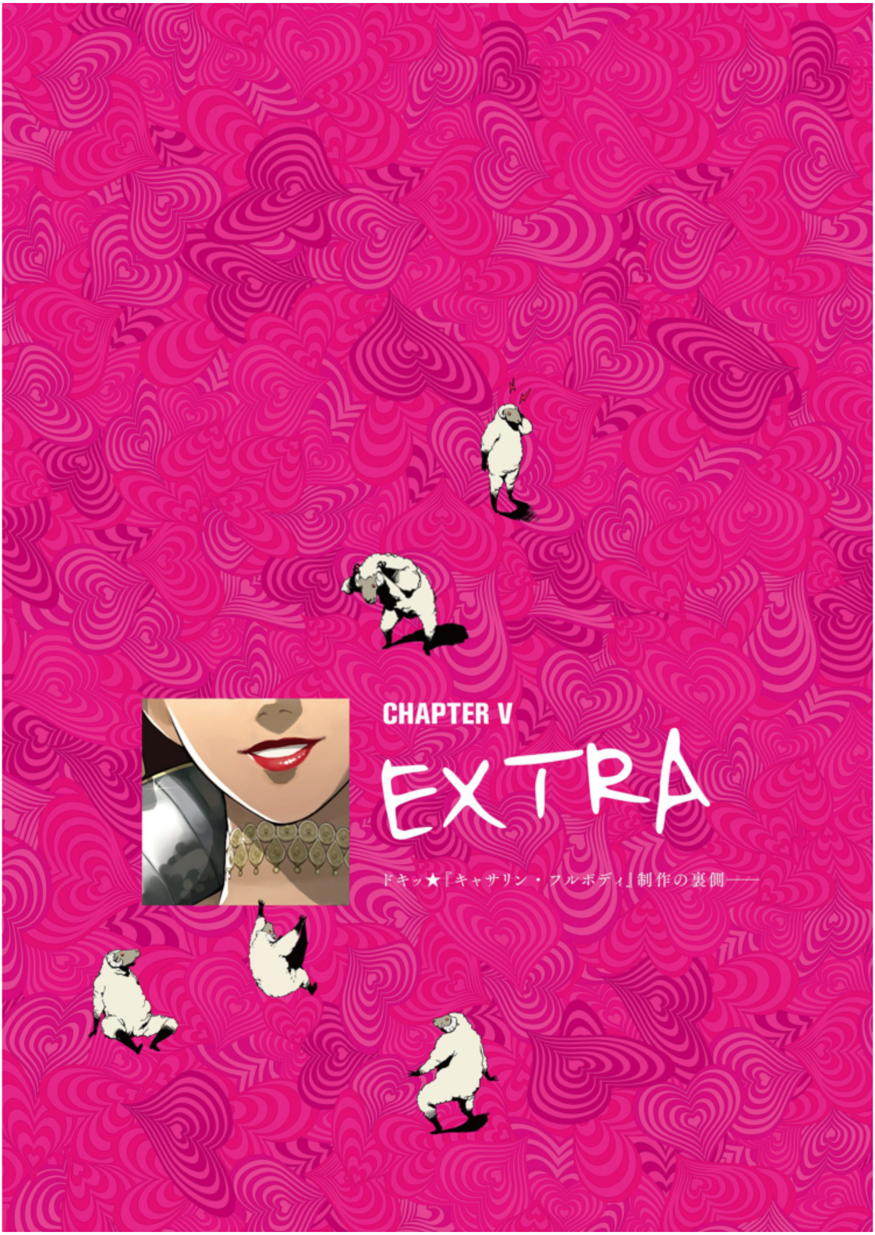
ヴィンセント
　…なんで急にバレたんだ？

マスター
　さきほど、天使の光に照らされてる時にキランと光るものが見えちゃいましてね。
　あなたが持っているのも運命的というか、なんというか…

ヴィンセント
　どういうことだ？

マスター
　実は、あのメガネ…
　数百年前、私が悪夢を登りきった時に副賞でもらったものなんです。
　それを手に入れるなんて、あなたにも資格があったってことなんでしょうが…
　1人でコッソリ楽しむなんてホント、ムッツリなんだから。

ヴィンセント
　お前にだけは言われたくなかったよ…
マスター
　正式に差し上げますので、これからも大事にしてあげてください。


CHAPTER V
EXTRA
ドキッ★『キャサリン・フルボディ』制作の裏側——

ARTWORKS

『キャサリン・フルボディ』アートディレクター・副島成記氏による、デザインスケッチの数々を公開。
新ヒロインたるリンが現在の造形に至るまでの過程や、キービジュアルのイメージスケッチなどを解説する。

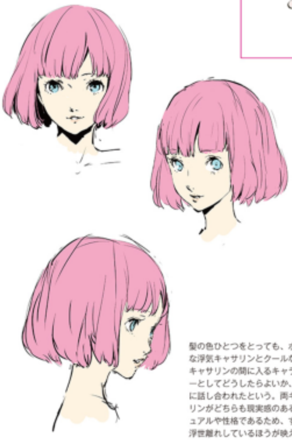
RIN

新たな価値観を示す まなざし

第三の選択肢となる キャラクター造形

最終デザイン近くのスケッチ群。細く、しなやかに、かつ優しさをも感じる全身のラインが見て取れる。既存の2人のキャサリンと並び立つ「新しいキャサリン」を形作るにあたり、このデザインに落ち着くまでには、紆余曲折あったとか。





髪の色ひとつをとっても、ホットな浮気キャサリンとクールな恋人キャサリンの間に入るキャラクターとしてどうしたらよいか、熱心に話し合われたという。両キャサリンがどちらも現実感のあるビジュアルや性格であるため、すこし浮世離れしているほうが映えるだろうということで、現在のピンク色に決められた。



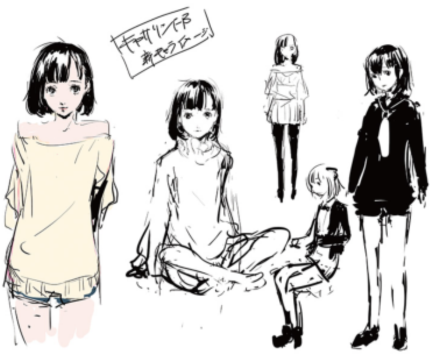
「究極の選択」であった浮気キャサリンと恋人キャサリンに対しての第三極。その答えとして浮上したのは「一番優しいキャラクターを作ろう」という発想だったという。対局とはいえ、性格的にはどちらも積極的・情熱的な2人に追い回されたヴィンセント、そのすべてを受け入れてくれる優しさ。それがリンのデザインの背景にはある。





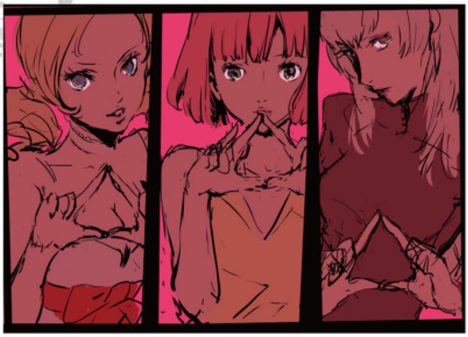
『キャサリン』を分析し見えてきた新しい価値観

デザイン当初、両キャサリンをホットとクールのX軸上に捉えて、そこに新しい要素Y軸を加えると新しいキャラクター像ができるのではないかと考えられた。しかし、それはうまくいかなかった。どうしたらよいのだろう、新しい価値観のキャラクターとはどんなものかと悩んだ末に、たどりついたのはZ軸であったという。今まで平面だと思っていたら、奥行きがあったというわけだ。まさに発想と価値観の転換。主人公のありのままの姿を受け入れてくれる、種の枷すら超えてしまうほどにキュートな、まったく別のベクトルのイメージのキャラクター像が形作られていったのである。



IMAGE

3人の美神を
どう描くか



「修羅場、極まる」――。
三極が織り成すトライアングル。

リンのデザインが決定したあとに描かれたスケッチ3点は、『キャサリン・フルボディ』のパッケージビジュアル（P.006）やキービジュアル（P.012）などの元となっている。3人を重ねずに格子に入れた右のスケッチは本書目次（P.004）のイラストや、店舗特典イラスト（P.024/025/026）のアイデアにつながったようだ。手でトライアングルを作っているのがポイント。ページ後半はイメージを固定するために描かれたスケッチと、発売日に公式Twitterに掲載されたイメージカット。



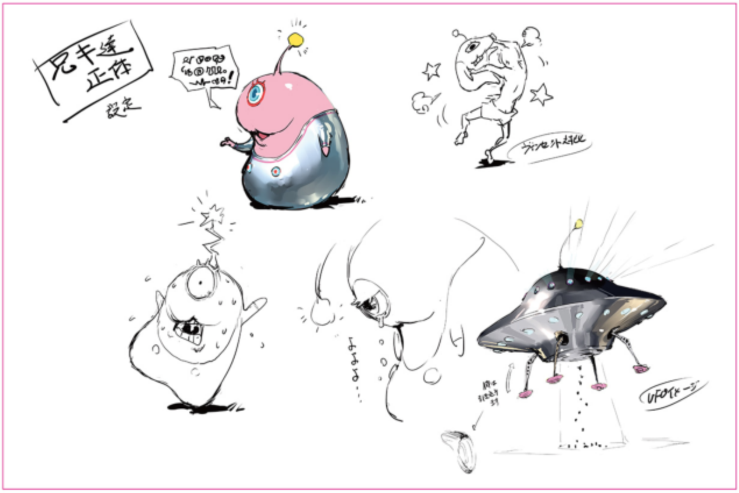














BIG BROTHER

想像の度を越えた存在

意外性が許されるタイトル
ならではのチャレンジ

『キャサリン』の世界というのは悪魔に宇宙、SFからオカルトまで何でもありという空気があり、それはデザイン面での挑戦をも許している。ここに挙げたリンの兄"たち"の正体も衝撃的であるし、ジョークのような石田★ルゥ2世のツインアフロも、すべての可能性を受容する『キャサリン』でこそ実現できるデザインといえるだろう。

CATHERINE Character Design

今なお色褪せない鮮烈さ

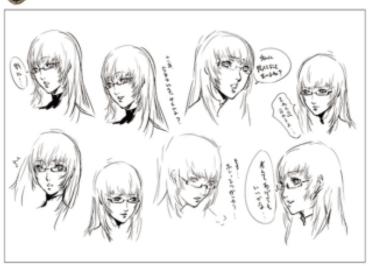


副島成記氏が生み出した "大人" のキャラクターたち

P.206からP.209までの「キャサリン・フルボディ」関連に引き続き、副島成記氏による「キャサリン」のキャラクターデザイン画稿を掲載。前作に当たる「キャサリン」の発売日は約8年前の2011年2月17日。ここに挙げた画稿はその制作時のものということになるが、見る者の心に突き刺さるような鮮烈なイメージは当時から何ら変わっていない。ヴィンセントやその仲間たち、恋人キャサリンからはどこか人生への疲れや諦めのようなものさえ感じさせるし、恋人キャサリンからは何者をもおそれない、弾け出しそうな若さを見る者にイメージさせるだろう。



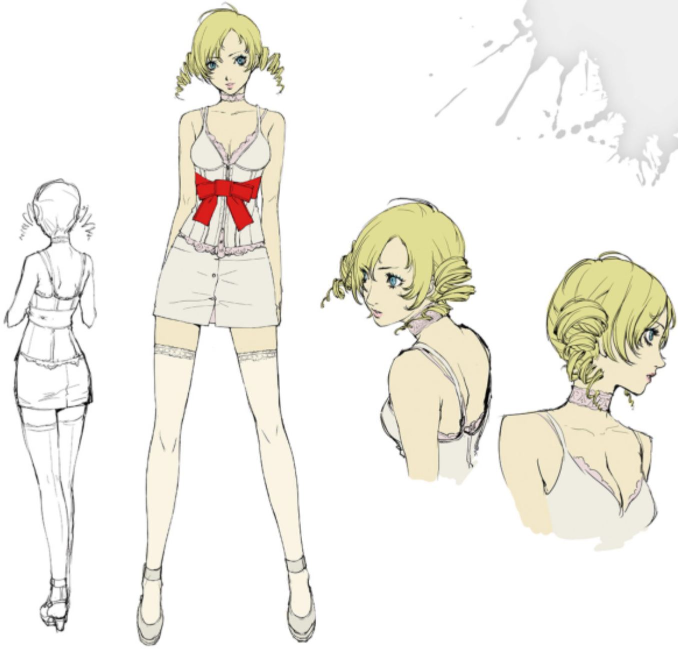


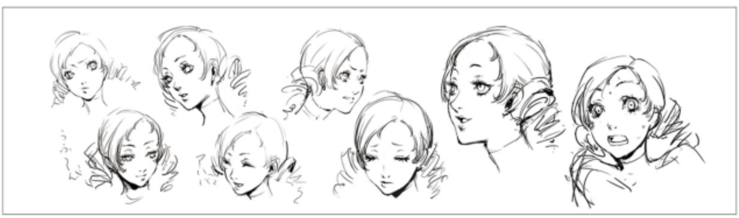


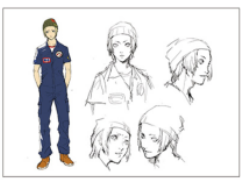


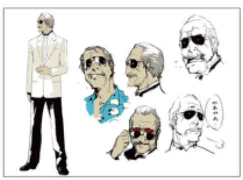














Colosseum 激戦続くコロシアム

石田☆ルゥ2世がいざなう もうひとつの戦い

自称「石田☆ルゥ2世」が案内する「コロシアムモード」では、2名のプレイヤーで対戦を行うことができる。3ラウンドのうち先に2勝したプレイヤーの勝利となる。上へ登るスピードやテクニックはもとより、相手プレイヤーをいかに足止めするかが勝負のカギを握る。

また、この案内ではミッドナイト・ヴィーナスのお茶目な表情を楽しむことができる。モードの紹介が終わってもムービーをSkip しないように。

ストーリーテラー　夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵なチャレンジを、貴方と、貴方に…

こんばんわ。
コロシアムモードへようこそ!
案内役は私（わたくし）…
"ミッドナイト・ヴィーナス"こと、
石田☆ルゥ2世です!

石田☆ルゥ2世　さぁーて、こちらにいらしたということは、
本日はお連れ様がいらっしゃるんですね?

コロシアムの中は熱気でムンムン!!
中々の、アッツアツに仕上がっておりますよ!

ルールはとっても簡単。

相手より先にゴールするか、
相手が先にゲームオーバーになったら1勝。

先に2勝したほうが勝ちよ。

勝つか?　負けるか?　協力プレイか!?
いやぁ、白熱の戦いが期待できそうですね!

あ、でも、お2人とも、くれぐれも
仲良くプレイしてくださいね!

どっちが泣いても笑っても、
ケンカなんて、しちゃダメよ?
私、ここからじっっくりと
見守らせて頂きます!

石田☆ルゥ2世　…って、忘れてた!
私、このモードじゃ、もう出番無いんでした!
もう、うっかりうっかり。
それじゃあ皆さん、
ガチで、頑張ってくださいね!

BABEL 人の英知が集結した跡

雲を越え、天地の果てへ 選ばれし勇者達が明星を追う

入るたびに石の配置が変化する4つの" 山"に挑む「バベルモード」は、本編の" 悪夢" 以上の高難易度アクションゲームとなっている。最終ステージの「アクシス・ムンディ」へ立ち入るためには本編の全ステージでゴールドプライズを獲得する必要があり、その門はきわめて狭い。だが、そこで初めて知ることのできる「真実」の重みを思えば、相応の試練ともいえるだろう。

ストーリーテラー　夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵なチャレンジを、貴方に…

さぁ、いよいよ開催されます、宇宙一の
クライマーを決定する一大イベント!

…その名も"バベル"!!

こんばんわ!　"バベル"への案内役は、
やっぱり私(わたくし)…
"ミッドナイト・ヴィーナス"
こと、石田☆ルゥです!

石田☆ルゥ2世　"バベル"…それは、かつて人間が、
神に近付かんと天高く積み上げた石の巨塔…

バベルの内部は、
全部で"4つ"のステージに分かれているわ。

ファーストステージ…"アルター"。

セカンドステージ…"メンヒル"。

サードステージ…"オベリスク"。

そして、ファイナルステージ…
"アクシス・ムンディ"。

しかも恐ろしい事に、どのステージも、
登る度に"石の配置が変化する"の。

やみくもに進める甘さは無く、
立ち止まって考える猶予も無い…

正しく、正真正銘、本物のクライマーを決める
世紀の一大イベントなの!!

はっきり言って、相当難しいから、
挑戦するなら、覚悟だけはしておいてね。

その代わり、貴方の叩き出したレコードは、
私が必ず、敏感にキャッチしてあげるわ!

石田☆ルゥ　そう、1つ大事なことをお伝えしないと。

この"バベル"は腕に覚えがある者たち
だけが集まるイベント…

だから、各ステージには、それぞれに
"参加条件"があるから注意してね。

それと、この"バベル"には、
2人で挑戦することも可能よ?

協力プレイで、更なる高みを目指すのも、
面白そうだわ。

但しその場合、どちらか1人でも命を落とせば、
そこで挑戦は終わりになるから、注意してよね。

…さぁて、準備はいい?

もしも"ファイナルステージ"まで辿り着けたら、
その時、もう一度お会いしましょう!

いつかきっと、辿りついてみせてね!
それじゃ、楽しみに待ってるわ!

Welcome to AXIS★MUNDI

アクシス・ムンディへ到達した勇者へ——

フフ、来たのね。
ご機嫌いかが?私、ずっと待っていたのよ?

それにしても、凄すぎるわ貴方。ほんと、なんだか嬉しくなっちゃう。
だって、ここに辿りつく人間がいるなんて。とっても素敵なことじゃない?

改めて、自己紹介させてちょうだい。石田☆ルウは、仮そめの名前。
私の本当の名は"イシュタル"。この世の愛を司る、豊穣の女神。
石田☆ルウ…イシュタ・ルウ。なんて、ちょっと捻りが足りなかったかしら。

い、いや、誤解しないでよ? 自分でも、迷いはあったのよ? "石田って誰よ"とか。
でも、誰も気付いてくれなかったら、そっちの方がツラいじゃない!?

そうそう、ゴールデンシアターで出会った"アスタロト"って子は、この私の"化身"。
私は慈愛と冷酷さを併せもつ女神なの。あの悪夢では、もうひとつの顔が見えていただけ。

ずっと貴方を見てたわ。あの時言った通り、"別の場所"で、こうしてまた会えたわね。
貴方にだけ白状しちゃうとね。種の繁栄とか、ああいう話は建前なの。
そろそろ"新しいお相手"を見つけたくってね。ウフフ。

だって、ドゥムジの浮気グセには、もう本当に失望してたところだし。
それに、男たちが普段見せないうろたえ顔で必死によじ登るゲームなんて、最高じゃない?
フフ、ほぉんと勝手よね、私。
貴方、本当に見所があるわ。豊穣神の私に目を付けられるなんて。
ああ、勘違いしないで。"ヴィンセント"に言ってるんじゃないのよ?
あの男の姿を借りて、ついにここまで来た、"貴方"に言ってるの。
ゴールデンシアターでは、私、"貴方"の事も応援してたのよ?
ヴィンセントは"迷惑メール"って思ってたみたいだけど、貴方には分かったはずだわ。

さて、覚悟はできてるのよね?
この先は、我々の住まう神の領域、"アクシス・ムンディ"。
本来は、貴方のような"人間"が足を踏み入れていい所じゃないの。
それに、正直いかに貴方でも、この先を登り詰めるのは難しいかもしれない。
煽りで言ってるんじゃないわ。本当に力のある男しか、頂へは辿り着けない。

でも。もしそれでも、ただの人間の貴方が、女神の私を奪いたいっていうなら…

私、見ていてあげるわ。
貴方が、奇跡を起こす宇宙一の男になれたなら、宇宙一の女である私を、あげてもいい。

フフ、わかった?
それじゃ、レッツ、ムンディトライッ!!
今度は、頂上で会いましょう!!

Meet The Goddess Of Good Luck

女神の来訪——

それにしても、汚いアパートね。
入口も狭いし、髪下ろして来て正解だったわ。

ここね、シアターで見たあの部屋は。
約束通り来たわよ。
貴方、本当に見事だったわ。神の領域をも征した、その手並み。
道を切り開く一手一手が、全て奇跡のようだった。

あの時のアレとか、アレとか。
ああ、思い出すだけでも素敵。

分かる? 私、もう夢中なのよ? 人を遥かに越えた、その力。
こんな気持ち、久しぶりだわ。貴方の事が気に入ったの。

ただの人間にしておくなんて、勿体ない。我々の仲間として、迎えてあげる。
貴方には、新たな愛の神として、やって欲しい事が山積みなんだから。
それに、私だって、愛に飢えてるの。
して欲しいこと、たくさん、あるのよ。分かるでしょ?
もう。
いつまでこんなところに立たせておくつもりなの?
はやく、中に入れて頂戴。いいわね?

ウフフ、とにかく、おめでと! まずはお祝いしましょ!

快盗団、バベルへ――

DLC『ペルソナ５ プレイアブルキャラ"ジョーカー"&怪盗団スペシャル実況セット』によって
『キャサリン』の世界に召喚されてしまったジョーカーたちのダイアログを掲載。
（収録台本をもとに編集しているため、一部ゲーム内容とは異なる場合があります）

魅惑の世界へ!!

モルガナ　この世界、ウワサでは"選ばれし者"しか入れない場所らしいが…

竜司　すんなり潜入できるなんてさすがだな、ジョーカー。

祐介　彼にも"選ばれし者"の素質があるということか…

竜司　けど、その素質ってなんなんだ?
この世界、一瞬ドロドロした修羅場の空気感じたんだけど…

モルガナ　ま、細かいことはいいじゃねえか。
応援してるから、頂上目指して頑張っていこうぜ、ジョーカー!

GAME START!!

杏　…ちょっと!　出してよ!

竜司　おい、どうなってんだこれ!
何で俺ら、こんなクソ狭い部屋に閉じ込められてんだよ!

双葉　何が起きたんだ…?　全く思い出せないぞ…

真　ねえ、向こうに見えるの、何…あれ?石の…塔?

祐介　ここはパレスなのか…?

竜司　こんなわけわかんねーとこ、パレスやメメントスじゃなかったら何なんだよ!

春　待って、何か聞こえない?

杏　これって…司会…っていうか、実況?えっと…バベルの頂上を目指して登れ、って…

祐介　あの高く積まれた石の塔がバベルというものなのか…?

杏　みて!　あそこ!　塔の一番下!　ジョーカーがいるわ!

真　ジョーカー!　大丈夫なの?　返事して!

春　あっ、私達の声は聞こえているみたい。

杏　実況的には、あの塔の頂上に行かないと私たちここから出られないっぽい…

竜司　んだよそれ!?　一体誰がこんなことしやがった!

真　それを探るためにも、あの塔を登る必要があるって事かもね…。

杏　すごい高さだけど…ジョーカー1人で登れる?

祐介　信じて任せるしかない。俺たちに出来るのは…口惜しいが応援くらいか。

双葉　いや、こういう場面で声かけは超大事だから。ソースはゲーム。

杏　こうなったら、全員で声出していこう

モルガナ　応援してるから、頂上目指して頑張っていこうぜ、ジョーカー!

ジョーカー　よし…ショータイムだ!







アルター

竜司　うおっ、すげえトコだな。
これもパレスなのか?

モルガナ　むふふ…上にオタカラの気配だぜ!

杏　ジョーカー、任せたよっ!

ジョーカー　さあ、始めよう!

（2人プレイの場合）
モルガナ　さあ、挑戦者のお出ましだ!

竜司　仲間とバベルに挑むなんて、アツイ展開じゃねーか!

真　きっと2人なら登頂できるわ!

双葉　来ました、注目のペア!

（ステージクリア）
モルガナ　やったぞジョーカー!　アルターステージ、見事クリアだ!!

竜司　っしゃ!　宇宙一のクライマー爆誕!
その名は…ジョーカーだあ!!

祐介　アルターステージは今、ジョーカー達によって制された…!（2人プレイの場合）

メンヒル

モルガナ　第二関門、メンヒルステージだ。

双葉　ここ、どんだけ上があんのか
正直不明だ!

真　でも、ジョーカーなら
朝飯前なんじゃない?

祐介　お手並み拝見といこう。

（ステージクリア）
双葉　ジョーカーすっげえ!!　メンヒルステージを制覇したぞ!

真　快挙よ!　メンヒルステージ制覇!

オベリスク

モルガナ　第三関門、オベリスクステージだ。

双葉　お待ちかね、ジョーカー選手のご登場!

モルガナ　ジョーカーにかかればバベルも形無しだ!

竜司　ジョーカー、やっちまえ!



春　す、スタートです！

（ステージクリア）
杏　すごいよ…オベリスクステージクリアだって…！

（実況）
モルガナ　疲れ知らずだな、ジョーカー！（感心）

モルガナ　このオベリスク…なんだかやばい気配がするぜ。

竜司　ジョーカー！　無事に登りきってくれよ！

杏　バベルってどこまで続くの!?　見てるだけでクラクラする…

杏　すごい、ジョーカー！　止まんない！

真　こんなとこ、本当に登れるの…？

真　ジョーカーなら、きっとやりきってくれると思うの！

真　なんとか持ち堪えてるわね。ハラハラしちゃう…

祐介　一向に果てが見えない…

双葉　ゴールどこー？　無限ループかよ。

双葉　ジョーカーの集中力、ウルトラスーパー凄い。

（ステージクリア）
春　夢みたい…！　おめでとう、オベリスクステージ制覇だよ！

アクシス・ムンディ

モルガナ　最終関門…アクシス・ムンディステージだ。

杏　やっと最後か…長いにも程があるっての！

春　ジョーカー、がんばって！

祐介　バベルの女神もお前に微笑んでいる。

モルガナ　オマエら、カウントダウンだぞ！
3、2、1、ショウタイムッ！

（実況）
モルガナ　終わりが見えてきたな！

杏　やっと最後か…長いにも程があるっての！

春　2人とも、がんばって！

祐介　バベルの女神も微笑んでいるようだ。

竜司　ミッション開始！

杏　始まった！　ジョーカー、頑張って！

双葉　ラスダン、潜入開始ぃ！

祐介　お前の活躍をみんな期待してるぞ。

春　どんな戦略で攻めるのかな？

モルガナ　ついに、バベルを制覇しちゃうんじゃないか?!

竜司　このコンビでバベルを制覇する時がきたんじゃねえか?!

春　このゴーン、って音…もしかしてゴールの鐘かな？

真　ジョーカー！　すぐ上にゴールが！

祐介　石にかじりついてでも、上を目指せ！

モルガナ　なっっげえバベルもそろそろジ・エンドか？

双葉　きたきた、頂上！　そこに山があるから登るんだ、ジョーカー！

真　ここでも新たなスターとなるのかしら？

祐介　その勇姿、まさに新世代の旗手と言えよう。

竜司　ったく…さすがはジョーカーだな。

春　ここを軽々と登っちゃうなんて…ふふ、ジョーカーの真骨頂ね。

（ステージクリア）
竜司　そういや、オタカラは？

杏　うーん、見当たらなかったよね。

真　ここにもオタカラはなかったわね…

祐介　ふむ、まだ上にあるのかもしれん。

双葉　うーん、オタカラの気配ないぞ？

春　どこかに隠れてるのかしら？

モルガナ　オタカラの気配なんだが…

ワガハイの勘違いだったみたい！（てへっ）

竜司　ハァッ!?
ふっざけんな、猫！

祐介　フッ…代わりに観客の心を盗んでしまったな。

双葉　誰がうまいこと言えと。

GAME CLEAR!!

竜司　すげえ！　お前マジすげえわ！！

双葉　ジョーカーは出来る子！

祐介　流石だな。

ストーリーテラー　あらすごい。『彼』は本物だったようね

祐介　！　…誰だ!?

ストーリーテラー　怖い思いさせてごめんなさい。
どうしても『彼』の力が見てみたくて。

真　何、どういうこと!?

ストーリーテラー　安心して。ここは『夢』…目が覚めれば全て元通り。
今夜のことは、全員綺麗サッパリ忘れちゃうわ。

杏　敵…じゃないの？

ストーリーテラー　私？　どうかしら。
でもこれ以上の手出しはやめておくわ。

『英雄』の人生をうかつに邪魔すると、私の運命まで変わっちゃったりするかもしれないし。

真　英雄』…？　何の事？
一体、何を言ってるの？

ストーリーテラー　それは言わぬが華じゃない？
フフ、縁があったらまた会いましょう。

ああそうそう、リーダー君。
君は女難の相が見えるから調子に乗り過ぎない様、気をつけてね。

竜司　えーと…つまり？　何だったわけ…？

春　さっきの方のワガママに付き合わされた…って事…？

真　ハァ…疲れた。目が覚めれば忘れるって話を信用するしかないわね…。

モルガナ　ま、細かいことはいいじゃねぇか。

双葉　そうだな、みんな無事だから良し！
あとジョーカーは、女難にならないように気を付ける。

杏　それ大事だね。

真　そうね、大事ね。

春　すごく大事。

祐介　既にして女難だな…強く生きろ、ジョーカー。

Maxim Quotes:
先人の格言



結婚は邪悪なるも必要なる邪悪なり。
——メナンドロス

人々はたいがい無我夢中で結婚するから
一生を悔いることになる。
——モリエール

よい結婚生活の基礎は、相互の適切な誤解。
——ワイルド

女の推量は男の確信よりもずっと確かである。
——キプリング

女性は実体であり、男性は反省である。
——キルケゴール

男というものは、自分を愛している女を恨み、
どうでもよい女を愛したがる。
——シュニッツラー

男との恋は情緒ではなく、幻想である。
——ジラルダン夫人

恋をし、同時に賢くあることは不可能なり。
——シルス

遠くて近きは男女の仲。
——清少納言

女の愛なるものは、見る事、触れる事によりて、
しばしば燃やされずんば、幾許も保つ能わず。
——ダンテ

恋に陥りし人間は、快楽と引替えに不幸を手に
入れん。
——ディオゲネス

女の歓びとは男の自惚れを
傷つけることである。
——バーナード・ショウ

女の心は男の心より清い。
女は終始変わるから。
——ハーフォード

女が終わるところに、劣悪な男が始まる。
——ハイネ

猫は9つの命を持ち、
女は9匹の猫の命を持つ。
——フラー

女はしばしば変わる。
女を信ずる男は愚かである。
——フランソワ1世

女性の裸身は、神の作品である。
——ブレイク

どんな女の過失も男の責任である。
——ヘルダー

色っぽい女は、愛し方ではなく、
よろこばし方を知っている。
男どもが彼女にあんなに恋するのも、
このためである。
——マリヴォー

男は知っていることを喋り、
女は人に悦ばれることを喋る。
——ルソー

女は自分を笑わせた男しか思い出さず、
男は自分を泣かせた女しか思い出さない。
——レニエ

結婚生活。
このはげしい海原を乗り越えていく羅針盤は
まだ発見されていない。
——イプセン

男は結婚式の日には泣こう。
——シェイクスピア

真の結婚は実際は巡礼であって、
カトリックのドグマの最も高い意味における
煉獄でなければならない。
——アミエル

婚姻とは蓋（けだ）し愛を拷問して
我に従わせしめんとする、卑怯なる手段のみ。
——泉鏡花

結婚とは概ね、2人の人間が
長い間一緒にいる事にも、
一緒にいない事にも、
耐えられぬ状態のことをいう。
——エッシェンバッハ

喧嘩せずに暮らしていけるのは
独身の男である。
——エラスムス

良き結婚は永遠の婚約時代である。
——ケルナー

大抵の人は、
都合と好みの混じり合った動機によって
結婚する。
——サムエル・ジョンソン

結婚とは、男の権利を半分にし、
義務を2倍にすることだ。
——ショーペンハウエル

我々の目的は成功ではなく、
失敗にたゆまずに進むことである。
——スティーヴンソン

もし好機が到来しなかったならば、
みずから好機をつくり出せ。
——スマイルズ

他人に汝の秘密を守らせんとせば、
まず汝自身が守れ。
——セネカ

彼を知り己を知れば百戦危うからず。
——孫子

結婚は討論によって妨害される
永い一連の会話である。
——スティーヴンソン

結婚するが可か、せざるが可か？
いずれにせよ、汝は後悔せん。
——ソクラテス

結婚生活でいちばん大切なのは忍耐である。
——チェーホフ

すべての悲劇は死をもって終焉し、
すべての茶番は結婚をもって終わる。
——バイロン

あらゆる人知のうちで
結婚に関する知識がもっとも遅れている。
——バルザック

男は退屈から結婚する。
女は物好きから結婚する。
そして双方とも失望する。
——ワイルド

人間は誰ひとりとて煩いなき一生を送り得ず。
——アイスキュロス

倒れし者を、そのうえ蹴りつけんというのが
人間の生まれつきの性なり。
——アイスキュロス

神は人間を、その本質が天使と獣類との
中間に存在するものとして
創られたるものなり。
——アウグスティヌス

すべての人間は、自分以外の人間は
すべて死ぬと考える。
——エドワード・ヤング

みずからを制し得ない者は自由たり得ず。
——ピタゴラス

あらゆる真面目なことの中で、
結婚というやつがいちばんふざけている。
——ボーマルシェ

馬鹿な者は独身の間は
結婚した時のよろこびを空想し、
結婚すると独身時のよろこびを空想する。
——武者小路実篤

乱されぬ心は、
災いに対する最上のソースなり。
——プラウトゥス

恐怖は愛情より強い感情なり。
——プリニウス2世

よじ登ることのない者はけっして落ちない。
——ヘイウッド

不幸に直面したときに友達がわかる。
——ヘルダー

恐怖と勇気がどんなに近く共存しているかは、
敵に向かって突進する者が
いちばんよく知っているだろう。
——モルゲンシュテルン

精神一到何事か成らざらん。
——朱子

人間はみな、
発見の航海の途上にある探求者である。
——エマーソン

人間は、この宇宙の不良少年である。
——オッペンハイム

人間の最高の美徳はつねに忍耐なり。
——カトー

我は孤独である。我は自由である。
我は、我みずからの王である。
——カント

人間というものは、
結局は消化器と生殖器とから
成り立っているのだ。
——グールモン

この世は1つの劇場にすぎぬ。
人間のなすところは一場の演劇なり。
——クリソストムス

人間は他人の経験を利用するという
特殊能力を持った動物である。
——コリングウッド

人間というものは、つねに利己的で
神の助け以外には救いようがない。
——コント

人間は生き、人間は堕ちる。
そのこと以外に人間を救う便利な近道はない。
——坂口安吾

人は明日の朝を迎えるにさいして、
なんらかの恐怖と希望と心配を
持たずにはいられない。
——シラー

欺瞞し、裏切る。
これ人間生来の心根なり。
——ソフォクレス

信もなく義もなく、
相争ひ相奪ひ相殺し相害するのみ。
——太宰春台

人生とは、
正解のないパズルのようなものである。
——トーマス・マトン

大人は大きく成長した子供にすぎない。
——ドライデン

人間にとっての最大の敵は人間である。
——バートン

人間は神と悪魔との間に浮遊する。
——パスカル

人間には2種類しかいない。
1つは、自己を罪人だと思っている義人であり、
他の1つは、
自己を義人だと思っている罪人である。
——パスカル

人間は理性を有する2本足の動物なり。
——ボエティウス

人間とは、
自分の運命を支配する自由な者のことである。
——マルクス

我々はひとりで世の中を歩いている。
我々が望むような友達は夢であり、
寓話である。
——エマーソン

2人の人間が同じ城内から眺めている、
ひとりは泥土を、他のひとりは星を…
——ラングブリッジ

敵の害を防ぐは、友の害を防ぐより容易なり。
——アルクマイオン

自惚れは必ず自滅を招く。
——イソップ

勇気の最高段階は、
危険にさいしての大胆さである。
——ヴォーヴナルグ

この世の中で成功するには、力ずくで、
死ぬまで剣を腕より離さないことだ。
——ヴォルテール

自制は神々の最高の高貴なる贈り物。
——エウリピデス

恐怖はつねに無知から発生する。
——エマーソン

我々は目当て以上のものを狙う。
——エマーソン

第一に必要なるものは大胆、
第二に必要なるものも大胆、
第三に必要なるものも大胆なり。
——キケロ

困難が大なれば大なるほど栄光は大なり。
——キケロ

風波はつねに優秀な航行者に味方する。
——ギボン

苦難の道は永くもあれば、また暗くもある。
次第に明るくなるような道は別の道である。
——キルケゴール

眼には眼を、歯には歯を。
——旧約聖書・出エジプト記

一方からあまりに大きな重みをかけると、
友情は破壊される。
——クニッゲ

若くして求めれば老いて豊かである。
——ゲーテ

火は鉄を験し、誘惑は正しき人を験す。
——ケムピス

神は勇者をけっして見捨てはしない。
——ケルナー

いたずらをいたずらでやり返すほど
痛快ないたずらはない。
——シェイクスピア

そこに山があるから。
——ジョージ・マロリー

最高位に登らんとせば最下位から始めよ。
——シルス

勇気のあるところに希望あり。
——タキトゥス

秘密は秘密のままであることによって
いちばんよく守られるであろう。
——テイラー

すぐれた能力も機会なくしては
取るに足りない。
——ナポレオン

危険を冒さずになした征服は
栄光のない勝利である。
——コルネイユ

恋は悪魔であり、火であり、
天国であり、地獄である。
快楽と苦痛、悲しみと悔いが、
そこに住んでいる。
——バーンフィールド

夢とは、それをいくら信じたいと思っても
消えてしまうものの事である。
——トーマス・マトン





★QUEEN★OF★HEAVEN



は〜い、皆さん、如何でしたでしょうか?
また、お会いすることが出来ましたね。

突如現れた大天使に試練を与えられるまさかの展開に、見事に立ち向かいましたね。
ところで、実はこの作品、プレイの様々な場面で、様々な価値観を問われていた事に気付いたかしら?

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
はたまた固定概念を打ち破った、新たな可能性を認める生き方を望むのか。

悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。“階段の登り方に、決まった正解はない”
“人生の岐路で、先へ進むために必要な答えは、自分の中にしか見つからないのだ”と。

ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の“大人への階段”、なんて、言えるのかもしれませんね。

さて、大天使の新たな試練を乗り越えたヴィンセントだったけど…
天使の正体は、なんと宇宙人！　予想の斜め上だったわ。

たとえ未知の存在でも、相手がリンなら関係ないと
言い切ったヴィンセント。
これって、途方もなく大げさな話に見えたかもしれないけど…
愛にはどんなことも乗り越えられる可能性がある、そういうことなのよね。

彼の姿に、私もいろいろ気づかされたわ。
人生を縛るほとんどのものは、実は他人が決めたこと。
誰かの価値観に染まらずに、ちゃんと悩んで
自由に生きようとする事って、素晴らしいと思うわ！
もちろんヴィンセントだけじゃなくて、ここまで彼を導いた貴方も、ね。

天使の正体は、なんと宇宙人！　ここまで来たら、もうなんでもありね。
実は、あの宇宙人。高度な文明を持ち、
太古から未開の星に関わって、進化に導いてきたらしいの。
その過程で起こった革新が、人間の歴史では、
天使の御業（みわざ）と呼ばれていたらしいわ。

長い年月を経て男系のみの種族になった彼等の中で、
奇跡のキュートさを持って生まれたリン。
そんな奇跡を手に入れたヴィンセントの運命はこれからどうなっていくのかしら。

でも、これまでとは違う新たな扉を開いた今の彼らなら、何があろうときっと大丈夫ね。

さぁ、プレイされた皆さんは、この結末、どうお感じになったでしょうか。
いっそ私も、新しいお相手でも見つけようかしら…

フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

石田★ルゥ2 世
Rue ★ Ishida II

CATHERINE FULLBODY CREDIT

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Director
Kenichi Goto

Art Director
Shigenori Soejima

Composer
Shoji Meguro

Event Planning Director
Atsushi Kusama

Scenario & Event Planner
Emiko Tsuda
Yoko Iemoto
Harunori Sakemi

Field Event Planner
Harunori Sakemi
Ryoya Ohashi

Event Planner
Yuichiro Tanaka
Azusa Kido

System & Puzzle Director
Atsushi Watanabe

System & Puzzle Planner
Shiori Saito
Kodai Yoshioka
Tomoyo Takahata
Masaki Odaka

Chief Designer
Yasuhiro Akimoto

Event & Animation Director
Hiroyuki Abe

Event Designer
Hiroki Fujioka
Hiroki Horike
Yumiko Yata

Interface Designer
Takashi Kato

THINK GARAGE
Fumihiko Mori

Stage & Field Designer
Keiko Hiyama
Takanobu Shindo
Yuichi Sanuki

3D Character Modeler
Yasuhiro Akimoto
Isao Kota
Saori Sakota
Therion Inc.
Yuki Kono
Million Edge
Seigou Shirouzu
Yuto Yoshida
Junya Maeda

Motion Designer
Hiroyuki Abe
Daisuke Kambayashi
Kazuhisa Katayama

2D Designer
Kazumasa Kato
Takanobu Sindo
Nanami Sato
Yuki Sato

Effect Designer
Yuto Ichiba
Hiroki Fujioka
Torisan Co., Ltd.
SHIHAN YANG

Chief Programmer
Yujiro Kosaka

Event & Graphics Programmer
Toshiyuki Niida

Field Programmer
Hiroaki Suzuki

Puzzle Stage Programmer
Hirotaka Mizuno

Interface Programmer
Yoshiaki Togawa

Network Programmer
Kenzo Mizohata

Assistant Programmer
Keita Takeuchi
Ryosuke Ichikawa
Yuta Maegawa

DLC Event Planner
Mitsutaka Tamari

DLC Event Designer
Takuya Yamaguchi

DLC Event Programmer
Tomohiko Imanishi

DLC Event Sound Designer

Kenichi Tsuchiya

Sound Production

Sound Producer
Takeshi Kuramochi
Sound Director
Tomoya Nakajima
Lead Composer
Masanori Akita
Sound Designer
Shoichi Hiyama
Rui Ouchi
Piano
Mariko Nakamura

Opening song
「YO(Acid Jazz ver.)」

Vocal
Meitsuki
Lunar Eclipse Music

Kamineko-pro Co., Ltd.
Masterz
Lyrics
INSPION Sound Team
Sax
Katsuhiro Kado

Ending song
「KANKI NO UTA」

Guitar
Daisuke Kurosawa
Sax
Katsuhiro Kado
Chorus
Yoshida Chorus
Junya Yoshida
Rina Serizawa
Kiyoka Wada
Yuka Hiraoka
Hiroki Izumi
Akito Sasaki

Extra song
「The wolf's we're born to be!」

Vocal
koh-ichiroh
Lyrics
Donna Burke

Extra song
「YO」

Music
Shoji Meguro
Lyrics Writer
Katsura Hashino
L-VOKAL
Singer
L-VOKAL

Extra song
「HEN to HEN」

Music
Toshiki Konishi
Lyrics Writer
Katsura Hashino
Singer
SHU

Catherine FullBody Image song

「Re:set」
SEKAI NO OWARI
Music
Fukase
Lyrics
Fukase

Animation Works
STUDIO4℃ Co.,Ltd.

Animation Director , Storyboard
Yasuyuki Shimizu

Animation Character Design , Animation Supervisor
Takahiro Tanaka

CGI Director
Akiko Saito

Art Director
Yuichi Suehiro

In-Between Supervisor
Kanako Takeuchi

Color Stylist
Konoha Suzuki

Key Animation
Kanako Takeuchi
Mitsunori Murata
Toshihiko Masuda
Yuko Yamamoto
Toshiharu Sugie
Takayuki Onoda
Jiro Kanai
Satsuki Tamura
Yoko Fukushima
Sakura Takayama
Yasuyuki Shimizu
Manamu Amasaki
Wakana Yamashina
Tokuyuki Matsutake
Koji Watanabe
Rie Nishino
Yuji Shigekuni
Nahoko Kosugi
Hiromi Masuda
Hiroyuki Okuno
Ayano Shimizu
Takahiro Tanaka

In-Between Animation
Nana Enomoto
Yuki Takahashi

Shinichi Nagata
Yuka Saito
Tsubasa Sato
Yuka Tsunomura
Ayaka Yamamoto
Sara Sakoe
Yui Osone
Tae Inotsume
Terumi Hattori
Ritsuko Shiina
Zhou Wen Long
Yan Chun Xiang
Wei Xiao Feng
Anitus KOBE
M.S.C
STUDIO L
Mai Oku
Moe Ogawa
Ren Horinouchi
Eiji Yoshida
Takuma Kimura
Yoshimi Nobuta
Miyuki Iwakura
Chiaki Yoshimura
Kazuya Kitagawa
Chiharu Sato
Lu Hong Yan
Xie Ju Feng
ingres A
waoworld
TripleA

Assistant Color Stylist
Wakako Takahashi
Kumiko Naruke

Ink & Paint
Kumiko Naruke
Mayumi Oikawa
Satsuki Kamoi
Minori Nishita
Mizue Sumishita
Ayaka Nasu
Daisuke Uchiumi
Emiko Kato
Kiyomi Takahashi
Hajime Sato
Ayumi Nakahara
Kaori Maruyama
Tamae Ito
Yuta Suzuki
Misao Hyuga
Mika Kinoshita
Ryoma Furutaki
Tomomi Kimura
Yuto Oeda
Ryoko Fujisawa
Kanako Watanabe
Chiharu Hashimoto
Akane Yamasaki
Miwa Ennji
Riku Ishikura
Miki Nakamura
Taiki Ura
Ayumi Kojima
Mai Takahashi
Chie Sugiyama
Yuki Tozawa
Emiko Furuzono
Ryoko Ishikawa
Harumi Shinozawa
Hiroshi Moriwaki
Yukari Hashimoto
Yukie Imamura
Hitomi Murase
Fumiya Watanabe
Suzuka Chiba

Kaho Nakano
D-COLORS
Studio Step
TripleA
Yuko Takishita
Defa
STUDIO L
MSJ

CGI
Chisato Kawakita
Akiko Saito

Atsushi Miyake
San Koide
Paulo Nemoto
Milky Cartoon Co., Ltd.

Background
Junko Ina
Tsuyoshi Nakatani
Satoko Momose
Studio Lagurus
Shiori Iwahara
Riho Ikeda
Yuichi Suehiro

Composite
Jasbeer Koothally
Tasuku Takagi
Sawori Ujihara
Shota Yoshida
NAZ
Li Qi
Haruka Ito
Takahiro Hondai
Toshikazu Hisano

Production Manager
Naoto Oishi
Mizuho Yuda
Shun Hasegawa
Zhu Dong Wen

Animation Producer
Tomoko Ogiwara

Production
STUDIO4℃

Opening Animation

Directors
Shu Shinkawa
Samantha Beauget

Producer
Masahito Ishii

CG Production
SAMPRAS design

Creative Production
Sarl NOT ENOUGH

Production
FPI,Inc.

Event & Animation Works
DIGITAL MEDIA LAB.,INC.

Lead Artist
Hideaki Sato

Artist
Yohei Kishino
Takehiro Hamaguchi
Kuroda Tomohiro
Iwashige Eiichi
Morichi Ryosuke
Kuwasawa Takuya

Producer
Manabu Yoshida

Assistant Producer
Satoko Moriyama

Production Support
Naoki Matsumoto

Motion Capture Works
SEGA Games Co., Ltd.
Motion Capture Team

Filming Staff
Satoshi Kitagawa
Misako Ikeda
Chinatsu Yokoyama
Haruna Endo
Shinjiro Kobayashi

Design Staff
Hitoshi Noda
Shinya Sanada
Mitsuru Okayasu
Takahiro Kakidaira

Technical Support Staff
Katsuo Saito
Masaki Odagiri
Takahiro Ishibashi

Team Manager
Takeo Iwata

KATSUGEKIZA Inc.

Motion Actor
Wataru Koga
Keiichi Wada
Masanori Mimoto
Tony Hosokawa
Eri Tanaka
Yuka Hino

Font Design by
Fontworks Inc.

CAST
Character Voice Actor
Vincent Brooks
Koichi Yamadera

Catherine Miyuki Sawashiro
Mamiko Noto

Katherine Mcbride
Kotono Mitsuishi

Rin
Aya Hirano

Jonathan (Jonny) Ariga
Takehito Koyasu

Orlando Haddick
Hiroaki Hirata

Rue☆Ishida
The Voice (Astaroth)
EricA (Eric Anderson)
Junko Minagawa

Tobias (Tobby) Nebbins
Kisho Taniyama

Thomas Mutton
Norio Wakamoto

Steve Delhom
Master "Nergal"
Masaki Terasoma

Justin Bailey
Shinya Fukumatsu

Morgan Cortez
Naomi Kusumi

Todd Bozeman
Kenji Hamada

Archvald (Archie)
Wallace

Big Brother
Tarusuke Shingaki

Lindsay Uspenski
Saori Seto

Martha Uspenski
Kyoko Hikami

Daniel Kirsch
Atsushi Imaruoka

Anna Rosmont
Mari Maeda
Roderick Rockhart
Kengo Kawanishi
Abul Barrel
Hidenori Takahashi

Paul Miller
Shinya Takahashi

Sub Character
Daisuke Endo
Kentaro Kazama
Taira Kikumoto
Junichi Goto
Ayako Shioya
Takamasa Mogi
Satomi Moriya
Seiko Yoshida

Tasuku Kida
Satoru Murakami
Haruka Murata
Taito Ban
Daisuke Nakamura
IZENE CEO Baby

DLC Catherine
Megumi Toyoguchi
Kana Asumi
Nana Mizuki
Yui Horie
Ami Koshimizu
Rie Kugimiya
Rina Sato
Aoi Yuki
Haruka Tomatsu

DLC PERSONA5
Hero (JOKER)
Jun Fukuyama
Ryuji Sakamoto
Mamoru Miyano
Anne Takamaki
Nana Mizuki
Morgana
Ikue Otani
Yusuke Kitagawa
Tomokazu Sugita
Makoto Niijima
Rina Sato
Futaba Sakura
Aoi Yuki
Haru Okumura
Haruka Tomatsu

Narration
SHOW [HOYA SPEECH]
JULIE [HOYA SPEECH]

Voice Recording
STUDIO MAUSU
Sound Director
Akiyoshi Akama
Sound Effects Editor
Naoki Okabe
Sound Recordist
Kazuki Hagino
Sound Edit
Yuya Iwaki
Production Section
Nobuko Irie

QA
ATLUS QA Team

QA Manager
Keiichiro Ota
Daisuke Sunou

QA Staff
Tomohiko Kobayashi
Narihisa Yoshino
Mayu Yamamoto
Maya Koseki
Yousuke Matsushita
Toshimi Masuko
Kazuki Hashiba
Yuki Sato
Masato Ishida

QA Cooperation
DIGITAL HEARTS Co., Ltd.

Hajime Saito
Tsuyoshi Kurihara
Hidetaka Yatsu
Makoto Akamatsu
Mitsunari Sasaki

Shuhei Mikami
Mayumi Arai
Tatsunori Kodama
Yuta Takahashi
Takeshi Oka
Tsukasa Shimizu
Mayuko Yamashita
Hiroki Sato
Tomohiro Takahara
Shigemoto Fujii
Koji Ishizuka
Shunsuke Nomura
Hironori Okuyama
Yudai Nishi
Tsunenao Kii
Takeshi Yoshinari
Yujiro Toku
Hitoshi Shoji

Dynamite FullBody Box
Package Direction & Design
FLYING BELL COMPANY
Masato Suzuki
Mei Kuroda

Package & Software Manual Design
FIX INC.
Masao Nagashima
Hajime Osawa
Hideo Ebihara

ORIGINAL CATHERINE STAFF

Director
Original scenario & game design
Katsura Hashino

Art Director
Shigenori Soejima

Composer
Shoji Meguro

Event & Field Planner
Yuichiro Tanaka
Azusa Kido
Akira Akemine

Puzzle Stage Planner
Toshiki Konishi
Shogo Isogai
Kenichi Goto
Atsushi Watanabe

System Planner
Daiki Ito

Assistant Planner
Mitsutaka Tamari

Chief Designer
Kazuhisa Wada

Event Designer
Mumon Usuda
Yasuhiro Akimoto
Shinya Senzaki
Taku Aoyagi
Kaori Okita
Miyuki Harigai
Yuto Yoshida

Interface Designer
Masayoshi Sutoh

Stage & Field Designer
Shuji Fukasawa

3D Character Modeler
Kaori Okita
Shinya Senzaki
Yasuhiro Akimoto
Miyuki Harigai
Yuto Yoshida

Motion Designer
Masanari Okagawa
Yoshie Nakajima
Taku Aoyagi
Yuuki Naruse
Keigo Ooshima
Katsuhito Hora

Effect Designer
Hitomi Kakiuchi
Mayumi Iwata

Chief Programmer
Yujiro Kosaka

Event Programmer
Toshiyuki Niida

Field Programmer
Satoshi Ooyama

Boss Stage Programmer
Nobuyoshi Miwa

Boss Stage Sub Programmer
Tomohiko Imanishi

Interface Programmer
Takahiro Nowatari
Yuuichi Yoshida
Yasufumi Kasagi

Sound Programmer
Hirokazu Toyama

Assistant Programmer
Tatsuya Fujii

Chief Sound Designer
Atsushi Kitajo

Sound Designer
Kenichi Tsuchiya
Toshiki Konishi

Special Thanks
Tomomi Isomura
Yuta Kimura

Sales and Music Business Dept.
Department Manager
Yoshikazu Tanaka

Sales Team
Yasuyo Misaki
Yohei Okada

Music Business Team
Hidemi Muramoto
Masaki Takami
Kaori Ohno

Promotions and Licensing Business Dept.
Department Manager
Toshihiro Takashima

Promotion Team
Natsuko Ishiwata
Nobuhiko Nakamura
Yohsuke Uda
Yui Maehara
Kengo Miyata

Kyosuke Terazaki
Nariaki Kusada

Licensing Business Team
Junichi Mori
Aya Takano
Yuka Kida
Takeru Namba
Takahito Eto
Sayaka Takeno
Erina Kobayashi

Product Relation Department
Product Support Team
Hirohito Shindo
Masayoshi Koike
Atsushi Yagi
Kenji Shinoda
Akio Yamanaka
Shigekazu Nagase

Overseas Business Promotion Team
Manager
Hiroyuki Tanaka

Hirohito Shindo
Tadayoshi Ishihara
Jasmine Webb

Administration Department
Corporate Officer
Takehiro Nakano

Yuki Shindo
Yoshiko Ota
Ai Tada
Tomoyo Fukushima
Yushi Okuno

Project Manager
Akiyasu Yamamoto

Project Manager Assistant
Ryoichi Endo

Consumer Software Division

General Manager,SVP
Naoto Hiraoka

Executive Producer
Naoto Hiraoka

Producer
Katsura Hashino

Development
Atlus CO., LTD.

キャサリン・フルボディ
公式ビジュアル&シナリオコレクション
♀VENUS☆TRINITY♂

2019年4月1日　発行



編集　電撃ゲーム書籍編集部

STAFF

Director　電撃ゲーム書籍編集部（木原大輔）
Writer　西城達也／髙嶋芽生美
Designer　有限会社東京テキスト
Cover Designer　K Plus artworks有限会社（小林博明）
Producer　電撃ゲーム書籍編集部（松本 剛）
Special Thanks　株式会社アトラス

発行者　青柳昌行
発行　株式会社KADOKAWA
https://www.kadokawa.co.jp/
装丁　K Plus artworks有限会社（小林博明）

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました。
『キャサリン・フルボディ 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀VENUS☆TRINITY♂』
2019年4月1日　初版発行

カスタマーサポート（アスキー・メディアワークス ブランド）
［WEB］https://www.kadokawa.co.jp/ （「お問い合わせ」へお進みください）